Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2170 · AGOSTO 20 otogramas.es

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

TERRORES DE VERANO

'ALIEN: ROMULUS'
'LONGLEGS'
'MAXXXINE'
'LA TRAMPA'

ENTREVISTAS

MATT DILLON
EN LA 'ISLA PERDIDA' DE FERNANDO TRUEBA

CASEY AFFLECK
DA EL GRAN GOLPE CON MATT DAMON

REPORTAJES

'BORDERLANDS'
LA FURIA GUERRERA DE CATE BLANCHETT

'BUFFALO KIDS'
LA ANIMADA CONQUISTA DEL OESTE

HOMENAJE

ELIZABETH TAYLOR
LA LEYENDA DE LA MUJER INDOMABLE

¡EXPLOSIVA EXCLUSIVA!

DEADPOOL & LOBEZNO

Entrevistamos a Ryan Reynolds & Hugh Jackman

3,50 € (Canarias 3,65 €)
02170
8 413042 882602

lanzarotecaliente.com

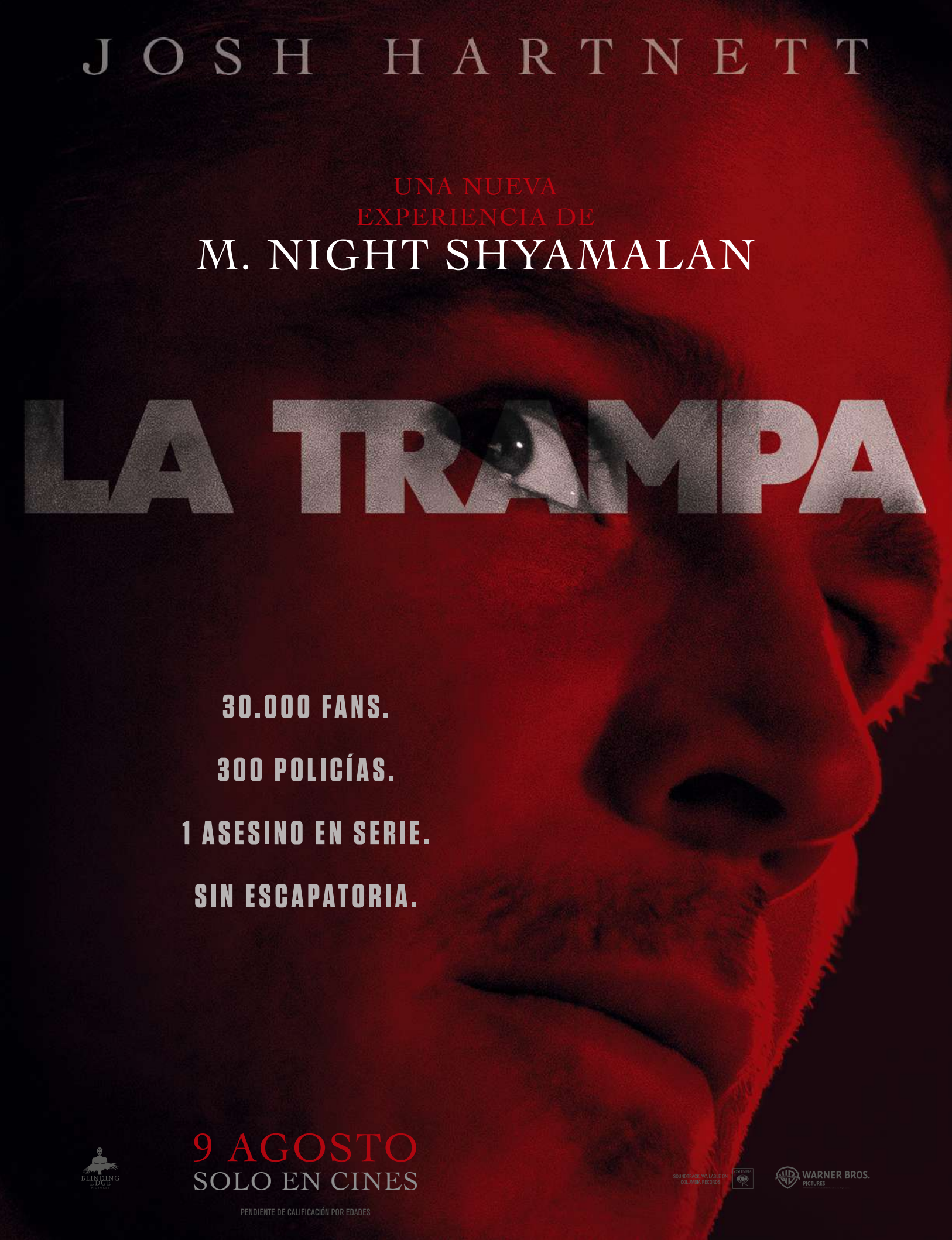

JOSH HARTNETT
UNA NUEVA
EXPERIENCIA DE
M. NIGHT SHYAMALAN
LA TRAMPA
30.000 FANS.
300 POLICÍAS.
1 ASESINO EN SERIE.
SIN ESCAPATORIA.
9 AGOSTO
SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
BLINDING EDGE
SOUNDTRACK AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS
WARNER BROS. PICTURES

Foto: David Sagasta.

El cineasta y su musa

Está en un momento de madurez y esplendor maravilloso, dice Fernando Trueba de Aida Folch, protagonista de su nuevo trabajo, *Isla perdida (Haunted Heart),* junto a Matt Dillon. *Cuando Matt vio la película me escribió, y todo lo que decía era sobre ella. Estaba fascinado,* confiesa el director. Esta es su tercera colaboración juntos, tras *El embrujo de Shanghai* (2002) y *El artista y la modelo* (2012). *Aida es muy especial, muy potente, tiene un primer plano que llena la pantalla y, al mismo tiempo, transmite algo de chica normal con la que cualquiera se podría identificar. Eso la hace única.* ***Pág. 64***

Foto: 20th Century Studios, Marvel Studios.

SECCIONES

7 La Firma Invitada.
11 Críticas.
24 Cinefilia.
31 Fotomatón. **Aitziber Errazkin.**
32 La joya del archivo.
38 News.
110 Rewind & Fast-Forward.

ENTREVISTAS

24 **Adriana Ozores,** por *Norberta*.
44 **Ryan Reynolds y Hugh Jackman,** por *Deadpool & Lobezno.*
50 **Eli Roth,** por *Borderlands*.
54 **Fede Alvarez,** por *Alien: Romulus*.
58 **Mia Goth,** por *MaXXXine*.
60 **M. Night Shyamalan,** por *La trampa.*
62 **Osgood Perkins,** por *Longlegs.*
64 **Matt Dillon,** por *Isla perdida (Haunted Heart).*
70 **J.J. García Galocha y Pedro Solís,** por *Buffalo Kids.*
72 **M. Delaporte, A. de La Patellière y P. Niney,** por *El conde de Montecristo.*
74 **Luc Besson,** por *Dogman.*
75 **Robert Guédiguian,** por *Que la fiesta continúe.*
76 **Catherine Corsini,** por *Regreso a Córcega.*
77 **Celia Giraldo,** por *Un lugar común.*
78 **Gilles Legardinier,** por *El mayordomo inglés.*
82 **Edoardo De Angelis,** por *El buen italiano*.
87 **Casey Affleck,** por *Los instigadores* (TV).
102 **Eneko Sagardoy,** por *Those About to Die* (TV).

REPORTAJES

68 **Historias refrescantes.** Comedias españolas.
80 **Cuando la venganza tiene nombre de mujer.** *Parpadea dos veces* y nueve escarmientos más.
92 **La mujer indomable (TV).** Elizabeth Taylor regresa en el documental *Las cintas perdidas*.

HOMENAJES

42 **Donald Sutherland.** El canadiense impasible.

MULTIPANTALLAS

87 VOD.
96 Series.
104 DVD.
108 Videojuegos.
109 Leer y Escuchar.

25 JULIO

¿QUIÉN TEME AL PUEBLO DE HITLER? PÁG. 85
Documental.

EL BUEN ITALIANO. PÁG. 82
Bélica.

EL CONCURSO DE PIANO. NÚM. 2.169
Drama.

DEADPOOL & LOBEZNO. PÁG. 44
Acción.

DESPUÉS DE LA MUERTE. PÁG. 85
Documental.

LAS JAURÍAS. PÁG. 84
Drama.

KOATI. PÁG. 85
Animación.

NORBERTA. PÁG. 24
Comedia. *Crítica pág. 14.*

QUE LA FIESTA CONTINÚE. PÁG. 75
Comedia dramática. *Crítica pág. 20.*

UN PASEO POR EL BORNE. PÁG. 85
Comedia dramática.

2 AGOSTO

10 VIDAS. PÁG. 85
Animación.

CARMEN. PÁG. 84
Musical.

DOGMAN. PÁG. 74
Thriller. *Crítica pág. 22.*

LONGLEGS. PÁG. 62
Terror. *Crítica pág. 12.*

MATRONAS. PÁG. 82
Drama. *Crítica pág. 18.*

EL MONJE Y EL RIFLE. PÁG. 82
Comedia. *Crítica pág. 16.*

PACTO DE SANGRE. PÁG.84
Thriller.

REGRESO A CÓRCEGA. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 18.*

TU MADRE O LA MÍA. GUERRA DE SUEGRAS. P. 69
Comedia.

WINNIE THE POOH: EL BOSQUE SANGRIENTO. P. 85
Terror.

9 AGOSTO

BORDERLANDS. PÁG. 50
Acción.

EL CONDE DE MONTECRISTO. PÁG. 72
Aventuras. *Crítica pág. 16.*

CUERPO ESCOMBRO. PÁG. 68
Comedia.

HIPNOSIS. PÁG. 79
Comedia. *Crítica pág. 20.*

NIÉGALO SIEMPRE. NÚM. 2.169
Comedia. *Crítica núm. 2.169.*

ROMPER EL CÍRCULO. PÁG. 84
Drama.

LA TRAMPA. PÁG.60
Thriller.

14 AGOSTO

BUFFALO KIDS. PÁG. 70
Animación. *Crítica pág. 20.*

LA MUJER DEL PRESIDENTE. PÁG. 83
Comedia. *Crítica pág. 16.*

ROCKY IV. ROCKY VS. DRAGO (RE). PÁG. 85
Acción.

THE SWEET EAST. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 18.*

UN LUGAR COMÚN. PÁG. 77
Comedia. *Crítica pág. 14.*

15 AGOSTO

ALIEN: ROMULUS. PÁG. 54
Terror.

23 AGOSTO

ANTES ERA DIVERTIDO. PÁG. 85
Drama.

ISLA PERDIDA (HAUNTED HEART). PÁG. 64
Drama. *Crítica pág. 11.*

MAXXXINE. PÁG. 58
Terror. *Crítica pág. 12.*

EL MAYORDOMO INGLÉS. PÁG. 78
Comedia.

ODIO EL VERANO. PÁG. 69
Comedia. *Crítica pág. 14.*

PARPADEA DOS VECES. PÁG. 80
Thriller.

SILVER HAZE. PÁG. 85
Drama.

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de agosto se reseñarán en nuestro número de septiembre.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

TERESA FIGUEROA CARRIÓN
Veterana curtida en mil batallas, publica Diario de una publicista y, en la Firma Invitada, nos da una idea de cómo era lidiar con las estrellas de Hollywood antes de las redes sociales.
Pág. 7

MARÍA BOTTO
Estrena Odio el verano y recuerda, en ¡Qué película la de aquel rodaje!, cómo fue su aventura americana –aunque filmaran en la isla de Malta– junto a Joseph Fiennes en Resucitado.
Pág. 29

YOLANDA CASTAÑO
La poetisa gallega, Premio Nacional de Poesía 2023, responde nuestro cuestionario Mi cine español y nos cuenta su admiración por el sentir universal del cine de Carla Simón.
Pág. 30

EL AMOR VERDADERO NUNCA MUERE
EL
CUERVO
THE
CROW
PRESSMAN FILM
DAVIS
ELECTRIC SHADOW CO
ASHLAND HILL
HASSELL FREE
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS
FFF BAYERN
FILMNATION
TRIPICTURES
© 2024 LIONS GATE ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED. © 2024 YELLOW FLOWER LLC.
30 DE AGOSTO SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR

SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, María Botto, Conchi Cascajosa, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Naia Ledesma Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Alexia Barroso, Rubén Chavero, Leticia Díaz de la Morena, Gabriel Díaz de la Morena, Beth Dubber, Lucía Faraig, David Herranz, Doug Hyun. Nuria Jean, Bob Mahoney Unai Mateo, Andrea Resmini. Javier Salas, Vico Vang. Julio Vergner, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Piniculas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora editorial: **Benedetta Poletti**
Director financiero y de operaciones del sur de Europa: **Marcello Sorrentino**
Director de marketing: **José Ángel Morales**
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Made: **Luis Quintana**
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos: **Inés Pérez**

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora comercial digital: **Nora Recio**
Directora de publicidad digital: **Marta Conget**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital:
Amparo Gasull

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.
FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI Asociación de Revistas

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

ANÉCDOTAS, CAPRICHOS Y ANTOJOS DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Detrás de un gran actor que visita una ciudad para promocionar su película hay personas, como nuestra cronista, dedicadas a su confort. Su delicioso libro 'Diario de una publicista' enseña algunas excentricidades míticas.

Por Teresa Figueroa Carrión*.

¿En alguna ocasión has sentido la necesidad de desayunar una papaya originaria de la China? ¿o de aclarar tu garganta con un buen vaso de agua de lluvia de las islas Fiyi? Si la respuesta a cualquiera de estas preguntas es negativa, entonces no eres una verdadera estrella de Hollywood.

Ahora bien, ¿qué sucede entre bambalinas cuando una auténtica estrella de Hollywood amanece en la cama de un hotel de gran lujo de Madrid, Barcelona o San Sebastián, con ganas de satisfacer cualquiera de estos deseos?

Los años 80 y 90 fueron fructíferos en visitas de estrellas de Hollywood por cuanto España era uno de los cinco países seleccionados a nivel mundial por los más reputados talents para promocionar los grandes estrenos del momento.

Aunque inicialmente nuestra capital era el epicentro de dichas visitas, **pasado un tiempo fue la ciudad de Barcelona, aprovechando el rebufo de los Juegos Olímpicos, la que asumió un papel protagonista (pocos conocerán que dicha oportunidad surgió de la mano del hoy denostado Mel Gibson, que fue quien sugirió a los estudios de Hollywood organizar eventos en la Ciudad Condal que tanto amaba –mientras disfrutaba de nuestro mar Mediterráneo–).**

De hecho, en Barcelona fuimos pioneros en organizar una nueva clase de eventos (mucho más industrializados) denominados *junket,* enfocados en rentabilizar al máximo el tiempo de cada una de las visitas, dejando atrás una primera época en la que se ofrecía un trato mucho más cercano y personalizado a cada periodista. En todo caso, fueron tiempos en que los teléfonos móviles no existían y las redes sociales eran un concepto absolutamente desconocido. Hoy en día, es impensable trabajar de una manera similar.

Y es que durante más de 30 años tuve la oportunidad de estar intensamente involucrada en el *'crazy world of entertainment'.* Jamás pude imaginar compartir momentos con dos grandes mitos del cine como Charlton Heston o Bette Davis (en su archiconocida visita a San Sebastián), imágenes para mí imborrables. Pese a las apariencias, Heston jamás solicitó nada raro, fue pura cortesía, trabajó de lo lindo y demostró un enorme interés por conocer cómo había evolucionado la sociedad española, de la cual tenía los mejores recuerdos derivados del rodaje de *El Cid*.

Para aquellos que hayan quedado intrigados, **la famosa agua de lluvia de las islas Fiyi fue solicitada por el equipo de trabajo de una afamada actriz de Hollywood (protagonista de una película de la saga de James Bond), y un número redondo de 50 botellas fueron expresamente traídas para la ocasión desde el Hotel Dorchester de Londres a razón de 9 euros por botella.** En total, no se bebieron más de 5 o 6 botellas y jamás vi a la famosa actriz mojar sus labios con tan preciado líquido. Unos años más tarde, en una mudanza a nuestras nuevas oficinas, encontramos más de 40 botellas perfectamente embaladas que habían quedado olvidadas después de aquella sonada visita.

"JAMÁS IMAGINÉ QUE COMPARTIRÍA MOMENTOS CON DOS MITOS DEL CINE COMO CHARLTON HESTON O BETTE DAVIS".

Esta, y otras muchas anécdotas, están en mi libro *Diario de una publicista,* prologado por un gran periodista de este país (mi querido Jaume Figueras), que con su enorme generosidad y entusiasmo se ofreció voluntario después de leer un primer borrador y recordar algunos momentos vividos juntos (y, por qué no, algún que otro quebradero de cabeza).

Espero que este libro llegue a las nuevas generaciones de colegas que trabajan en el mundo del cine para que sean conscientes de dónde venimos y que conozcan los métodos de trabajo (algunos puramente artesanales) de un tiempo que, como Jaume afirma, está destinado a no repetirse jamás. ◆

***Teresa Figueroa es 'Publicity Manager' con más de 30 años de experiencia.**

PREPARADOS, LISTOS, RODANDO

En una temporada en la que primero la Eurocopa y ahora las Olimpiadas levantan pasiones y monopolizan la atención, nuestra cronista reflexiona sobre la extraña relación que mantienen la ficción y el deporte.

Por Anabel Vázquez*.

Vería *Ted Lasso* todos los meses. De hecho, veo *Ted Lasso* todos los meses. A veces, son solo cinco minutos, otras es un capítulo entero. Le he dado un par de vueltas completas a sus tres temporadas y no tengo ningún plan de abandonarla, porque las buenas series, como los libros de una biblioteca, siempre están ahí, tranquilitas, esperando a que llegue su momento. Y siempre llega.

La serie de un entrenador de fútbol americano de Kansas que es fichado para destruir un equipo de fútbol inglés me llegó al corazón (y a la cabeza) desde el primer episodio. Tanto, que un día me sorprendí encima del sofá de mi casa gritando *'Football is life!'* y saltando porque Dani Rojas, uno de los jugadores, había marcado un gol. ¿Me interesa el fútbol? Lo mismo que el pomo de una puerta; salvo solo los duelos en la cumbre. ¿Me gustan las historias luminosas? Todas, hasta las mediocres, aunque no es el caso de *Ted Lasso,* que es brillante. Sus personajes tienen más química que el botiquín de una estrella de Hollywood. Puedes no entrar en su propuesta, pero si lo haces, solo puedes amarla. **En esta época en la que todos somos unos resabiados, es balsámico encontrar una historia sin cinismo. Y ahora que cualquiera se autodenomina *coach*, es emocionante encontrar a un auténtico *coach* dándonos lecciones de vida.**

Escribo esto a pocos días de que empiecen las Olimpiadas de París y en plena Eurocopa y pienso en la extraña relación que tiene la ficción con el deporte. **Llevamos más de un siglo de cine y el género deportivo, pese a ser territorio de la épica y de la superación humana, nunca ha sido un género.** Quizás nada supera a la vibración de la competición en directo; no hay película que pueda recrear la final de Wimbledon de 2008 entre Nadal y Federer. Un deporte es una buena excusa para hablar de triunfo y de fracaso, pero hay que ser un buen cineasta para que el mensaje no sea literal o se subraye. Me gustan las películas deportivas cuando no son deportivas. *Munich,* quizás la mejor ficción sobre unos Juegos Olímpicos, no habla de deporte; en ella Spielberg incomoda y maravilla hablando de odios y venganzas. Este tipo de cintas no suelen arrasar en taquilla ni en las galas de premios. Hay excepciones excepcionales: *Carros de fuego* ganó cuatro Oscars en 1982 y ha sido el único film olímpico que ha ganado el premio a la Mejor Película. Aún seguimos tarareando el tema de Vangelis cuando queremos hacer la gracia de correr a cámara lenta en la playa. ***Moneyball: Rompiendo las reglas* es una buena película deportiva y *Friday Night Lights*, una buena serie y ambas lo son porque no hablan de béisbol ni de futbol americano, sino de la vida.** Nos hemos acostumbrado a agitarnos viendo carreras, saltos, goles y canastas en la pantalla pequeña y en directo. No hay ficción que las mejore en la pantalla grande.

"EL DEPORTE ES UNA EXCELENTE EXCUSA PARA HABLAR DEL TRIUNFO O DEL FRACASO. PERO HAY QUE SER UN BUEN CINEASTA PARA QUE EL MENSAJE NO SE SUBRAYE".

La película de Hugh Hudson, una historia de rivalidad y amistad entre un judío y un cristiano en el marco de las Olimpiadas de París de 1924, sí conectó con el público y fue un fenómeno pop. También lo ha hecho, este año, *Rivales,* que nos cuenta otra historia de relaciones enrevesadas enmarcadas en el mundo del tenis. Guadagnino la estiliza de manera salvaje y la convierte en algo *sexy;* es una película de pieles y sudor. Es por eso, que ha llevado tanta gente a los cines (y por Zendaya y por Josh O'Connor) y que, como se dice ahora, haya generado conversación; aunque fueran dos semanas. La película costó seis millones de dólares y lleva recaudados más de setenta.

Ni confirmo ni desmiento que esté en la lista de espera de un Club de Tenis para comenzar clases en otoño y que en rebajas haya comprado una faldita blanca. ◆

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

¿TE LO ESTÁS PASANDO BIEN?

NAOMI ACKIE · CHANNING TATUM · CHRISTIAN SLATER · SIMON REX · ADRIA ARJONA · KYLE MACLACHLAN · HALEY JOEL OSMENT · CON GEENA DAVIS · Y ALIA SHAWKAT

ESCRITA POR ZOË KRAVITZ Y E.T. FEIGENBAUM DIRIGIDA POR ZOË KRAVITZ

PARPADEA DOS VECES
SI ESTOY EN PELIGRO

AMAZON MGM STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FREE ASSOCIATION/this is important/BOLD CHOICES "BLINK TWICE" MÚSICA DE CHANDA DANCY EDITOR KATHRYN J. SCHUBERT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM NEWPORT-BERRA

AMAZON MGM STUDIOS PRODUCTORES EJECUTIVOS STACY PERSKIE JORDAN HARKINS VANIA SCHLOGEL PRODUCIDA POR BRUCE COHEN, p.g.a. TIFFANY PERSONS, p.g.a. GARRET LEVITZ, p.g.a. ZOË KRAVITZ CHANNING TATUM WARNER BROS. PICTURES

23 AGOSTO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS PICTURES PRESENTA

CATHERINE DENEUVE

LA MUJER DEL PRESIDENTE

UNA PELÍCULA DE LÉA DOMENACH

DENIS PODALYDÈS

MICHEL VUILLERMOZ

SARA GIRAUDEAU

ESTRENO SOLO EN CINES EL 14 DE AGOSTO

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Matt Dillon y Aida Folch.

Isla perdida (Haunted Heart)

★★★☆☆

Haunted Heart (Esp., Col., 2024, 128 min.). **Dir.:** Fernando Trueba. **Int.:** Matt Dillon, Aida Folch, Juan Pablo Urrego, Kika Georgiou, Polydoros Vogiatzis, Anthi Andreopoulou. **DRAMA.**

Afirmaba François Truffaut que la vida era la pantalla. Tamiz idóneo para entender el cine de Fernando Trueba, tan pendiente de la cita y la autocita, tan interesado por espacios que son más simulacros que lugares, tan volcado en ejercicios de estilo y memoria cinéfila que, cuando alcanzan la diana, nos convierten en feligreses de la grandeza del celuloide como trasunto de la experiencia (recientemente, las espléndidas *El artista y la modelo* y *El olvido que seremos*). Como el seno de esta isla griega, cofre de secretos, un 'no lugar' donde unos espectrales personajes hallan **un espejismo romántico que, desde sus primeros compases (gran trabajo de Zbigniew Preisner), huele a crispación y muerte.** **Los amantes extranjeros.** Obra que transita, con exquisito ojo por el detalle, de Hitchcock al sentido trágico de Nicholas Ray, de Highsmith a Charles Williams, *Isla perdida (Haunted Heart),* escrita por su director junto a Rylend Grant, deslumbra en su primera hora. En el inicio de ese romance marcado por el signo de lo fatal, Aida Folch (inmensa actriz, como aquí demuestra) parece un personaje de *screwball comedy* o de un libreto de Woody Allen, perdida en el recodo más inhóspito del mapa, donde se enamora de **un sobrio Matt Dillon que consigue extraer la ambigüedad precisa de la figura del hombre con pasado.** Trueba, sabio ratón de filmoteca, halla el confort del luminoso cine de Renoir, y adereza la senda con guiños a su ciclo musical, en el personaje de Juan Pablo Urrego, que se llama precisamente Chico, como Buarque. Cuando la placidez de *Diario de una camarera (Memorias de una doncella)* (J. Renoir, 1946) deja paso a las sombras de *Stromboli, tierra de Dios* (R. Rossellini, 1950), la aventura se torna, no menos eficaz, pero sí un tanto agarrotada. A este crítico le habría encantado ver cómo su director recuperaba la turbidez orgánica de su mejor película, *El sueño del mono loco* (1989), pero intenciones y tono son distintos, no tan perversos. Queda **un experimento inquietantemente sombrío y viceversa, tan imperfecto como sus protagonistas y tan engañoso como ese refugio que no es tal, como vano resulta huir de ese pasado que no perdona y trascender el fin del romance.** Quizá Truffaut también estuviera equivocado; ni siquiera el cine podrá salvarnos. **Pablo Vázquez**

Entrevista con Matt Dillon en pág. 64

ESTRENO: 23 AGOSTO

PARA QUIENES VALOREN MÁS LA SABIDURÍA DE UNA MIRADA QUE LOS FLECOS DEL RELATO.

Lo mejor: su honesta condición de ejercicio cinéfilo y estilístico... y Aida Folch, géiser de emociones.
Lo peor: demasiadas costuras, tal vez.

Longlegs

★★★★☆

Longlegs (EE. UU., 2024, 101 min.). **Dir.:** Osgood Perkins. **Int.:** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt, Blair Underwood, Dakota Daulby, Vanessa Walsh. **TERROR.**

Con las luces ya apagadas, *Longlegs* comienza jugando con el formato para helarnos la sangre con un prólogo que funciona como un primer hechizo y unos cuidados créditos iniciales que conducen a una presentación de personajes todavía más aterradora y cruda. Esos tres primeros envites de Osgood 'Oz' Perkins, director y guionista del film, inmovilizan a un público ya cautivo ante la maestría de un cineasta que, por fin, ha dado con un relato con el que demostrar el magnéticamente enfermo poder de su imaginería audiovisual.

Maika Monroe, reina absoluta del terror moderno más estético tras protagonizar en 2014 las irresistibles *It Follows* (D. Robert Mitchell) y *The Guest* (A. Wingard), reivindica su posición en el trono encarnando a una agente del FBI que deberá resolver el truculento caso de un asesino en serie. Aunque inevitablemente esto nos haga pensar en *El silencio de los corderos* (J. Demme, 1991), Perkins no tarda en mostrarse mucho más interesado en unir a Clarice con Buffalo Bill que con Lecter, dejando a los personajes cara a cara con lo desconocido para, haciendo alguna parada en *Zodiac* (D. Fincher, 1991), terminar **convirtiendo su colección de imágenes y sonidos del averno en puro combustible para pesadillas.**

PARA LOS QUE NECESITEN ECHAR UNA NUEVA MIRADA AL ABISMO.

Lo mejor: la sensación de estar viendo algo que no deberíamos ver. **Lo peor:** la fea costumbre de explicar la trama a cámara.

Por mucho que sea difícil de entender por qué un producto tan cuidado como *Longlegs* ha tenido el despiste de enfangarse con algún *jumpscare* gratuito –y una exposición final que aleja el resultado de la lynchiana experiencia que podría haber sido–, el cine de Perkins (hijo de Anthony) acaba de asegurarse un futuro cargado de acólitos que asistirán a sus estrenos como si de un ritual se tratase, dispuestos a ver hasta dónde puede llegar un cineasta que, a ritmo de T. Rex, **ha convertido a Nicolas Cage en el villano más necesariamente incómodo del cine de terror contemporáneo** luciendo una caracterización que mezcla la de Eric Stoltz en *Máscara* (P. Bogdanovich, 1985) con el Tarantino de Joaquín Reyes, ¿cómo no va a ser la película más terrorífica del año? **Ricardo Rosado**

Entrevista con Osgood Perkins en pág. 62

ESTRENO: 2 AGOSTO

Maika Monroe.

Mia Goth y Halsey.

MaXXXine

★★★★★

MaXXXine (EE. UU., R. U., N. Z., 2024, 103 min.). **Dir.:** Ti West. **Int.:** Mia Goth, Elizabeth Debicki, Michelle Monaghan, Bobby Cannavale, Kevin Bacon, Moses Sumney, Giancarlo Esposito, Halsey, Lily Collins. **TERROR.**

Cuando Ti West comenzó a hacer cine, se le etiquetó dentro de una nómina de directores que, desde el espectro más independiente, intentaban hacer films de género con la particularidad de utilizar todo un magma de referentes para reinventarlos utilizando con destreza las herramientas del lenguaje cinematográfico a través de mínimos presupuestos, alejándose de los estereotipos del mainstream y derribando tabúes a golpe de historias sin moraleja. Se le llamó el *mumblegore,* la versión sangrienta del *mumblecore* en comedia, donde dieron sus primeros pasos, entre otras, Greta Gerwig o Lena Dunham.

Hace un par de años, West regresó a sus orígenes con un film que se convirtió instantáneamente en un clásico de culto, *X,* en la que revisitó la mitología del slasher setentero desde una perspectiva refrescante. Ese sería el inicio de la **gloriosa y juguetona trilogía** que se orquestaría alrededor de los personajes de *Pearl* y *Maxine* que ahora se completa con una cinta centrada alrededor de esta última después de escapar de la masacre del primer episodio. *MaXXXine* se puede ver de forma independiente, pero los aficionados encontrarán numerosas satisfacciones a través de las conexiones subterráneas que las emparentan. **Cada una de las películas ha constituido una especie de homenaje al cine exploitation de su época** y, en esta ocasión, son los años ochenta los que estallan en su máxima expresión. En ese sentido, Ti West juguetea con la estética 'metalera', el noir más crudo, el body horror o el giallo para componer **una delirante y sugestiva metáfora en torno al sueño americano alrededor del elemento metacinematográfico como estilema.** Al igual que *Taxi Driver,* con la que establece algunos paralelismos, *MaXXXine* habla de la sociedad enferma de la época, poniendo el foco en el fanatismo religioso, la represión, el puritanismo y la violencia contra las mujeres. Todo ello desde el irresistible sentido del humor negro del director que impregna de virtuosismo cada secuencia al mismo tiempo que desprende diversión, irreverencia, así como la necesidad de alejarse de los moldes de la pulcritud actual para abrazar la crudeza expresiva. **Beatriz Martínez**

PARA LOS AMANTES DEL TERROR DE CULTO INSTANTÁNEO.

Lo mejor: Mia Goth demostrando todas sus capacidades. **Lo peor:** da la sensación de que, en el fondo, West ha ido sobre seguro.

Entrevista con Mia Goth en pág. 58

ESTRENO: 23 AGOSTO

The 59th Chicago International Film Festival 2023

Adelaide Film Festival 2023 Official Selection

57. hofer filmtage 2023 OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION ELGOUNA FILM FESTIVAL 2023 FEATURE NARRATIVE COMPETITION

Karlovy Vary International Film Festival Crystal Globe Competition Best Actor

2023 LES CINGLÉS DU CINÉMA AWARD LES ARCS FILM FESTIVAL

BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2023

HAIFA FILM FESTIVAL 2023

41 MIAMI FILM FESTIVAL

"98 MINUTOS MASOQUISTAS DE RETORCERSE"
VARIETY

"UN FINAL IMPACTANTE"
CINEUROPA

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

EUROPA CINEMAS Label Karlovy Vary 2023

UNA PELÍCULA DE ERNST DE GEER

HIPNOSIS

ASTA KAMMA AUGUST HERBERT NORDRUM

9 DE AGOSTO EN CINES

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JONATHAN BJERSTEDT. MONTADORA ROBERT KRANTZ. COMPOSITOR PEDER KJELLSBY. DISEÑO Y MEZCLA DE SONIDO HÅKON LANNETUN & MATIAS FRØYSTAD. CASTING ARCHANA KHANNA. DISEÑO DE PRODUCCIÓN LINDA ELMBORG. DISEÑO DE VESTUARIO FIANNA ROBLIN. DISEÑO DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE JENNIE SCHUBERT. 1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN JONAS TJÄLLMAN. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN STINA ERIKSSON. COPRODUCTORES ELISA FERNANDA PIRIR BÉRENICE VINCENT & LAURE PAELEANI KRISTINA BÖRJESON PRODUCTORES ASOCIADOS ALICIA HANSEN & SUSIE [illegible] DIRECTOR MARC SPANI

CON ERNST DE GEER MADS STEGGER. DIRECTOR ERNST DE GEER PRODUCIDA POR GARAGEFILM INTERNATIONAL EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST MER FILM TOTEM ATELJÉ [illegible] THE SWEDISH FILM INSTITUTE DENTRO DE MOVING SWEDEN

CON EL APOYO DEL INSTITUTO DE CINE NÓRDICO NORDISK FILM & TV FOND Y EN COLABORACIÓN CON SVT, NRK E YLE

GARAGEFILM Film i Väst MOVING SWEDEN INDUSTRY VILLAGE Svenska Filminstitutet svt nrk sideral

Luis Bermejo.

Norberta

★★★☆☆

Norberta (Esp., 2024, 89 min.). **Dir.:** Sonia Escolano y Belén López Albert. **Int.:** Luis Bermejo, Adriana Ozores, María Romanillos, Adelfa Calvo, Mariona Terés. **COMEDIA.**

Esta comedia dramática es una de esas películas que se definen por **el trabajo excepcional de su protagonista, en este caso un Luis Bermejo colosal,** que hace creíble un personaje, el Norberto del título, en el filo del ridículo. Costurera de día, atracador travestido al llegar la noche, y esposo, padre y abuelo a tiempo completo. La trama parte de una situación cotidiana disparatada que las realizadoras logran que parezca normal: un matrimonio de barrio obrero como cualquier otro, salvo porque sobrevive haciendo arreglos de ropa para el vecindario y asaltando gasolineras cuando el dinero no llega.

PARA CUESTIONARSE QUÉ ES, EN REALIDAD, LO QUE SE CONSIDERA COMO NORMAL.

Lo mejor: el aire de libertad, desenfado y anarquía que propone. **Lo peor:** la deriva al esperpento en su desenlace.

La historia da un giro a partir de que Norberto se cuestiona si no será Norberta. Se suceden ahí una serie de charlas del personaje con una transexual, en busca de orientación, y con su nieta, **la emergente María Romanillos, en la que encuentra complicidad, que ofrecen algunos de los momentos más atractivos del film.** Menos logrado es el tramo final, con una atolondrada combinación de *Atraco a las tres* (J. M. Forqué, 1962) y *Rufufú* (M. Monicelli, 1958). **Juan Pando**

Entrevista con Adriana Ozores en pág. 24

ESTRENO: 25 JULIO

Odio el verano

★★★☆☆

Odio el verano (Esp., 2024, 108 min.). **Dir.:** Fer García-Ruiz. **Int.:** Roberto Álamo, Malena Alterio, Jordi Sánchez, María Botto, Julián López, Kira Miró. **COMEDIA.**

Jordi Sánchez, Julián López y Roberto Álamo.

Los tiempos cambian pero aquellas cuatro familias que pasaban el *Verano 70* de Pedro Lazaga no dejan de ser las tres que han de compartir chalet y convivencia (con tiras y aflojas cómicos) en este *Odio el verano* de 2024. Fer García-Ruiz, quien hace nada estrenaba ese notable *El malvado Carabel* que era *Mala persona,* se muestra no solo conscientemente Lazaga (o Forqué: la frase de López Vázquez en *Atraco a las tres* en la boca de un Mariano Venancio muy Walter Matthau) en **su clásico tratamiento de la comedia (social: las Españas de siempre aprendiendo a quererse tras trolearse), bien medida, con buen gusto visual y firme dirección de actores,** sino también melancólico y dramático a la manera del Jaime de Armiñán de *En septiembre* (1982).

PARA VERANEANTES, NADA DOMINGUEROS, DE LA TRADICIÓN CÓMICA CLÁSICA ESPAÑOLA.

Lo mejor: su sexteto protagonista, un regalo. **Lo peor:** una selección de canciones discutible en su banda sonora.

Secuencias como las de la confesión de los sueños no cumplidos a la luz de una hoguera, o los tres maridos sentados en un banco hablando del futuro, son puro Armiñán. El plus que estas vacaciones con humor, donde **el reparto está especialmente brillante y comedido dándose espacio en sus interacciones,** necesitaba para desmarcarse de lo convencional. **Fausto Fernández**

Entrevista con Fer García-Ruiz en pág. 69

ESTRENO: 23 AGOSTO

Un lugar común

★★★☆☆

Un lugar común (Esp., 2024, 88 min.). **Dir.:** Celia Giraldo. **Int.:** Eva Llorach, Fèlix Pons Ferrer, Mia Sala-Patau, Aina Clotet, Teo Soler. **COMEDIA.**

Eva Llorach.

Esta es la historia de una invisibilización. Cuando la prejubilan sin previo aviso, Pilar, casada y madre de familia de cincuenta y pocos, descubre que se ha olvidado de tener una vida propia. En su primer largometraje en solitario, Celia Giraldo pone en el centro un perfil femenino muy fácil de identificar entre las generaciones precedentes a la suya. La mujer que se entrega a los otros tanto en su vida personal como en la profesional hasta el punto de que nadie la tiene en cuenta. Desde **un tono dramático ribeteado de recursos cómicos,** la directora resigue el proceso de la protagonista, primero para darse cuenta de su autoborrado y después para recuperar su propio espacio en el seno de su familia.

PARA FIJARSE EN ESAS MUJERES INVISIBLES Y AMPLIAR LA BASE DE FANS DE EVA LLORACH.

Lo mejor: la secuencia de catarsis en la fiesta. **Lo peor:** la evolución de la protagonista acaba resultando un tanto previsible.

Un lugar común es también **una película al servicio de celebrar el talento de Eva Llorach, estupenda en este registro de mujer ordinaria que tiene que redescubrirse a ella misma.** La actriz despliega todo su arsenal de matices sobre todo en las interacciones con el resto de personajes (marido, hija adolescente, hermana menor…), para confirmar su posición indiscutible en el podio de las mejores actrices del cine español. **Eulàlia Iglesias**

Entrevista con Celia Giraldo en pág. 77

ESTRENO: 14 AGOSTO

"LA PELÍCULA MÁS INQUIETANTE QUE VERÁS ESTE AÑO CON UN ATERRADOR NICOLAS CAGE"
FOTOGRAMAS.ES
"UNA EXPERIENCIA TERRORÍFICA Y ANGUSTIOSA"
AULLIDOS
"CUANDO NICOLAS CAGE APARECE EN ESCENA, SE TE HIELA LA SANGRE"
SENSACINE
★★★★★
TOTAL FILM
★★★★★
TIME OUT
MAIKA MONROE Y NICOLAS CAGE
LONGLEGS
ESCRITA Y DIRIGIDA POR
OSGOOD PERKINS
2 AGOSTO EN CINES
BLACK BEAR
C2 MOTION PICTURE GROUP
Traffic.
RANGE MEDIA PARTNERS
SATURN FILMS
DeAPlaneta

Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier y Pierre Niney.

El conde de Montecristo

★★★☆☆

Le comte de Monte-Cristo (Fra., 2024, 178 min.). **Dir.:** Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière. **Int.:** Pierre Niney, Bastien Bouillon, Patrick Milley, Anaïs Demoustier, Pierfrancesco Favino. **AVENTURAS.**

Tras las dos robustas y multiestelares entregas de *Los Tres Mosqueteros (D'Artagnan* y *Milady)* escritas por Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, Pathé ha confiado en ellos (incluso tras la cámara) para intentar repetir tan exitosa jugada con una incursión más en el manantial literario de Alexandre Dumas. Pues bien, pegas viejunas aparte, *El conde de Montecristo* puede considerarse **otro acierto a la hora de conjugar cuanto de reconocible-mente disfrutón tiene el más clásico de los argumentos de venganza de las letras universales,** con la pirotecnia escénica y la compresión narrativa que espera (exige) el público de blockbusters en esta era deficitaria de atención.

PARA FANÁTICOS DE LAS AVENTURAS DE SIEMPRE.

Lo mejor: lo rápido e inadvertidamente que se pasa su caudaloso metraje.
Lo peor: alguna pirueta argumental al filo de lo plausible.

Más cerca del *Batman* de Nolan (esos malabares temporales cocinados en la sala de edición, ese coqueteo con el gótico de máscara y ceño fruncido…) que de los coloristas festines galos de capa y espada a lo Philippe de Broca, estamos quizá ante **la aventura más vigorosa ofrecida por el cine comercial europeo desde hace tiempo**. **Antonio Trashorras**

Ent. con M. Delaporte, A. de La Patellière y P. Niney en pág. 72

ESTRENO: 9 AGOSTO

Catherine Deneuve y Denis Podalydès.

La mujer del presidente

★★★☆☆

Bernadette (Fra., 2023, 92 min.). **Dir.:** Léa Domenach. **Int.:** Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sara Giraudeau, Laurent Stocker, François Vincentelli, Lionel Abelanski. **COMEDIA.**

Pocas ironías más evidentes que el segundo plano al que están condenadas las primeras damas. Esa es la paradoja contra la que se rebelan tanto Bernadette Chirac, en la vida real al lado de su marido, *Monsieur Le Président* Chirac, como esta sátira que, al menos aparentemente, parte de ella. En su debut, Léa Domenach demuestra buen pulso para la comedia en un guion que firma junto a Clémence Dargent, responsable del toque marciano de la trama que ya habíamos visto en la serie *OVNIs* y que aquí se traduce en momentos de finura cómica (diálogos afilados, situaciones bien hiladas), pero sobre todo en **una desmitificación de los corsés del biopic, especialmente de sus versiones más hagiográficas.**

Catherine Deneuve brilla en ese equilibrio entre el rol que representa y lo que su imagen –y propio mito– añade a **un personaje histórico cuya vida puede quedarnos lejos, pero no sus deseos y luchas.** Algo a lo que contribuyen tanto sus *tête-à-têtes con* Denis Podalydès, el encanto de los marginados, como la satisfacción con la que, como espectadores, nos unimos a su revancha. **Roger Salvans**

PARA FRANCÓFILOS QUE BUSCAN REFRESCARSE CON UNA FRÍA VENGANZA.

Lo mejor: su tono burlesco y convertir a Chirac en un guiñol.
Lo peor: el personaje de Laurence queda desdibujado.

Más información en pág. 83

ESTRENO: 14 AGOSTO

Tandin Wangchuk y Tandin Phubz.

El monje y el rifle

★★★☆☆

The Monk and the Gun (But., Tai., Fra., EE. UU., H. K., 2023, 107 min.). **Dir.:** Pawo Choyning Dorji. **Int.:** Tandin Wangchuk, Tandin Phubz, Kelsang Choejay y Tandin Sonam. **COMEDIA.**

En su tercer largometraje, el director butanés Pawo Choyning Dorji, cuya anterior *Lunana, un yak en la escuela* (2019) fue nominada al Oscar a la Mejor Película Internacional, parte de **un argumento con muchísimo potencial para la sátira y el humor, también para la emoción.**

Ambientada en 2006, año en el que Bután se encamina hacia la democracia, *El monje y el rifle* cuenta cómo se preparan para sus primeras elecciones los vecinos de una pequeña aldea. En paralelo, y de ahí el título, un viejo lama envía a un monje a la zona a buscar un rifle –supuestamente– para prepararse para el cambio de gobierno. Pawo Choyning Dorji, también autor del guion, firma **una comedia indiscutiblemente efectiva (aun con su propio ritmo) sobre los absurdos de la modernización, el choque cultural y el manejo de la libertad cuando no se está demasiado acostumbrado a ella.** Está rodada con frescura y el guion es preciso en sus bromas, en su ironía, en sus pequeñas sorpresas. La interpretación de los actores, que transmiten con gracia el desconcierto y las dudas de los personajes, juega a favor del texto. Se echa en falta, eso sí, un poquito más de causticidad. **Desirée de Fez**

PARA FANS DE LAS COMEDIAS QUE EXPLORAN OTROS LUGARES Y ESCAPAN DE LAS FÓRMULAS HABITUALES.

Lo mejor: la gracia y la naturalidad de los actores.
Lo peor: le falta un poquito más de mordacidad.

Más información en pág. 82

ESTRENO: 2 AGOSTO

TODOS PODEMOS SER UN HÉROE

BUFFALO KIDS

14 AGOSTO SOLO EN CINES

ATRESMEDIA CINE · ATRESMEDIA · LITTLE BIG BOY A.I.E. · 4 CATS · ANANGU · MOGAMBO · CORE ANIMATION · creA SGR · ICEC Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · WARNER BROS. PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Talia Ryder.

The Sweet East

★★★★☆

The Sweet East (EE. UU., 2023, 104 min.). **Dir.:** Sean Price Williams. **Int.:** Talia Ryder, Simon Rex, Ayo Edebiri, Mazin Akar, Jacob Elordi. **DRAMA.**

PARA LOS QUE QUIERAN VIAJAR AL OTRO LADO DEL ESPEJO DE AMÉRICA.

Lo mejor: su mirada política, sin prejuicios, y su imprevisible libertad formal.
Lo peor: su tendencia al caos y a la dispersión pueden resultar desconcertantes.

Poco podíamos imaginar que **la visión más alucinada, lúcida y desprejuiciada de la América contemporánea** procedería de la mirada de una Alicia sin identidad, que se mete en un túnel que empieza en un club nocturno de Washington y acaba en un *bungalow* de Carolina del Sur, en una road movie jalonada por encuentros a cual más delirante. Activistas antisistema, académicos neonazis, cineastas *underground* y alumnos aventajados en yihadismo son algunas de las criaturas que habitan un paisaje geopolítico que *The Sweet East* observa con la innata curiosidad de su protagonista, dejando que la heterogeneidad cultural e ideológica de ese viaje por la costa este empape las texturas de **una película que hace del caos, la mutabilidad y la libertad creativa sus dogmas de fe.**

En esta hermosa película política, América sigue siendo un sueño violento, ahora filmado con la espontaneidad formal de un director que parece repasar toda la historia del cine mientras acompaña a su heroína (irresistible Talia Ryder) en su tocata y fuga hacia un futuro lejos del apocalipsis que la persigue. **Sergi Sánchez**

Más información en pág. 76

ESTRENO: 14 AGOSTO

Matronas

★★★★☆

Sages-femmes (Francia, 2023, 99 min.). **Dir.:** Léa Fehner. **Int.:** Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté, Myriem Akheddiou. **DRAMA.**

Héloïse Janjaud.

PARA VER TRAMAS HOSPITALARIAS DISTINTAS A LAS DE LAS SERIES DE TV.

Lo mejor: que una hora y media de cine baste para conocer tanto.
Lo peor: ciertos planos con un rigor médico no apto para aprensivos.

El cine francés lleva en su razón de existir el documentar su sociedad y registrar el pulso en sus momentos más críticos. Ahí está, entre los más recientes, Ladj Ly y la escuela Kourtrajmé. Pero con quien más estrechamente emparentada está *Matronas* es con *La fractura* (C. Corsini, 2021) en la que, durante las protestas de los chalecos amarillos, Valeria Bruni Tedeschi pasaba una noche en las precarizadas urgencias de un hospital público parisino.

Léa Fehner *(Les ogres, Grand Marin)* sigue esa apuesta de perseguir con la cámara –más que observar– a las matronas durante frenéticas jornadas en una maternidad donde faltan personal y recursos. La película se ve como un thriller, sobre todo en su primer acto, en un entorno en el que un mínimo fallo puede desatar la tragedia. En el tercero la narración cobra energía convirtiendo la tensión en una indignación que resulta difícil que no llegue al espectador. **Esta película es un ejemplo de cómo un buen guion, unos personajes dibujados con pocas pero precisas pinceladas y un propósito claro de denuncia por parte de la directora pueden resultar algo más que la suma de sus partes.**

Laura Pérez

Más información en pág. 82

ESTRENO: 2 AGOSTO

Regreso a Córcega

★★★☆☆

Le retour (Fra., 2023, 106 min.). **Dir.:** Catherine Corsini. **Int.:** Aïssatou Diallo Sagna, Suzy Bemba, Esther Gohourou, Lomane De Dietrich, Denis Podalydès. **DRAMA.**

Esther Gohourou y Suzy Bemba.

Después de la sátira social implacable de *La fractura,* Catherine Corsini, ahora junto con la guionista Naïla Guiguet (*El inocente,* otra farsa sin rehenes), renuncia a la brocha gorda y vuelve a al personaje. Corsini se coloca en *Regreso a Córcega* sobre los prodigados raíles del **drama familiar, desgranando la fragilidad de una madre coraje clásica, Khédidja (Aïssatou Diallo Sagna), y sus dos desenvueltas hijas adolescentes al volver a un hogar que no reconocen.** Luego, lo salpimentará con algún que otro secreto inconfesable, con los rituales del romance servido en bandeja y con giros narrativos por la cara. En definitiva, con el marro que tanto nos gusta.

PARA CHAPOTEAR EN EL DRAMA SIN QUITARSE LOS MANGUITOS.

Lo mejor: el veranito que empapa sus escenas.
Lo peor: que a ratos confunda la sencillez con la simplicidad.

Bajo el escepticismo que vienen practicando Corsini y Guiguet, este melodrama a medias olerá al **humanismo condescendiente al que somete el izquierdista torpe, blanco y rico, encarnado por Denis Podalydès,** que emplea por niñera a Khédidja. Así que es mejor amparar-nos en la ligereza del verano –la fotografía de Jeanne Lapoirie sobre las playas de Córcega es pura canícula–, nítida y sabrosa como aquel helado que en septiembre solo recuerdas vagamente. **Mariona Borrull**

Ent. con Catherine Corsini en pág. 76

ESTRENO: 2 AGOSTO

FRANÇOIS KRAUS Y DENIS PINEAU - VALENCIENNE
PRESENTA
FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023
Cécile
DE FRANCE
Vincent
MACAIGNE
BONNARD
- EL PINTOR Y SU MUSA -
Una película de
Martin PROVOST
ESTRENO SOLO EN CINES EL 30 DE AGOSTO

Los cheyenes son aliados de los protagonistas.

Buffalo Kids

★★★☆☆

Buffalo Kids (Esp., 2024, 82 min.). **Dir.:** Pedro Solís y Juan Jesús García Galocha. **Int. (voces):** Mía Pérez, Jaume Solà, Javier Cassi, Federico Bote, Miguel Ángel Jenner. **ANIMACIÓN.**

Pedro Solís, con personajes inspirados en sus propios hijos, que debutaron en la pantalla en el multipremiado corto también animado *Cuerdas,* propone **reescribir lo que fue el salvaje y lejano Oeste en una versión al alcance de los más pequeños e inclusiva con la discapacidad.** Nick y Mary, ahora con sus nombres americanizados, se enfrentarán, con ayuda de los cheyenes, aquí indios buenos y aliados de la caballería, a un malvado y explotador pistolero, muy alto y delgado, con un inconfundible sombrero de ala ancha, que es **el vivo retrato del legendario John Carradine en *La diligencia.*** Hay aventura, como la de la vagoneta en la que siguen al tren; un puntito de susto, con el ataque nocturno de los coyotes; acción, con las vagonetas de la mina, a lo Indiana Jones; humor, con la estrategia de los laxantes, y ternura, al no excluir a Nick del grupo. No faltan guiños a *Titanic, Taxi Driver* o *Tener o no tener,* para los adultos.

PARA INICIAR A LOS PEQUES EN EL WESTERN, SIN DEJAR A NADIE ATRÁS.

Lo mejor: hará sentirse a los críos partícipes de una gran aventura. **Lo peor:** ofrece una visión en exceso buenista del Oeste.

Avalada por el equipo artístico y técnico creador de la espléndida *Momias,* la propuesta es más simple que esta, dirigida a espectadores de menor edad. **Juan Pando**

Entrevista con Pedro Solís y Juan Jesús García Galocha en pág. 70

ESTRENO: 14 AGOSTO

Jean-Pierre Darroussin y Ariane Ascaride.

Que la fiesta continúe

★★★☆☆

Et la fête continue! (Fra., Ita., 2023, 106 min.). **Dir.:** Robert Guédiguian. **Int.:** Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Lleva más de 40 años insistiendo tozuda y pesadamente, y uno, más desarmado que cautivo, acaba rindiéndose: vale, Guédiguian, tú ganas, compro. Y si compramos es porque **hoy, en todas partes y no digamos ya en la Francia de estas últimas semanas, su perpetuo discurso ideológico es más necesario que nunca.** El cineasta está donde siempre, está con la Ascaride y el Darroussin, amando locamente los barrios desfavorecidos de su querida Marsella, proclamando **la bondad de la gente corriente, solidaria como nadie, idealista, concienciada, optimista pese a las coces que recibe a diario,** y utilizando el cine como herramienta idónea para transformar el mundo.

Nada parece haber cambiado desde *Marius y Jeannette* (1997) y todo está expuesto desde una candidez simple y pegajosa, como la historia de amor entre los dos maduros protagonistas, un cuento de hadas de tintes casi celestiales. Guédiguian, reconozcámoslo, acaba siendo enternecedor. *Que la fiesta continúe,* además, es formalmente una de sus obras más sólidas y bien acabadas, lejos de truños recientes como *Mali Twist* (2021). **Jordi Batlle Caminal**

PARA FELIGRESES DE LA IGLESIA GUÉDIGUIAN, SU BUEN ROLLO Y BUENA FE POPULAR.

Lo mejor: la insobornable sinceridad de su discurso. **Lo peor:** la visión unidireccional del mundo, la ausencia de claroscuros.

Ent. con Robert Guédiguian en pág. 75

ESTRENO: 25 JULIO

Herbert Nordrum.

Hipnosis

★★★★☆

Hypnosen (Sue., Nor., 2023, 98 min.). **Dir.:** Ernst De Geer. **Int.:** Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards, David Fukamachi Regnfors. **COMEDIA.**

Los grandes autores cinematográficos tienen el don de dejar huella, forjar un legado, alumbrar una familia de cineastas afines, quizá sin ni siquiera conocerlos. Ese es el caso de la filiación entre el sueco Ruben Östlund, ganador de dos Palmas de Oro de Cannes por sus feroces sátiras sobre el privilegio en el 'primer mundo', y el también nórdico Ernst De Geer, que con su primer largometraje, *Hipnosis,* **se lanza a la conquista de las cimas de la comedia de la incomodidad y el análisis quirúrgico de las taras de la sociedad capitalista.**

PARA DEVOTOS DE LA COMEDIA DE LA INCOMODIDAD.

Lo mejor: la deslumbrante labor actoral de Asta Kamma August. **Lo peor:** algunos giros de la trama resultan un poco forzados.

En los mejores casos, los alumnos son capaces de corregir las carencias de sus maestros. Y eso es justamente lo que ocurre con *Hipnosis,* en cuanto que De Geer concreta mucho mejor que Östlund el objeto de su indignación –poniendo al descubierto la hipocresía que impera en el ámbito del *coaching* empresarial–, y además es capaz de introducir en su película un convincente giro afectivo. **Cuando se encienden las luces de la sala, no queda la impresión de haber visto un festín de crueldad gratuita, sino la odisea de unos personajes que sufren y buscan luces en el camino.** **Manu Yáñez**

Más información en pág. 79

ESTRENO: 9 AGOSTO

UNA COMEDIA "ANTIRROMÁNTICA"

Dogman

DogMan (Francia, 2023, 115 min.). **Dir.:** Luc Besson. **Int.:** Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs, Christopher Denham, Clemens Schick. **THRILLER**.

Caleb Landry Jones.

A FAVOR ★★★★★

El siglo XXI tiene su primera obra maestra. Con *Dogman,* Luc Besson ha reencontrado el toque mágico de *Subway, Nikita* o *Léon, el profesional.* Barroco tebeo de superhéroe que es al tiempo y a la vez supervillano, *Dogman* es **una animalada que no conoce ni respeta normas, géneros o estilos.** La más inclusiva y trans de las películas, se erige como poema perruno desquiciado, animalista, sentimental, colorista y musical, inasequible al aburrimiento, todo él puro pasmo, emoción y alegría de narrar, de sorprender, de retorcer al espectador. Y luego, claro, está Caleb Landry Jones. Pero eso, hay que verlo para creerlo. Cuanto más cine veo este año, más quiero a *Dogman*. **Jesús Palacios**

Lo peor: que difícilmente encuentre a su público.

EN CONTRA ★★☆☆☆

Quien firma esto siempre ha ido a muerte con Besson. Le compro hasta *Valerian y la ciudad de los mil planetas.* Hasta hoy. Porque lo que se suponía una vuelta a los orígenes se queda en **un capricho tan sutil como un bocadillo de chapas.** Poco rastro queda de aquel fino estilista de los 80 y 90, aquí también guionista desnortado. Y que sea excesiva tiene un pase: Besson siempre lo ha sido, es su marca de fábrica. Lo que no lo tiene es que esta ensalada de géneros pésimamente aliñada de tono disperso protagonizada por un primo lejano del Joker de Todd Phillips sea aburrida, que cause indiferencia. Perro ladrador… **Blai Morell**

Entrevista con Luc Besson en pág. 74

Lo mejor: el trabajo interpretativo de los canes.

ESTRENO: 2 AGOSTO

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
Furiosa: De la saga Mad Max	★★★★	★★★★	★★★★★		★★★★	★★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★★
Segundo premio	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★		★★★★★	★★★★★	★★★★★	
In Water	★★★★	★★★★		★★★						★★★★	★★★★		★★★★
Bikeriders: La ley del asfalto	★★★		★★★★					★★★★		★★★★			
Descansa en paz	★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★				★★★★		★★★	
Nuestro día	★★★★	★★★★★	★	★★★★							★★★★		★★★★
Un lugar tranquilo: Día 1	★★	★★★★	★★★★			★★★★				★★★★	★★★	★★★★	
De naturaleza violenta	★★★★		★★★★			★★★			★★★				
Fuera de temporada	★★★★	★★★★	★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
Casa en llamas		★★★★	★★★		★★★★	★★★★	★★★		★★★	★★★		★★★★	
Del revés 2	★★★		★★★★			★★★★		★★★	★★★	★★★	★★	★★★★	★★★
El Reino del Planeta de los Simios			★★★★			★★★		★★★★		★★★		★★★	
Vidas perfectas	★★★		★★★★			★★★						★★★	
Padre no hay más que uno 4			★★★★				★★★			★★★		★★★	★★★
Bad Boys: Ride or Die			★★★★			★★★			★★★	★★★		★★★	
En tierra de santos y pecadores			★★★★			★★★★				★★★	★★	★★★	
Blondi	★★★★	★★★★	★★★		★★★	★★★	★★		★★★	★★★	★★★	★★★	
Horizon: An American Saga – Capítulo 1		★★★	★★★★			★★★		★★★		★★★	★★	★★★	★★★
Memory		★★★	★★★			★★★★		★★★★	★★★	★★★	★★	★★★★	★★★
Kinds of Kindness	★★	★★	★★★★	★★		★★★★		★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★
Simple como Sylvain	★★★		★★★					★★★★				★★★	★★★
Kill Boy	★	★★	★★★★			★★★			★★★	★★★		★★★	
Mala persona	★★	★★★	★★★			★★	★★★			★★		★★★★	
Fly Me to the Moon	★★		★★	★★			★★★	★★		★★★	★★	★★★★	
Llobàs	★★		★★		★★★★	★★★	★★	★★★					
Los vigilantes	★★★		★★			★★★			★★	★★		★★★	
Strangers: Capítulo 1			★★★			★★★			★★	★★	★★		
Shayda	★★	★★★	★★									★★	
El bus de la vida			★				★★★			★★		★★	
Back to Black	★★★		★★			★★		★★★	★★	★★		★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

UNLIMITED CARD

Tus películas favoritas

tantas veces como quieras

Desde solo

15,90€

/mes

Suscríbete en

cinesa.es/unlimited

CINESA

* Consulta todas las tarifas y condiciones es cinesa.es/unlimited

ENTREVISTA

ADRIANA OZORES

"EL ADN NO ES NINGUNA TONTERÍA"

Es la orgullosa descendiente de una familia de artistas donde se veía la profesión como una artesanía, pero ella se ha labrado una carrera muy personal, entre el cine social, la tele, el teatro y comedias costumbristas como **'Norberta'.** **Por Isabel Navarro.**

Si trabajar es un privilegio, ella lo ha tenido, pero durante casi dos décadas fue primero una discreta y luego una eficaz secundaria. Forjada en el cine popular y siempre taquillero de su tío Mariano Ozores, que le dio sus primeras oportunidades, en los años 90 fue la primera actriz de la mítica Compañía Nacional de Teatro Clásico de Adolfo Marsillach, que abandonó para hacer *¿De qué se ríen las mujeres?* (J. Oristrell, 1996). De registro amplio y versátil, tan brillante en el cine naturalista de Gracia Querejeta como en una serie de TV como *Los hombres de Paco,* siempre con un plus de naturalidad y cero afectación, probablemente Adriana Ozores (Madrid, 1959) sea una de esas actrices que en su madurez esté haciendo el cine más interesante de su carrera.

En *Norberta* vemos a una pareja madura, de barrio, aparentemente convencional. Pero a él le gusta vestirse de mujer y ella es quien hace el bricolaje en casa. ¿Ha sido este un personaje más creado desde fuera adentro que de dentro afuera?

Quizá sí. Porque es un personaje sin grandes conflictos interiores. Es una macarra. Me encanta hacer de macarra… Sus problemas son con su marido, con su hija, con su nieta… Yo siempre lo digo: tú puedes construir un personaje desde un proceso interior, pero a veces la clave te la da una forma de caminar o de conducir. Y en este caso el trabajo de vestuario, maquillaje y peluquería ha sido crucial. La transformación de Luis *(Bermejo)* es alucinante y nos arrastra.

Está mucho más guapo de mujer que de hombre…

¿Verdad que está espectacular? En cuanto lo vi dije: *¡Vaya piernas!* Venía a ensayar con un traje que se había comprado y nos preguntaba: *¿Os gustan estas braguitas? ¿Me queda bien el sujetador?* Y lo hacía con tanta delicadeza…

¿Este film se podía haber hecho hace 10 o 20 años?

No, o desde luego no así. Y en ese camino nos están ayudando mucho los nietos porque es una generación que nos está educando a una nueva manera de entender el género con la naturalidad y la acogida que le dan a todo. *Norberta* tenía el peligro de convertirse en una folclorada…, pero las directoras tenían muy claro que querían huir del estereotipo. No habla sobre alguien que quiere convertirse en otra cosa sino sobre atreverse a decir sí a quién eres realmente.

La primera vez que aparece acreditada en una película es en 1979, en *Los energéticos,* de su tío Mariano Ozores. Trata de abrir una cabina y comparte plano con su prima Emma. ¿En esa época quería ser actriz o jugaba a ser actriz?

La pregunta del millón… A ver, yo me estaba preparando para otra cosa, estaba en las artes plásticas, que adoro, pero llegó un momento en que escuché a la vida. Mi tío Mariano me ayudó a prepararme las pruebas de la RESAD. Elegí un poema de León Felipe; entré a la escuela, y encadené un trabajo con otro. Puede que no empezase de manera vocacional, pero la profesión me ha dado tanto que acabé completamente enamorada de este oficio.

¿Cree que el ADN pesa?

Claro, porque el ADN no es ninguna tontería. Yo vengo de seis generaciones de artistas y tú heredas →

'NORBERTA'

Parte este film de una difícil ambición: ser una comedia costumbrista (a veces de atracos, otras de gente de barrio que lucha por sobrevivir, también sobre las diferencias generacionales o los roles de género) y a la vez tratar el tema de la transexualidad con delicadeza y sin ñoñería. Dirigida por Sonia Escolano y Belén López Albert, y con un reparto coral donde brillan Mariona Terés y María Romanillos, el corazón de esta historia de gente buena que a veces se salta las normas tiene en el centro a un matrimonio formado por Luis Bermejo y Adriana Ozores, Norberto y María, que llevan toda la vida juntos y cuya relación se verá tambaleada por el deseo de él de mostrarse y ser con los demás como se ve y se siente por dentro.

ESTRENO: 25 JULIO

Norberta (Esp., 2024, 89 min.). **COMEDIA.**

Luis Bermejo y Adriana Ozores.

Fotos: Gabriel Díaz de la Morena, Sophie Köhler, Lucía Faraig y Archivo FOTOGRAMAS.

“Yo quería ser actriz desde un punto de vista radicalmente distinto al de mi familia; una decisión que nunca me cuestionó nadie de la profesión”.

1

2

3

4

5

6

7

8

PARTICULARÍSIMO

1. Adriana Ozores tiene una larga experiencia en el teatro. En 2017 volvió a los escenarios con 'La cantante calva', dirigida por Luis Luque. 2. Junto a Rafael Álvarez, en la película 'Niño nadie' (1996), de José Luis Borau. 3. En 1998 logró un Goya a Mejor Actriz de Reparto por 'La hora de los valientes', de Antonio Mercero. 4. Se hizo con el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival de Málaga con 'Héctor' (G. Querejeta, 2004). 5. La actriz dejó 'Los hombres de Paco', la serie que le dio la popularidad, en su quinta temporada. 6. Su trabajo en 'Heroína' (G. Herrero, 2005), interpretando un rol basado en la vida de Carmen Avendaño, le valió una nominación al Goya y el premio a Mejor Actriz en Montreal. 7. Como Cayetana de Alba en el biopic televisivo 'La duquesa' (S. Calvo, 2010). 8. En 'Los pequeños amores' (C. Rico, 2024), donde encarna a la madre de María Vázquez.

desde un físico hasta un carácter. La vida ha sido muy generosa conmigo, pero aquello también pujaba por expresarse en mí.

¿Cómo era su tío Mariano?

Maravilloso. Y no sabes cómo me mimaba. Yo en mi casa fui una completa mimada. La muerte de mi padre cuando yo tenía menos de nueve años fue demoledora para todos, en especial para mi tío. Tanto Antonio como mi padre eran dos sinvergüenzas y el único serio era Mariano, que siempre fue una figura paternal para toda la familia, pero a partir de ese momento mucho más.

¿Le daba una paga, la llevaba al cine?

Me decía: *Te pago para que me sonrías,* pero al cine no íbamos mucho: lo hacíamos.

En el 81 aparece en los créditos de siete películas. Cinco de ellas de Mariano Ozores, otra de José María Forqué... ¿Cuándo sintió que iba en serio?

Yo ya lo sentía como mi profesión, pero hubo una película en el 97 con José Luis Borau que me marcó, se llamaba *Niño nadie.* Tenía que hacer un plano corto en el que no decía nada, solo sostener la mirada. Y yo, como una novata quise hacer un montón de cosas a la vez. José Luis se me acercó y me dijo: *Adriana, no hagas nada, solo piensa,* y para mí en ese momento encontré la clave del audiovisual. Ese consejo me lo he guardado para siempre.

La siguiente fue *¿De qué se ríen las mujeres?,* de Joaquín Oristrell.

Fue un rodaje tan divertido… Yo llevaba diez años en la Compañía Nacional de Teatro Clásico cuando me ofrecieron el proyecto. Me apetecía mucho y se lo conté a Verónica *(Forqué).* Le dije: Adolfo (Marsillach) me va a matar. Y ella, que era tan inteligente, me contestó: *Nena, el tren pasa una vez por delante de ti y si no lo coges, igual lo pierdes.*

¿Y cómo se lo tomó Adolfo Marsillach?

Fatal. De hecho, se vengó en sus memorias.

¿Qué ha sido lo más difícil de su carrera?

El aprendizaje de este trabajo desde un lugar completamente distinto al que había vivido en la familia. Para ellos el cine y el teatro eran una forma de ganarse la vida y también de divertirse mucho… Venían de la posguerra, de pasar hambre… Pero yo durante mi carrera he hecho mucho cine social, y eso ha sido una pelea durante muchos años con la prensa. Me decían: *¿Qué haces en este lado cuando vienes del otro?* He tenido que dar tantas explicaciones… Y eso para mí sí que ha sido una lucha, porque yo quería ser actriz desde un punto de vista radicalmente distinto al de mi familia; una decisión que nunca me cuestionó nadie de la profesión.

“Vengo de seis generaciones de artistas. Heredas desde un físico hasta un carácter. La vida ha sido muy generosa conmigo”.

¿Piensa mucho en Verónica Forqué?

Muchísimo. Nuestras familias vivían puerta con puerta. Era parte de mi casa, de mi familia… De niña jugábamos juntas, dormíamos juntas. Ella era un poquito más mayor y luego compartimos profesión. Su partida fue muy dolorosa, por el cuándo, pero también por el cómo. Era una mujer tan lúcida, tan inteligente, tan artista… Pero algo se nos escapó. Muchas veces pienso que algún día me gustaría hacer un estudio sobre las consecuencias que tiene el nivel de exposición de los actores. Porque en este trabajo tú expones todo tu ser, todo tu cuerpo, toda tu psique, toda tu alma… Y lo haces de manera cotidiana y sin pensarlo, porque de eso trata precisamente este trabajo, de eso va, de exponerse. Pero hay veces en que uno dice: *Uy, ¿y esto me va a pasar factura o no?* ◆

EN EL PUNTO DE MIRA

PAUL MESCAL

El irlandés es, sin duda, el hombre del momento. A la espera de verlo luchar con Pedro Pascal en el Coliseo en *Gladiator II,* asume el reto de cantar y bailar en la versión de *Carmen* de Benjamin Millepied.

LUIS BERMEJO

Peso pesado del cine español, nunca lo hemos visto tan cambiado como en *Norberta*.

EVA LLORACH

Ella sola lleva el peso de *Un lugar común,* tocando la tecla precisa entre drama y comedia.

CATE BLANCHETT

Si queda alguien que no crea que es capaz de cualquier cosa, que la vea en *Borderlands*.

CALEB LANDRY JONES

Sobrecoge y conmueve en su papel de *Dogman,* el nuevo *tour de force* de Luc Besson.

PIERFRANCESCO FAVINO

Protagonista por partiida doble en *El buen italiano* y *El conde de Montecristo*.

AYO EDEBIRI

Se luce (también como directora) en la temporada 3 de *The Bear* y, además, en *The Sweet East*.

Fotos: Getty Images.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

El **(contrastado)** atractivo del cine de animación, con los millonarios taquillazos de *Del revés 2* y *Gru 4. Mi villano favorito* dando un necesario empujón al sector de la exhibición.

La **(merecida)** invitación de la Academia de Hollywood para que se integren en ella los productores María Zamora, Sandra Hermida y Simón de Santiago, el compositor Diego Navarro, el guionista Nicolás Casariego y el director Álex Lora.

CALDEADO

La **(atractiva)** exposición *Jano. Medio siglo de carteles e ilustración,* que reúne pósteres, dibujos y caricaturas de Francisco Fernández-Zarza Pérez en la Biblioteca Regional de Madrid.

El **(poderoso)** cambio en el nombre de Vicky Luengo, que se convierte en Victoria Luengo.

La **(innovadora)** creación de la nueva sección 'Perspectives', dotada con 50.000 euros, para primeros largometrajes de ficción, en la próxima edición del Festival de Berlín, para potenciar talentos emergentes.

La **(sorpresiva)** visita de incógnito de Keanu Reeves a Menorca, donde demostró, una vez más, su naturalidad fotografiándose con cuantos fans se lo pidieron.

El **(almodovariano)** gusto de Mia Goth que ha incluido *Mujeres al borde de un ataque de nervios* entre sus cuatro películas preferidas, junto a *Soñadores, 21 gramos* y *Blue Valentine.*

La **(renovada)** identidad gráfica de la Seminci que actualiza sus icónicos labios y refuerza su acrónimo como marca internacional.

NI FRÍO NI CALOR

La **(inusual)** situación de que se viera a Jennifer Lopez entre los pasajeros de un vuelo regular de Nápoles a París. ¿La crisis llega a las estrellas?

La **(berlanguiana)** propuesta del Ministerio para la Transformación Digital de crear un carnet digital de adultos para ver porno por Intenet, válido para 30 accesos al mes.

ZONA GLACIAL

El **(inevitable)** cierre de Ficciones, el último videoclub de Madrid.

Las **(amargas)** disputas familiares del clan Roberts, con Eric enfrentado a Emma, su hija, y Julia, su hermana.

La **(sintomática)** desaparición de *Classics,* el programa de José Luis Garci en 13 TV, por falta de audiencia para el cine en blanco y negro.

LOS MIL ROSTROS DE... **KEVIN BACON**

1. 'Viernes 13' (Sean S. Cunningham, 1980). **2.** 'Temblores' (Ron Underwood, 1990). **3.** 'JFK: Caso abierto (Oliver Stone, 1991). **4.** 'Algunos hombres buenos' (Rob Reiner, 1992). **5.** 'Homicidio en primer grado' (Marc Rocco, 1995). **6.** 'Infierno en Alabama' (Billy Bob Thornton, 2012). **7.** 'R.I.P.D. Departamento de policía mortal' (Robert Schwentke, 2013) . **8.** 'City on a Hill' (serie tv, creador Chuck MacLean, 2022).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué en España no surgen iniciativas como la que acaba de salvar del cierre el cine La clef de París gracias a las aportaciones, entre otros, de Quentin Tarantino, David Lynch, Leos Carax, Céline Sciamma o Agnès Jaoui?

¿Por qué nos desconcierta tanto que *Furiosa: De la saga Mad Max* haya cosechado cifras de taquilla tan escuetas ?

¿A qué se deben las reacciones tan airadas de la crítica ante *Horizon: An American Saga: Capítulo 1,* de Kevin Costner?

¿Por qué nadie ha visto el cameo del marido de Scarlett Johansson, Colin Jost, en *Fly me to the Moon?*

¿Por qué ha tardado tanto en confirmarse la noticia de que Santiago Segura rodará el año que viene *Torrente presidente* la sexta entrega de Torrente... algo que en FOTOGRAMAS sabíamos ya hace tiempo?

¿Por qué nos da la sensación que el personaje de Ennui de *Del Revés 2* está tremendamente desaprovechado?

¿De dónde saca el tiempo y la energía Hong Sang-soo para mantener el ritmo de estrenar dos películas cada año?

¿Por qué Tom Hardy, un clon de Brando en *Bikeriders: La ley del asfalto,* no ha rodado en dos años?

¿Por qué *El último viaje del Demeter* se ha estrenado directamente en Prime Video, casi un año después de proyectarse en salas en USA y completamente de incógnito, como para que nadie se diese cuenta?

¿Por qué muchos esperábamos que *La infiltrada,* último trabajo de Arantxa Etxevarría, se viera en el Festival de San Sebastián?

¿Por qué se acepta que en algunos junket la prensa ni siquiera se siente frente a los actores para hacerles sus preguntas?

¿Ha improvisado Eddie Murphy todas sus frases en *Superdetective en Hollywood. Axel F?*

¿POR QUÉ HAN TARDADO 30 AÑOS EN COINCIDIR DE NUEVO, EN 'HERE', **TOM HANKS, ROBIN WRIGHT Y EL DIRECTOR ROBERT ZEMECKIS,** TRAS EL ÉXITO DE 'FORREST GUMP'?.

Tom Hanks y Robin Wright en 'Here'.

Foto: Vertice 360.

CUMPLEAÑOS AGOSTO

Día 1	Jason Momoa	**45**
Día 2	Lily Gladstone	**38**
	Kevin Smith	**54**
Día 3	Stephen Graham	**51**
	Emily Baldoni	**40**
Día 4	Greta Gerwig	**41**
Día 5	Mark Strong	**61**
	Izzy G.	**16**
Día 6	Vera Farmiga	**51**
	Michelle Yeoh	**62**
Día 7	Charlize Theron	**49**
Día 8	Dustin Hoffman	**87**
	Meagan Good	**43**
Día 9	Sam Elliott	**80**
	Eric Bana	**56**
Día 10	Antonio Banderas	**64**
	Justin Theroux	**53**
Día 11	Chris Hemsworth	**41**
Día 12	Casey Affleck	**49**
	Iman Vellani	**22**
Día 13	Álex González	**44**
	Seana Kofoed	**54**
Día 14	Halle Berry	**58**
	Steve Martin	**79**
Día 15	Jennifer Lawrence	**34**
	Ben Affleck	**52**
Día 16	Taika Waititi	**49**
Día 17	Austin Butler	**33**
Día 18	Robert Redford	**88**
Día 19	Kevin Dillon	**59**
Día 20	Andrew Garfield	**41**
	Amy Adams	**50**
Día 21	Megan Montaner	**37**
Día 22	Dua Lipa	**29**
Día 23	Moeka Hoshi	**29**
	Scott Caan	**48**
Día 24	Marlee Matlin	**59**
	Jared Harris	**63**
Día 25	Alexander Skarsgård	**48**
Día 26	Chris Pine	**44**
	Melissa McCarthy	**54**
Día 27	Tom Ford	**63**
Día 28	David Fincher	**62**
	Billy Boyd	**56**
Día 29	Juan Diego Botto	**49**
Día 30	Cameron Diaz	**52**
	Raúl Castillo	**51**
Día 31	Richard Gere	**75**

Por María Botto.

CON JOSEPH FIENNES EN EL VATICANO

En barco en Malta, en Roma con el papa, las excentricidades de Cliff Curtis... La actriz rememora las anécdotas de 'Resucitado' (2016), film de Kevin Reynolds.

Admiraba a Kevin Reynolds desde *Robin Hood y el príncipe de los ladrones* (1991), con Kevin Costner y aquel Christian Slater del que nos enamoramos todas las adolescentes de entonces. Así que me presenté ilusionada al cásting de *Resucitado,* que además era para encarnar a María Magdalena por la que, coincidió, me había empezado a interesar: era una mujer culta y revolucionaria. Sobre el protagonista, el soldado romano que seguiría a Jesucristo, solo decían que era de la lista A de Hollywood. Cuando se supo que sería Joseph Fiennes me llevé una gran alegría, me había encantado en *Shakespeare in Love*. Trabajar con él fue fascinante, es uno de los actores más educados con los que me he topado y muy generoso, siempre pensaba en los demás. Los dos fuimos a El Vaticano a presentar la película al Papa, yo, atea, y él, católico practicante. Me explicó muchos detalles, fue muy enriquecedor.

Aunque ya había rodado en Estados Unidos *Mi vida en ruinas,* no había visto que a los actores les concedieran sus peticiones. Me quedé impactada. Cliff Curtis, que interpretaba a Jesucristo, hacía voto de silencio un mes al año, el primero de los cuatro de rodaje coincidió con eso y nos pidió que le escribiéramos para comunicarnos. Solo hablaba con el director cuando rodaba. En otra ocasión, dijo que para afianzar la relación con los apóstoles y con María Magdalena debíamos salir a navegar en un bote. Nos lo trajeron y eso hicimos durante un día por una zona maravillosa de Malta. La cinta se rodó allí y en España. También pidió que le laváramos los pies, como otra forma de reforzar la relación. Yo me negué, pero nos lo tomamos como un juego, el primero de muchos. Hubo momentos muy divertidos y mágicos, solo lamento que mi personaje quedó desfigurado después de un pase que se hizo a un grupo de sacerdotes en EE. UU. Según ellos, María Magdalena no era igual a Jesús y no se la podía representar como la primera apóstol. El guion era muy feminista. Yo estaba hasta el final con los apóstoles y era quien salvaba al soldado... pero todo eso no se ve. ◆

'ODIO EL VERANO' SE ESTRENA EL 23 DE AGOSTO

María Botto y Joseph Fiennes en 'Resucitado'.

Foto: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

PARECIDOS RAZONABLES

LEÓN MARTÍNEZ *(Llobàs)* **Y JOSÉ LUIS MANZANO**
Envío de: Peter Valley (Corbera de Llobregat, Barcelona).

MARK KNOPFLER *(líder del grupo Dire Straits)* **Y MICKEY ROONEY**
Envío de: Perikis de Córcega, (Murcia).

LETICIA DOLERA Y SYDNEY SWEENEY
Envío de: Violeto el Burro (Collbató, Barcelona).

FIONA SHAW *(True Detective: Noche Polar)* **Y MERCEDES MILÁ**
Envío de: El hermano manco de Scaramouche (Barcelona).

LOS PÓSTERS DE 'PERROS DE PAJA' Y 'HIT MAN. ASESINO POR CASUALIDAD'
Envío de: Luis Miguel Coballes (e-mail)

Por Yolanda Castaño.

GALICIA COMO INSPIRACIÓN

'Matria', 'O Corno' y 'O que arde' son títulos imprescindibles para la Premio Nacional de Poesía 2023, de Santiago de Compostela, que admira a Carla Simón.

Su primera vez con el cine español. Una de Parchís. Grupazo.
¿En qué film español se quedaría a vivir? En *De profundis,* sumergida bajo los trazos azulados y verdosos de Miguelanxo Prado y flotando entre las notas que Nani García puso a esa joya de la animación.
¿A quién admira de nuestro cine? A Carla Simón, la directora de *Alcarràs*. Comparto con ella su valentía para aspirar a la universalidad bien apoyada en lo particular, así como su interés por un arte que cuestione y abra debate.
¿Con quién se iría de cañas? Por proximidad y por encanto, con la también santiaguesa, y más o menos de mi generación, Nerea Barros.
No querría tener sentado al lado en un avión... Al Luis Zahera de *Que Dios nos perdone*. Prefiero volar con mejores sensaciones (y que Luis nos perdone).
Le apetecería quedarse encerrada en un ascensor con... Jaione Camborda, para tener un apasionante debate sobre el final de su fascinante *O Corno*.
¿Un amor adolescente mitómano? Fele Martínez en *Los amantes del círculo polar*. Recuerdo que me dejó completamente seducida.
¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? Habría sido uno lleno de un poético surrealismo, en *Amanece, que no es poco,* de José Luis Cuerda.
¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en nuestro cine? Sería pasmoso ver (o si no, oír) a Björk.
¿Qué película española calificaría de poética? *O que arde,* de Oliver Laxe, amigo mío y de mi familia a quien conozco desde que era casi un niño. Porque, igual que la poesía, con frecuencia dice más a través de lo que calla.
¿Y cuál considera inspiradora? La verdadera *Matria* –y la más inspiradora– en la cinta debut de Álvaro Gago no es solo María Vázquez y el modo en que se carga un film entero a las espaldas –espejando a su propio personaje– sino la fascinante proporción de trabajadoras que puede verse en los créditos.
¿La vida de qué poeta le gustaría ver en el cine y a quién elegiría para el papel? Ya no podrá ser, pero la gran Amparo Baró hubiera estado genial en la piel de mi ídolo de la infancia, Gloria Fuertes. ◆

María Vázquez, protagonista de 'Matria'.

Foto: Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Se estrena 'Una madre de Tokio', de Yôji Yamada, y recorremos la capital japonesa con otros occidentales que la visitaron en la pantalla.

A. En la deliciosa *Apartamento para tres*, última película de Cary Grant, este llevaba a su mujer de recuerdo de Tokio:
1. Un kimono.
2. Un gato de la buena suerte.
3. Un dios de la fecundidad.
4. Una botella de sake.
5. Unos palillos incrustados en oro.

B. La habitación en la que tienen sus citas eróticas Sergi López y Rinko Kikuchi en *Mapa de los sonidos de Tokio*:
1. Está insonorizada.
2. Reproduce un vagón de metro.
3. Tiene espejos en las paredes.
4. El colchón es de agua.
5. Simula una mazmorra.

C. Además de en *Yakuza*, Robert Mitchum y Ken Takakura coincidieron en...
1. *La batalla de Midway*.
2. Nunca más lo hicieron.
3. *Treinta segundos sobre Tokio*.
4. *Sólo Dios lo sabe*.
5. *Black Rain*.

D. *Lost in Translation,* de Sofia Coppola, está protagonizada por Bill Murray...
1. El guion se escribió para él.
2. Ella lo había dirigido antes.
3. Única nominación al Oscar de él.
4. El papel era para Rick Moranis.
5. Murray aprendió japonés.

E. Elmar Wepper en *Cerezos en flor*, de Doris Dörrie, se comunica en Tokio con:
1. Una aplicación del móvil.
2. Un intérprete que contrata.
3. Lenguaje de señas.
4. Un diccionario de bolsillo.
5. Un álbum con fotos de objetos.

RESPUESTAS

A. Un dios de la fecundidad. B. Reproduce un vagón de metro. C. Nunca más lo hicieron. D. Guion escrito para él y única nominación al Oscar. E. Álbum con fotos.

AITZIBER ERRAZKIN

Donostiarra, con 25 años recién cumplidos este mes de agosto, tras su paso por la ETB debuta en el cine con la comedia coral **'Odio el verano'.** En ella encarna a la hija de Jordi Sánchez y María Botto, un rol con el que se luce y trae de cabeza a los muchachos del film. **Por Juan Pando.**

¿Cuándo pensó por primera vez en ser actriz? Hace cuatro años, con 21. Terminé primero de Filosofía en la universidad con buenas notas. Me quise premiar de algún modo, vi la serie *Valeria,* comprendí que me gustaría hacer eso, y me presenté al casting de la serie *Go!azen,* de la ETB.
¿Cuándo vio que lo había conseguido? Cuando me eligieron para esa serie. Empecé sin formación, eso llegó luego. De no haber hecho nada a tener un guion en las manos y el primer día de rodaje besar a un desconocido.
¿A quién admiraba de niña? A Zendaya. He bailado desde cría y me gustaba mucho cómo lo hacía ella al verla en las series de televisión.
¿A quién admira ahora? A mi madre y a mi pareja, Julen Clarke, también actor.
¿Qué necesita? Luz, mar, la música y tener el calor de aquellos que quiero.
¿Qué le sobra? El miedo y la culpa, y ahí sigo trabajando.
Mi punto fuerte es: La resiliencia y la vida que creo que emana de mí, con mi mirada y mi sonrisa.
Mi talón de Aquiles: La prisa.
Aprendí mucho: De la Metafísica que estudié en la facultad de Filosofía.
Pensó en tirar la toalla: Nunca, en nada. Si algo no me sirve, lo descarto y sigo.
Lo mejor que aprendí de una pareja: A perdonarme, a perdonar y a luchar.
Una manía: Subrayar los guiones con colores para sentir que están vivos.
Golpe de suerte: Perder el avión para ir a la prueba de *Odio el verano*. Pasé toda la noche sin dormir. Tomé el primer autobús de la mañana a Madrid. Llegué extenuada, sin haberme preparado, pero tan relajada de puro cansancio que resultó toda una bendición.
Un horror: La superficialidad.
Un estrés: Sitios con mucha gente y mucho ruido.
Una debilidad: Mis perros. Xala, pastor vasco; Aitz, *border collie,* y Jai, que se me acaba de ir y lo añoro.
Querría conocer o haber conocido: A Buda.
Un error: Esforzarme por agradar a todo el mundo.
Mito erótico confesable: Matt Damon de joven.
Asignatura pendiente: Sacarme el carnet de conducir. Mi madre es profesora de autoescuela y lo tendría gratis. No tengo perdón. ◆

'ODIO EL VERANO' SE ESTRENA EL 23 DE AGOSTO

LA HEMOS VISTO EN:

Se dio a conocer con la popular serie musical vasca *Go!azen*. Ha participado en cortometrajes, como *Toc, Toc,* de Mikel Urkia, e *Isilpean,* de Ainhoa Zubizarreta, y en spots como *Azabache,* de Gorka Merchán.

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Naia Ledesma para *merymakeup.com*

'LA NOVIA ERA ÉL'

Con faldas, (peluca), y a lo loco

El 26 de agosto de 1949 se estrenaba en Estados Unidos la penúltima de las cinco colaboraciones que unieron al actor Cary Grant y al cineasta Howard Hawks. Una comedia despendolada y muy pérfida en su modo de retratar la guerra de sexos y el patriarcado. 75 años nos contemplan.

Rodar en Europa *La novia era él* fue un infierno de desnutrición y dolencias para el equipo. Valga la hepatitis con ictericia de Grant como resumen de las calamidades. Y todo para hacer en posguerra y con poco presupuesto una comedia sobre la frustración sexual ambientada en escenario militar, aún hoy deliciosamente subversiva. Puro Hawks. Si el ambiguo actor ya había vestido una bata de mujer en *La fiera de mi niña* (el primero de sus films con el director) encarnó a la perfección la humillación masculina embutido en una falda, medias y peluca en este relato sobre un oficial francés que se casa con su homónima americana y que, en su camino a los Estados Unidos, vence a la burocracia acogiéndose a la Ley de Novias de Guerra. Lo dicho: puro Hawks. ◆

Fotogramas & FlixOlé

FRANCISCO REGUEIRO

CUATRO PELÍCULAS PARA REIVINDICAR A UN CINEASTA DE CULTO

El cine español está repleto de joyas que esperan ser redescubiertas. Las de este director vallisoletano, sucesor de Luis Buñuel, son algunas de ellas.

A pesar de ser considerado uno de los maestros del séptimo arte del país, uno de los máximos exponentes del 'Nuevo Cine Español', los caprichos de la industria lo condujeron a un obligado retiro, cayendo su obra y nombre en el olvido hasta convertirlo en un cineasta maldito. A sus 90 años, es buen momento para enmendar la injusticia y reivindicar las imprescindibles películas que forman parte de la historia filmográfica nacional.

'Carta de amor de un asesino' (1972)

Un hombre entra en un bar y, a sangre fría, dispara a cuatro clientes para, a continuación, huir del lugar. Al día siguiente, Blanca (Serena Vergano), directora de una biblioteca, recibe una carta de un socio del centro. Se trata del autor del homicidio (José Luis López Vázquez), quien declara en la misiva su amor por ella y revela el móvil del crimen: la imposibilidad de acercarse a Blanca. Rara avis en la cinematografía de la época con escenas simbólicas y sexualmente sugerentes, relaciones adúlteras, pulsiones asesinas... Una claustrofóbica película producida por Elías Querejeta que, debido a la censura, no llegó a estrenarse en las salas de cine.

'El buen amor' (1963)

Una pareja de jóvenes universitarios (Simón Andreu y Marta del Val) se fugan durante un día a Toledo para romper con la rutina y poder expresar el amor que sienten el uno por la otra, y viceversa, lejos de la mirada aviesa de familiares y amigos. Sin embargo, la apasionada aventura se torna en un viaje de desencuentros y dudas. Nominada a la Palma de Oro en Cannes, Regueiro plantea una enmienda total al título de la que es su ópera prima. El film representa las consecuencias de la represión sexual ejercida durante la dictadura: con unos hombres a los que les pierde una pantorrilla desnuda y unas mujeres guiadas por el precepto 'como Dios manda'.

'Duerme, duerme, mi amor' (1975)

El realizador vallisoletano nos presenta una insólita comedia negra en la que Mario (José Luis López Vázquez) decide sumir a su mujer (María José Alonso) en un sueño profundo para aplacar sus ataques de histeria y, de paso, ligar con su vecina viuda (Lina Canalejas). Película de enredos que transcurre en un edificio que más bien parece una jaula de grillos, con personajes a cada cual más estrafalarios que hacen del filme una suerte de colmena donde duermen la tragedia con el humor y la crítica con la crueldad.

'Madregilda' (1993)

Su última película rodada surgió de una alucinación en la que observó cómo el propio Francisco Franco le cogía el arroz con leche de su nevera para dejarle sin postre. Esta visión, motivada también por las experiencias vividas por el director durante su infancia, dio pie a una esperpéntica y surrealista parodia sobre la monstruosidad de la dictadura. Dicho carnaval de uniformados franquistas, caudillo incluido, que pasan las noches de los viernes intercambiando chanzas mientras juegan una partida de mus obtuvo siete nominaciones en los Goya, haciéndose Juan Echanove con el 'cabezón' por su papel de Franco.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

El diario de la Redacción

JUNIO

22

Nos ponemos en modo verano yendo a Málaga tras la pista de *Tocando nuestra canción*, el nuevo musical de Antonio Banderas en el Teatro Soho. Una deliciosa comedia romántica de Neil Simon, música de Hamlisch y letras de Carole Bayer Sager. Al frente, María Adamuz y Miquel Fernández.

23

Un nuevo galardón celebra la espléndida y enorme carrera del actor Eduard Fernández, el Premio Fugaz de Honor 2024, que le concedió la industria del cortometraje. Bravísimo.

27

El Museo del Prado estrena en España *The Painting,* un corto de Michèle Lemieux realizado con animación *pinscreen* que explora el retrato de la reina Mariana de Austria, obra de Velázquez, dentro del ciclo *El Prado en femenino II.*

JULIO

1

Mitología de barrio, primer largo de Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos y Jorge Rojas (colectivo espírituescalera), Premio del Público Documenta Madrid, tuvo su premier internacional en FID Marseille International Film Festival.

2

La Fundación SGAE da la bienvenida al calor con su tradicional ciclo *Un Verano de Cine*. Durante todo el mes de julio la Sala Berlanga de Madrid (c/ Andrés Mellado, 53) se convierte en el patio de butacas que recupera el mejor audiovisual nacional del año. Entre otras *Pájaros,* de Pau Durà, *Los pequeños amores,* de Celia Rico, o *La estrella azul,* de Javier Macipe.

6

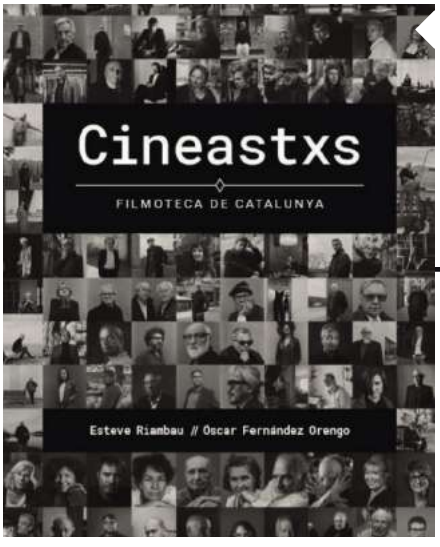
Merecidísimos los premios Faro de Plata que Malena Alterio, Luis Zahera y Vladimir Cruz recibieron en el 36º Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

7

Stopmotion, de R. Morgan, y Ariane Louis-Seize, *por Vampira humanista busca suicida,* Mejor Largometraje y Mejor Dirección en PUFA (Pucela Fantástica).

8

Margot Robbie, pronto mamá primeriza, aborda nuevo *business*. Junto a su marido Tom Ackerley, ha lanzado al mercado el gin Papa Salt.

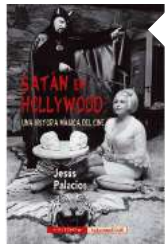


15

Fascinante homenaje el de *Cineastxs*, editado por Filmoteca de Catalunya con textos de Esteve Riambau y retratos de Óscar Fernández Orengo.

16

Ya no puedo esperar (1998), la *cult classic teen movie,* con Jennifer Love Hewitt, Ethan Embry, Lauren Ambrose, Peter Facinelli, Seth Green y Charlie Korsmo, tendrá su versión en Broadway el próximo curso.



17

Lo disfrutamos en su día y volvemos a hacerlo ahora. La reedición de *Satán en Hollywood,* de Jesús Palacios, nos devuelve la obsesión por lo sobrenatural de las estrellas de cine. Imprescindible

19

Se inaugura Cinesa LUXE Parque Principado (Paredes, Asturias), el primer cine de lujo con camas. 10 salas cuentan con butacas reclinables y dos con VIP Beds. Además inaugura proyecciones matinales para disfrutar de los estrenos.

20

Entradas conseguidas para disfrutar en Londres de las primeras funciones de *El diablo viste de Prada* en versión musical. Vanessa Williams en la piel de la icónica Miranda Priestly.

Fotos: Getty Images, Javier Salas y Archivo FOTOGRAMAS.

24

Gozamos con el estreno limitado en salas del documental *In Restless Dreams, La música de Paul Simon*. Biopic musical del cineasta Alex Gibney (*Taxi al lado oscuro,* 2007).

25

Alerta autores: el festival In-Edit Barcelona abre, del 28 de junio al 30 de agosto, su convocatoria 'In Progress' para creadores de documentales musicales que busquen financiación.

26

Disfrutamos un año más del ciclo *Cinema i jardí* en Filmoteca de Catalunya, películas que exploran paraísos perdidos o evocadoras tramas entre flores.

28

Bravo Jorge Bosch *(Todos mienten, El método Grönholm)* por el estreno en Stratford-upon-Avon de la obra *Kyoto,* producida por la Royal Shakespeare Company. Drama político dirigido por Stephen Daldry *(Billy Elliot)* y Justin Martin *(Stranger Things, Prima Facie).*

29

Rita, el brillante debut en la dirección de Paz Vega con guion propio, y *Salve María,* la nueva película de Mar Coll inspirada en la novela *Las madres no,* de Katixa Agirre, participarán en la Sección Oficial del Festival de Cine de Locarno (del 7 al 17 de agosto).

30

Actrices sin censura de la Academia reconoce en julio a las mujeres de la Transición. Mireia Ros, Silvia Aguilar y Esperanza Roy acudirán a las proyecciónes de *Alicia en la España de las maravillas* (1979), de J. Feliu, y *Carne apaleada* (1978), de J. Aguirre.

3

Enhorabuena a Teresa Azcona, nueva directora gerente del Clúster Audiovisual de Madrid, asociación de más de 75 empresas y entidades públicas y privadas con un papel relevante en el desarrollo y futuro del sector madrileño.

4

Esta semana despedimos a Àlex Gorina quien, tras 37 años al frente de *Finestra indiscreta,* el programa de referencia de cine de Cataluña Radio, se toma un merecido descanso. Va por usted, maestro.

5

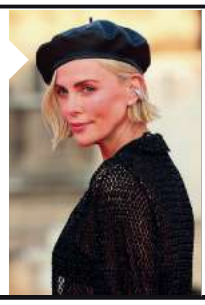
Disfrutamos como niños con los desafíos de *Cuaderno para cinéfilos* (G. Moore y I.H. Smith, Libros Cúpula), reto de juegos y preguntas que pone a prueba nuestros conocimientos sobre cine.

9

Un nuevo certamen se une a la gran familia del cine. El Festival Internacional de Cortometrajes Tío Babú que se celebrará en Toro (Zamora) del 15 al 20 de julio. ¡Bienvenidos al club!

10

Charlize Theron, ausente de las RRSS tres meses, nos sorprende con el anuncio en Instagram de su nueva actividad: la puesta en marcha de un estudio de danza, The Six Compound.



"Nunca estuve loco por la actuación. Solo quería ganar dinero. Y trabajé como actor hasta que pude jubilarme para disfrutar de la vida jugando al golf"

(Victor Mature, 1913-1999)

18

TCM estrenará en septiembre *El cine en tres actos,* un programa original presentado por Leonor Watling, con el que el canal celebrará su 25º aniversario. Esta producción original de tres episodios repasará el cuarto de siglo de su llegada a España con una selección de los mejores fragmentos de las entrevistas exclusivas realizadas a personalidades del cine y la cultura. Felicidades.

21

Visitamos *Madrid, chica Almodóvar* (Centro Conde Duque, hasta el 20 de octubre), la expo que recorre la evolución social de Madrid a través del cine de Pedro Almodóvar, y viceversa, gracias al diálogo constante entre la capital y el director. Como él mismo afirma, *crecí, gocé, sufrí, engordé y me desarrollé en Madrid. Y muchas de estas cosas las realicé al mismo ritmo que la ciudad.*

Nuestros lectores hablan

LA COSTNERQUISTA DEL OESTE

✓ Poco agradecemos como es debido el que autores (sí, autores) como Kevin Costner prosigan en su defensa del western como género cinematográfico por excelencia. Que no lo relegue a una miniserie televisiva (su formato de tres, o cuatro, largometrajes de tres horas se veía tentado a serlo), apostando por las grandes pantallas, por los grandes horizontes del Oeste. *Horizon,* brillante entrada en esta saga, es un regalo para quienes amamos el cine.

Alejandro Bellido (vía *e-mail*).

✓ Siendo inferior a las anteriores *Bailando con lobos* y, sobre todo, *Open Range, Horizon* respira el amor de Costner por el western y por las historias-río que, en el fondo, explican los orígenes, contradictorios, de esa América legendaria. Un *La conquista del Oeste* de tempo lento y mítico.

Felicidad Birba (vía *e-mail*).

Luke Wilson al frente de una de las historias contadas en 'Horizon'.

✓ *Horizon* se queda un tanto en el primer apunte de la que se presume una saga definitiva sobre la mitología del western, de los nacientes Estados Unidos. Tal vez le falte más presupuesto y le sobre un brillo alejado de la suciedad y fealdad de aquellos tiempos, pero adelante.

Mariona Mostache (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Siempre a favor del western, y de Costner. Vale que estamos en la previa de lo que será, en conjunto, el Novecento del género, y es pronto para una valoración general, y sin embargo, me quito el sombrero de vaquero ante esta fastuosa película, tan apasionante y rigurosa como las novelas de Larry McMurtry (*Lonesome Dove,* evidentemente).

ZOZOBRA EL GRIEGO

✓ Yorgos Lanthimos se revela un cineasta insobornable, y tras su película más accesible, premiada con Oscar y mainstream, *Pobres criaturas,* responde con una de sus crípticas, extrañas y nada fáciles para los espectadores que se resisten a entrar en juegos surrealistas extremos: *Kinds of Kindness.* Casi tres horas de absurdo concentrado, estrellas de Hollywood en creativa autodestrucción y humor atravesado.

Serafina Albert (vía Facebook).

✓ *Kinds of Kindness* devuelve a Lanthimos a los territorios conocidos de *Canino, Alps* y *Langosta*. Un poliédrico retrato de pecados y miserias capitales donde la voluntaria anarratividad empleada acaba convirtiéndose en todo un misil dirigido al cine actual de Hollywood.

Anita Alazraqui (vía *e-mail*).

✓ La carta blanca que Fox Searchlight (Disney, vamos) le ha dado a Yorgos Lanthimos tras el éxito (el prestigio) de *Pobres criaturas* resulta un indigesto y desmesurado film, *Kinds of Kindness,* que es finalmente la parodia del propio cine del autor heleno.

Gilberto Guasch (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Tan gratuita como hipnótica, la última de Lanthimos parece reescribirse a través de la obra de sketches de Roy Andersson, aunque al final resulte ser lo más insólitamente arte y ensayo del género *spoof*.

Willem Dafoe, Jesse Plemons y Hong Chau.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Cree haber inventado la sopa de ajo *De naturaleza violenta,* enésima ocasión en que tratan de vendernos que estamos ante la película más terrorífica de la temporada, del año o de la historia. Y ha sido que no. Un slasher nada original (violento, eso es cierto) al cual le pierden sus ínfulas de ser algo más. No necesitábamos ese más. ¿Cómo llaman a eso hoy día, querido Belvedere? *¿Hype?*

Rosa María Puig (vía *e-mail*).

El prólogo de la secuela de *Un lugar tranquilo* ya nos situaba en el punto cero de esta invasión alienígena, y de esta parece que franquicia. Nada nuevo aporta esta suerte de precuela, salvo su escenario urbano y su juego más elaborado alrededor del sonido, del ruido. Aun así, una muy digna producción del género fantástico, con un agradecido muy buen gusto visual que tal como está el asunto, se aplaude.

Amir Hassan (vía *e-mail*).

Lejos de presentar síntomas de agotamiento argumental (no así del paso por taquilla del público familiar), *Padre no hay más que uno 4* va ampliando, poco a poco, su catálogo de guiños a clásicos de la comedia, y a situaciones arquetípicas de la comedia cinematográfica. En esta ocasión, los tiros (o las campanas de boda) van hacia *El padre de la novia,* la versión protagonizada por Steve Martin, actor admirado por Santiago Segura.

Leandro Mendoza (vía *e-mail*).

Aun defendiendo productos de acción que no van más allá de una fórmula explotada hasta la saciedad, Liam Neeson mantiene el tipo. Pero cuando llega a sus manos un guion, y un proyecto, como *En tierra de santos y pecadores,* el actor irlandés se crece. Drama criminal rural eso, irlandés, muy por encima de la media.

Pol Taradell (vía *e-mail*).

Vacaciones escolares, vacaciones en general y grupos familiares pasando la tarde en un centro comercial con multisalas refrigeradas. Ecosistema que hace posible productos de animación, divertidos y a olvidar al salir del cine, como *Gru 4. Mi villano favorito*. Por cierto, Mr. Belvedere, labor de Florentino Fernández al margen, ¿no cree usted que se está abusando de insulsas voces mediáticas en estos doblajes?

Joana Abreu (vía Facebook).

Fotos: Atsushi Nishijima y Melinda Sue Gordon.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

LO QUE EL VIENTO SE ELEVÓ

✓ Que la magia de aquellos blockbusters de los años 90 se ha perdido es algo que cada uno de los reboots que ese mismo Hollywood falto de ideas lanza demuestra. *Twisters* carece de vida en su apoteosis del algoritmo, y la falta de una nómina de actores, estrellas, alarmante.

Juan María Riera (vía Facebook).

✓ Se equivoca *Twisters* al jugárselo todo con unos efectos especiales ultrarrealistas, cuando el alma de *Twister* eran los personajes, no la aparatosidad de su aspecto. Quizás eso es lo que el público actual aguarda. Que no cuenten conmigo.

Valeria Miró (vía *e-mail*).

✓ Pues *Twisters* no desmerece del *Twister* de Jan de Bont ni de las producciones Spielberg de hace 30 años. Replica de manera harto entretenida el ritmo, la aventura y la química endiablada de los cazadores de tornados protagonistas.

Unai Crespo (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

No sé si dentro de tres décadas el público reaccionará ante un remake de *Twisters* como reaccionan los lectores hoy con este remake de *Twister*. Es lo que tiene la nostalgia. Por *Twister* no la tengo, así que *nihil obstat* respecto a este *Hatari* con tornados que es *Twisters*.

Las consecuencias del tornado de 'Twisters'.

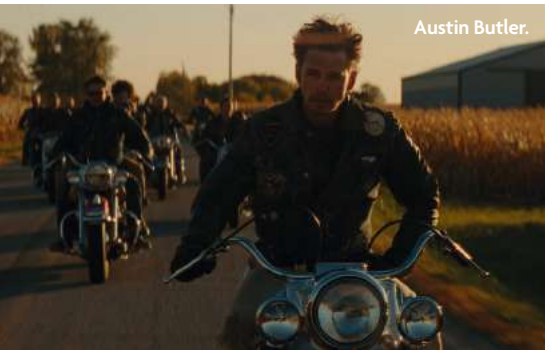
BOTAS DURAS, MOTOMAMIS DE SEDA

✓ Jeff Nichols ha hecho con *Bikeriders. La ley del asfalto* un western crepuscular a la altura de algunas de las joyas del Hollywood de finales de los años 60, y principios de los 70, de *El más valiente entre mil,* de Tom Gries, a *Monte Walsh,* de William A. Fraker. Motoristas que son los últimos *cowboys* de un mundo ideal que desaparece absorbido por la violencia, y que Nichols retrata con amor.

Candela Giró (vía *e-mail*).

✓ Se aleja, siendo muy fiel, incluso con citas, del subgénero de películas de moteros esta delicada obra maestra que Jeff Nichols ha dirigido. *Bikeriders. La ley del asfalto* no es cine de explotación, sino cine de contemplación, y de reflexión. Una oda a un tiempo de libertad que va desapareciendo ante nuestros ojos.

Fabio Martínez (vía Facebook).



Austin Butler.

✓ *Bikeriders. La ley del asfalto* debería hacer de su director y guionista, Jeff Nichols, un autor esencial de un Hollywood cada vez más infantiloide e intrascendente. Una obra magna vista a través de los ojos (la inocencia) de una mujer, una asombrosa Jodie Comer.

Paula Albuixech (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Dos cosas a favor de la película de Jeff Nichols. La primera: su clasicismo y aureola poética, algo que desde Nicholas Ray y su pléyade de perdedores nómadas no veía en una pantalla. Y la segunda: recordarme poderosamente a *La última película,* de Peter Bogdanovich. Lágrimas Belve.

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Fly Me to the Moon... sonando como nunca en el final de *Space Cowboys* (Clint Eastwood, 2000).

Fly Me to the Moon... sumándose al opus Martin Scorsese en *El rey de la comedia* (1982).

Fly Me to the Moon... y sus ecos romcom Doris Day-Rock Hudson en *Abajo el amor* (Peyton Reed, 2003).

Fly Me to the Moon... melodía para el fin del mundo en *Melancolía* (Lars von Trier, 2011).

Por Juan Pando.

'EL CAUTIVO'

CITA CON EL DESTINO

Reconoce Alejandro Amenábar que en la treintena de años que lleva dedicado al cine nunca había vivido antes lo que le ha ocurrido en el rodaje de *El cautivo*. *Cada plano que filmábamos arrancaba un aplauso general de todo el equipo. Ha sido una experiencia muy emotiva,* recuerda en primicia para FOTOGRAMAS desde la sala de montaje del film, en el que narra el cautiverio de Miguel de Cervantes en Argel, tras combatir en la batalla de Lepanto. *He hecho esta película por absoluta necesidad. Sentía que precisaba compartir la que considero que es mi historia más personal, fruto de un proceso muy íntimo. Deseo que a la gente le apetezca verla en las salas, porque está hecha para reír, llorar y disfrutarla en compañía*. Una década le ha llevado al director de *Ágora, Los otros, Abre los ojos* y *Tesis,* que ganó el Oscar con *Mar adentro,* levantar este proyecto, una producción de Fernando Bovaira para MOD e Himenóptero (su sello), Misent Producciones y Propaganda Italia.

Joven desorientado. El Cervantes con el que se va a encontrar el espectador, encarnado por Julio Peña, visto en *La casa de papel: Berlín,* nada tiene que ver con la imagen universal del autor de *El Quijote. Era entonces,* aclara Amenábar, *un chico que había huido de Madrid para refugiarse en Italia, que luchó en Lepanto, donde unos arcabuzazos le dejaron una mano inútil, que no manco, como suele creerse, y que estaba a punto de descubrir que quería ser escritor*. La transformación ocurrió en Argel, donde pasó cinco años prisionero de los corsarios. Allí descubrió su pasión por contar historias a la vez que urdía planes de fuga. Sus fascinantes relatos llamaron la atención de Hasán, el temido bajá, papel a cargo de Alessandro Borghi *(Las ocho montañas)*.

Asignatura pendiente. Amenábar, que se ha documentado leyendo todo lo que ha caído en sus manos sobre el escritor, su época y Argel, no salía de su asombro al comprobar que solo se han hecho una serie (*Cervantes,* Alfonso Ungría, 1981) y una película (*Cervantes,* Vincent Sherman, 1967) sobre él. *No solo es la figura más icónica de la cultura española,* resalta. *Más allá de las peripecias de alguien que busca la libertad, un tema que me interesa mucho, el contar la historia de cómo se despierta la vocación de un genio, que en este caso se llama Miguel de Cervantes, resulta apasionante*. El film, que parte de hechos y personajes reales, *con una carga dramática inevitable,* cuenta en su reparto con Miguel Rellán, Fernando Tejero, José Manuel Poga, Luis Callejo, Roberto Álamo y Albert Salazar, como cautivos; César Sarachu, como Fray Juan Gil, el redentor de Cervantes, y Luna Berroa, hija de Hasán. ◆

Fotos: Lucía Faraig.

"UNA HISTORIA SOBRE CÓMO SE DESPIERTA LA VOCACIÓN DE UN GENIO, MÁS ALLÁ DE QUE ESTE SE LLAME MIGUEL DE CERVANTES, RESULTA APASIONANTE".

Julio Peña encarna a Cervantes y Alessandro Borghi, a Hasán, el bajá.

EL ROSTRO DE UN GENIO

Buscaba para Cervantes un rostro fresco, que transmitiera humanidad, ternura, ingenio y carisma, revela Amenábar (Santiago de Chile, 1972). *Julio Peña hizo una buena prueba, pero no fuimos conscientes de hasta dónde podía llegar hasta que filmó su primera secuencia, con Fernando Tejero, y comprobamos que había devorado al personaje. Alessandro Borghi, que me gustó mucho en* Las ocho montañas, *aceptó el papel en cuanto se lo propuse.* Han rodado en Sevilla, Valencia y Alicante, con interiores en Ciudad de la Luz y Santa Pola como localización principal, donde reside la madre del cineasta, de 93 años, que no se ha perdido ni un día de rodaje.

Alejandro Amenábar con Julio Peña.

RODAJES

Blanca Suárez y Eduardo Noriega.

Foto: Vico Vang.

La larga sombra de las sospechas y las dudas

Antonio Hernández, ganador del Goya por el Guion Original de *En la ciudad sin límites* y Espiga de Honor del Festival de Valladolid en 2019, vuelve al cine tras casi una década centrado en la realización de series como *Las chicas del cable*. Regresa con el thriller *Parecido a un asesinato,* adaptación de la novela homónima de Juan Bolea, con Blanca Suárez, Eduardo Noriega y Tamar Novas al frente de su reparto. Se trata de un proyecto que ha perseguido hacer realidad el productor Ramiro Acero desde 2016, un año después de publicarse la novela que lo inspira. Acero fue el productor de *Matar el tiempo* (2015), la última película que había dirigido Hernández hasta el momento.

Triángulo sombrío. Los protagonistas forman un triángulo involuntario. Eva (Blanca Suárez) rehace su vida con su nueva pareja, Nazario (Eduardo Noriega), un escritor de éxito cuya esposa tuvo una muerte trágica. El tercero en discordia es José (Tamar Novas), policía posesivo y violento, exmarido de Eva. El guion, de Rafael Calatayud *(En fuera de juego),* ha respetado mucho, en opinión de Bolea, su texto, personajes y escenarios. El mayor cambio ha sido concretar el final que en la novela queda abierto.

Suspense rural. La trama, un puzle del que solo el espectador tendrá todas las piezas, transcurre en dos partes diferenciadas. En la primera, urbana, rodada en Valencia, se presenta a los personajes. En la segunda, rural, localizada en el Pirineo de Huesca, es cuando aparece el suspense y el terror. El reparto incluye a la debutante Claudia Mora, cuarta protagonista, con Marian Álvarez, Raúl Prieto y Joaquín Climent. Es una producción de Sunrise Pictures en coproducción con la argentina Prisma Cine y Parecido a un asesinato la película AIE, con la producción asociada de Telespan 2000, productora del grupo Squirrel.

TRAVESURAS ESTIVALES

Maia (Júlia Raya), una imaginativa niña, y Jan (Martín Abello), un crío miedica de ciudad, acompañados por la mofeta Fritz (con la voz de Carlos Latre) lucharán a contrarreloj en *Campamento Garra de Oso* para salvar las instalaciones de su acampada de verano, amenazadas por el excéntrico constructor Sebastián Sebastián (Gonçalo Diniz). Secundan a los chavales Edu Soto, Anabel Aloso, Elisabet Casanovas, Ana Morgade, Adrian Grösser e Iñigo Galiano. Ruedan en Soria y Bizkaia, con dirección de Sílvia Quer *(Élite),* y guion de Marta Armengol *(La mujer dormida)* y Daniel González *(La mujer dormida).* Es una producción hispanolusa de A Film About Quiet Jazz A.I.E. en coproducción con Set Màgic Audiovisual, Rodar y Rodar, Euskalreel, The Fly Hunter y Boavista Filmes Lda.

Edu Soto, Gonçalo Diniz y Anabel Alonso.

Foto: Unai Mateo.

CELEBRACIÓN DE LA VIDA

Cuando leí También esto pasará, *la novela de Milena Busquets, acababa de morir mi madre. Conecté con cada una de sus páginas y decidí que quería dirigir la película,* rememora Maria Ripoll *(Vivir dos veces),* coautora del guion con Olga Iglesias *(Una hora más en Canarias).* El film propone afrontar el duelo reafirmando la vida a través de las amigas, los hijos y las parejas. Marina Salas, Carlos Cuevas, Susi Sánchez, Borja Espinosa, Pascal Monteagudo, Andrea Trepat, Carles Francino, David Menéndez y el italiano Moise Curia integran su reparto coral. Filman en Cadaqués y Barcelona, con producción de Morena Films, Evafilms, La Gauche Divine A.I.E. y la italiana Rosamont.

Marina Salas y Pascal Monteagudo.

Foto: Andrea Resmini.

Los papás dan el golpe

Irati Goitia y Mara Garcés con Juan Diego Botto.

Foto: David Herranz.

Padres que tienen que hacerse cargo de su prole a su pesar son los protagonistas de *Los aitas,* comedia en la que Borja Cobeaga le da una vuelta de tuerca con su humor inimitable y tierno a un tema recurrente en el cine familiar actual. Los papás a los que alude en euskera el título los encarnan Juan Diego Botto, que repite con el cineasta tras la serie *No me gusta conducir,* Quim Gutiérrez, Mikel Losada e Iñaki Ardanaz. *Soy padre,* explica Cobeaga, *y este es el primer guion que escribo sobre la paternidad, pero me he dado cuenta de que la historia va sobre todo de ser hijo o hija. De cómo el modelo de paternidad cambió entre la generación de mi padre y la mía*.

De Bilbao a Berlín. La trama, que ha coescrito con Valentina Viso *(La voluntaria)* y se sitúa en el Bilbao de los años 80, embarca en un autobús con destino a Berlín a un grupo de padres con sus hijas. Las crías van a competir en un campeonato de gimnasia. Sus madres no pueden acompañarlas y la tarea recae en ellos, que no parecen muy interesados en el viaje, ni en ese deporte ni incluso en sus propias hijas. Completan el elenco Ramón Barea, Laura Weissmahr, Aitor Sanz Álvarez y las jóvenes Sofía Otero, Irati Goitia, Mara Garcés Renedo, Vera López e Irati García. Producen Inicia Films, BTeam Prods y Sayaka Producciones en coproducción con la belga Umedia.

Álvaro Cervantes y Miriam Garlo con la bebé Elaia Sánchez.

Foto: Nuria Jean.

AMOR SIN PALABRAS

A partir de su corto homónimo, nominado a los Goya, Eva Libertad afronta, con guion propio, el rodaje de *Sorda,* que bien puede ser el primer largometraje español protagonizado por una actriz con esta discapacidad, Miriam Garlo, que es la hermana de la cineasta, y que junto a Álvaro Cervantes y Elena Irureta completan el elenco protagonista. La cinta explora los conflictos que surgen en la pareja al afrontar la maternidad y paternidad potenciados por el choque de los mundos silente y oyente. Ruedan en Murcia con producción de Miriam Porté para Distinto Films *(Mamífera),* en coproducción con Nuria Muñoz Ortín para Nexus CreaFilms (cortometraje *Sorda*) y Amalia Blanco para A Contracorriente Films *(La librería).*

MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

Elena Furiase encarna en *La boda* a una mujer atrapada en su medio rural, a pesar de sus intentos de irse a Madrid. Ya en los 40, acepta casarse con el hijo (Daniel Chamorro) de una de las clientas a las que peina a domicilio. *La cinta habla de la necesidad de amar y ser amados en entornos en los que las emociones se esconden muy dentro, y surge de secretos escondidos y aceptados por los diferentes personajes, cuyas decisiones nos enseñan cómo emerge la esencia oculta en cada uno de ellos,* explica su director, el debutante Pedro Cenjor, coguionista con Corina Salerno. Secundan a la pareja Margarita Lascoiti, con la colaboración especial de Antonio Dechent, María Jesús Hoyos y Felipe García Vélez. Ruedan en Granada, Toledo y Madrid. Produce El Sueño Eterno Pictures.

Elena Furiase.

Foto: Rubén Chavero.

THE END

Sutherland en Roma en 1975 para rodar con Fellini. Arriba, con Mary Tyler Moore en 'Gente corriente' (1980). El médico antisistema de 'M*A*S*H*' (1970). Abajo, en 'Space Cowboys' (2000), la oda a la tercera edad de Clint Eastwood, junto a Tommy Lee Jones y James Garner.

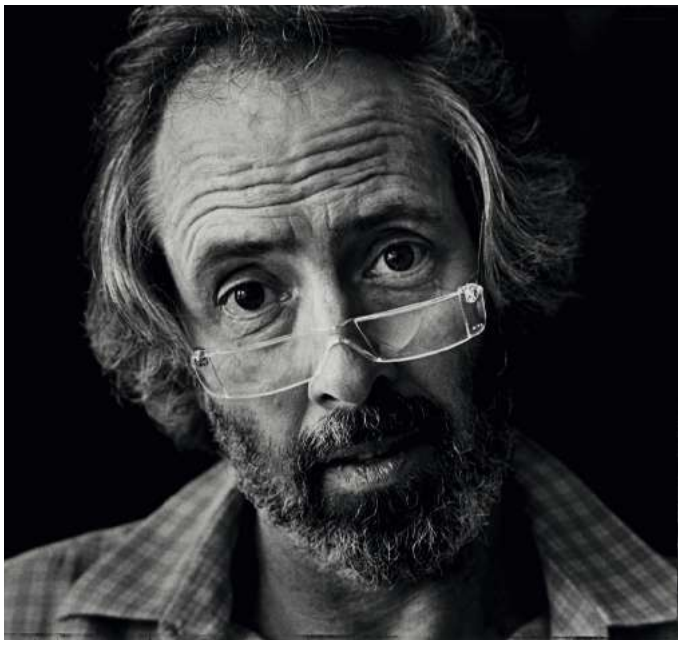
DONALD SUTHERLAND
El canadiense impasible

Actor. 20 junio. 88 años.

Jamás renunció a su nacionalidad canadiense ni a participar en proyectos de ese país, aunque es verdad que Donald Sutherland saltaría a la fama (Hollywood) vía Gran Bretaña y tres títulos de género: *Doctor Terror; Te espera la muerte, querida,* y *¿Por qué lloras, Susan?* Lo lógico habría sido proseguir su carrera en Inglaterra, pero llegaron Robert Aldrich y *Doce del patíbulo,* para que su personaje de soldado guasón llamara la atención de Brian G. Hutton, quien le dio otro militar *hippie,* el de *Los violentos de Kelly,* antesala del que lo llevaría al estrellato, a principios de los 70: el médico antisistema de *M*A*S*H**. A partir de aquí, Sutherland se convirtió en uno de los pilares del nuevo cine estadounidense en películas esenciales como *Klute,* de Alan J. Pakula; *Johnny cogió su fusil,* de Dalton Trumbo; *Material americano;* la espléndida *Amenaza en la sombra,* de Nicolas Roeg; *La invasión de los ultracuerpos,* de Philip Kaufman; *Desmadre a la americana,* de John Landis, y ya en 1980 uno de sus mejores trabajos: *Gente corriente,* de Robert Redford.

DONALD EL PARCO

Antes de los años 80, el actor subió aún más su valía en Italia: el terrible fascista del *Novecento* de Bertolucci, y sobre todo siendo *El Casanova de Fellini.* Siempre en su oficio con eso, oficio, humilde y parco en palabras de cara a eso de la fama, Donald Sutherland brilló como el espía nazi (eco del de *Ha llegado el águila,* de John Sturges) de *El ojo de la aguja,* de Richard Marquand. Imposible que estuviera mal, menos todavía en peliculones: *Como plaga de langosta; El primer gran asalto al tren; Asesinato por decreto; Operación Isla del Oso; Culpable de inocencia…* Especialmente memorable en su única secuencia en *JFK: Caso abierto,* de Oliver Stone, no dejó ni de trabajar (el presidente Snow en *Los juegos del hambre*) ni de robar escenas: *Space Cowboys,* de y con Clint Eastwood; *Ciudadano X; Estallido…* ◆



ROBERT TOWNE

Guionista y director estadounidense. 1 julio. 89 años.

Deja escritos ya los guiones para una serie televisiva, de Netflix, dirigida por David Fincher, que sería la precuela del guion que le otorgaría su único Oscar: el de *Chinatown,* el noir *vintage* de Roman Polanski. No será su primera derivación de esa película, puesto que escribió la secuela, *Los dos Jakes,* interpretada y dirigida por Jack Nicholson. La amistad con este (ya guionizó para el actor el western *Camino al sur*) nació en esa escuela de talentos que fue la productora de Roger Corman. Además de reescrituras de libretos y de dirigir secuencias sin acreditarse, Robert Towne le regaló a Corman los guiones de *La última mujer sobre la Tierra* y *La tumba de Ligeia.* También conoció allí a Francis Ford Coppola, para quien escribió escenas en *El Padrino*. Mucho del mérito de Hal Ashby *(El último deber, Shampoo, 8 millones de maneras de morir)* reside en la letra de Towne; letra que estuvo en *Yakuza; El cielo puede esperar; Villa cabalga; Greystoke, la leyenda de Tarzán, rey de los monos; Misión: Imposible* y primera secuela; *Días de trueno; La tapadera...* Dirigió, entre otras, *Conexión Tequila.*

ANOUK AIMÉE

Actriz francesa. 18 junio. 92 años.

Cuando tenía una gran parte del Cielo cinematográfico ganada tras ser musa felliniana en *La dolce vita* y *Fellini 8 ½,* o tras ser referente femenino y mítico para Jacques Demy en *Lola* y *Estudio de modelos,* apareció Claude Lelouch y con él el personaje de Anne en un megaéxito sesentero que hizo de Anouk Aimée una diosa: *Un hombre y una mujer.* Volvería, 20 años después, a Anne en una primera continuación, explotando esa aura mítica hasta su retiro con *Los años más bellos de una vida*. Mítica lo era ya en *Los amantes de Montparnasse; Nina; Sodoma y Gomorra; Rojo atardecer; Noche de tormenta; El expreso de París; Vivir la vida;* la maldita *Justine,* de George Cukor; *Destino fatal,* de Robert Aldrich... Otros títulos de su filmografía fueron *Joven, guapo y con voz de soprano; El terrorista; Las estaciones de nuestro amor; La historia de un hombre ridículo; Una noche, un tren; Lo imprevisto...*

JERZY STUHR

Actor y director polaco. 9 julio. 77 años.

Con Kieslowski en *Tres colores: Blanco;* Wajda en *Sin anestesia,* y Nanni Moretti en *El caimán, Habemus Papam* y *El sol del futuro*.

BRUNO ZANIN

Actor italiano. 7 julio. 73 años.

Inolvidable como el Titta de *Amarcord,* de Fellini. También en *La primera vez sobre la hierba, La condesa insatisfecha, El caso Moro...*

CLAUDIO MANCINI

Productor italiano. 29 junio. 96 años.

Muy unido a Sergio Leone *(Hasta que llegó su hora; ¡Agáchate, maldito!; Érase una vez en América)* y al eurowestern *(Mi nombre es ninguno...)*.

MARTIN MULL

Cómico y actor estadounidense. 27 junio. 80 años.

El coronel Mostaza de *El juego de la sospecha (Cluedo),* y el director Kraft de la televisiva *Sabrina, cosas de brujas*. Muy divertido en *Un padre en apuros.*

BILL COBBS

Actor estadounidense. 25 junio. 90 años.

Más de cuatro décadas en activo: *Bird, Noche en el museo, Demolition Man, El color del dinero, Cotton Club, El gran salto, Entre pillos anda el juego...*

BUD S. SMITH

Montador estadounidense. 23 junio. 88 años.

En cinco William Friedkin: *El Exorcista, El mayor robo del siglo, Carga maldita, A la caza* y *El contrato del siglo.* Y en *Flashdance, Karate Kid...*

ANTHEA SYLBERT

Diseñadora de vestuario estadounidense. 18 junio. 84 años.

Vistió a los protagonistas de *La semilla del diablo, Chinatown, Shampoo, Julia, Conocimiento carnal, El último magnate, Los cowboys...*

EVANS EVANS

Actriz estadounidense. 16 junio. 91 años.

Estrella teatral, estuvo en *Bonnie y Clyde,* y en films de su marido, John Frankenheimer: *El repartidor de hielo, Grand Prix, Tiro mortal...*

JON LANDAU

Productor estadounidense. 5 julio. 63 años.

Mano derecha y amigo íntimo del director y guionista James Cameron, ha estado a su (exitoso) lado desde la multioscarizada *Titanic,* y las en principio cinco películas (solo dos estrenadas) de *Avatar.* También en la producción de *Alita: Ángel de combate; Dick Tracy,* de Warren Beatty; *Cariño, he encogido a los niños; El chico del año; Solaris,* de Steven Soderbergh...

MARIA ROSARIA OMAGGIO

Actriz italiana. 1 julio. 67 años.

Mito erótico de la España de la Transición gracias a *La lozana andaluza; El virgo de Visanteta* y *Visanteta, estáte quieta,* prorrogó esa imagen en Italia: *La secretaria privada de mi padre, Culo y camisa...* Participó en policíacos *(Roma a mano armada...),* terror *(La invasión de los zombies atómicos...),* péplums *(La furia del coloso),* y con Woody Allen *(A Roma con amor).*

TXEMA BLASCO

Actor español. 28 junio. 82 años.

Debutó en cine a finales de los 70 en *La fuga de Segovia,* de Imanol Uribe, inicio de una larga y fructífera carrera, también en teatro y en televisión. Jamás estuvo mal, pudiendo presumir de haber participado en películas tan importantes como *Vacas, Tierra, La ardilla roja, Alas de mariposa, Salto al vacío, Todo por la pasta, Cachito, La hora de los valientes...*

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

AMIGO MUTANTE

El mercenario bocazas y el X-Men de las garras de adamantium tendrán por fin la película que merecían con **'Deadpool y Lobezno',** un título que servirá para tomar la temperatura al cine de superhéroes y, de regalo, nos ha ofrecido la oportunidad de hablar con Ryan Reynolds y Hugh Jackman, sus entregados protagonistas. **Por Ricardo Rosado (Londres).**

Nadie supo prever el fenómeno que supuso el estreno de *Deadpool* (T. Miller, 2016), la película con calificación R (la que obliga en Estados Unidos a que los menores de 17 entren a la sala acompañados de un adulto) de mayor recaudación de la historia, un hito que, además de *Deadpool 2* (D. Leitch, 2018), solo han logrado superar desde entonces *Joker* (T. Phillips, 2019) y *Oppenheimer* (C. Nolan, 2023). Aquel mismo año, el exitoso, pero ya entonces encorsetado, Universo Cinematográfico Marvel afianzaba su poderío con *Capitán América: Civil War* (A. y J. Russo, 2016), pero el tiempo pasa, las cosas cambian y las compañías se degluten unas a otras. Con la absorción de 20th Century Fox por parte de Disney, los mutantes han vuelto a la inmensa nave nodriza y, con ellos, el desvergonzado Wade Wilson de un Ryan Reynolds (Vancouver, Canadá, 1976) que siempre creyó en el personaje y el –más inmortal que nunca– Lobezno de Hugh Jackman (Sídney, Australia, 1968), que se confiesa encantado de haberse apuntado a la fiesta desatada en la que se ha convertido esta nueva y rompedora *Deadpool y Lobezno*.

PARA ADULTOS, SIN MEDIAS TINTAS

FOTOGRAMAS arranca un encuentro exclusivo en Londres con las dos estrellas, el mismo día de la presentación de la película en una abarrotada Leicester Square, abordando el ineludible elefante en la habitación: ¿cómo es posible una película de Deadpool bajo el paraguas de la sobreprotectora Disney y el cuidadoso Kevin Feige? ¿Hubo sanguinolentas batallas en despachos de altos cargos de Marvel Studios? *Bueno, que responda él, que es uno de los productores,* contesta Jackman con sorna señalando a su colega. *Tuve muchas reuniones complicadas conmigo mismo, soy un auténtico cretino,* apunta rápidamente Reynolds. *La historia sería mucho más interesante si te dijese que sí, que fue terriblemente difícil y que tuvimos que pelear cada escena, pero tengo que confesar que fueron geniales desde el principio. Sabían lo que es esto,* dice señalándose a sí mismo y a su alrededor, *y vieron que no explotamos la calificación para adultos gratuitamente, sino que encaja con la temática de la película. Forma parte del carácter de la historia y es imprescindible para mantener la autenticidad de esos dos personajes, unos tipos violentos* →

que dicen lo que piensan. Parece complicado creer que todo esto pueda cambiar con *Deadpool y Lobezno* cuando, de *Iron Man* (J. Favreau, 2008) a la última producción estrenada, *The Marvels* (N. DaCosta, 2023), se las han arreglado para que ninguna palabra malsonante de más (o una gota de sangre demasiado roja) rompiese la ilusión de cine familiar de la multimillonaria franquicia. *Marvel lleva unos 25 años haciendo películas y se han centrado en escribirlas para cuidar sus personajes,* subraya Jackman. *No creo que se pueda hacer una historia con Deadpool y Lobezno sin que sea intrínsecamente calificada para adultos. Es lo que son, supieron entender eso desde el principio*.

"NO HAY QUE PERDER DE VISTA EL TEMA. TRABAJAMOS CON TANTAS PELÍCULAS QUE, EN OCASIONES, NO SON MÁS QUE ANUNCIOS PARA MÁS PELÍCULAS".

LOBEZNO SALE DEL RETIRO

Cuando vi Deadpool *yo ya me había retirado como Logan, pero recuerdo que pensé en lo bien que encajarían juntos,* explica Jackman. *Aunque es verdad que también me tentaba la idea de estar en el set con uno de mis mejores amigos*. *X-Men* (B. Singer, 2000) fue –con permiso de *Blade* (S. Norrington, 1998)– la piedra de toque de las adaptaciones de Marvel en la gran pantalla. Aquellos mutantes vestidos de cuero negro nos presentaron a un prometedor actor australiano que se convirtió en el corazón de una larga franquicia. Jackman enterró las garras en la brillante *Logan* (J. Mangold, 2017), tras haber sido protagonista de siete entregas y aparecer brevemente en otras dos, pero el telúrico movimiento que devolvió los derechos del personaje a la casa madre ha desenterrado sus restos metálicos. *Lo digo totalmente en serio, siento que llevo toda mi vida esperando para hacer esta película,* apunta emocionado Reynolds, que lleva desde la primera entrega forzando la obsesión de su personaje con Lobezno para, por fin, rodar este film junto a su compañero de aventuras. *Son personajes muy diferentes, pero tienen mucho más en común de lo que te puedes imaginar. Se enfrentan a la vergüenza de maneras muy interesantes, Deadpool la desvía con humor y Lobezno con agresividad y violencia, lo que hace que sean una pareja infinitamente disfrutable. Es una historia sobre dos amigos que se unen, con un universo que ya no les necesita como telón de fondo y unas gotas de nostalgia y del patetismo que conlleva la idea de que eres un capricho pasado de moda que nadie quiere*. Durante el metraje, el bueno de Wilson intenta dejar su vida de asesinatos y desenfreno, pero un gran poder conlleva una gran cantidad de enemigos deseosos de matarte, así que en algún momento se ve obligado a pedir ayuda a su idolatrado y fallecido Lobezno. *En muchos aspectos son muy diferentes y creo que eso siempre funciona,* añade Jackman. *Es una especie de dúo de opuestos que, sin embargo, tienen mucho en común. Ambos van por libre y se odian a sí mismos*.

EL DIRECTOR NECESARIO

Para Reynolds, protagonista, productor y coguionista, hablar de Deadpool es hablar de una verdadera obsesión. *Hay una razón por la que han pasado seis años desde la última película, esto no solo es una de las mayores alegrías de mi carrera, también es un proyecto en el que me vuelco con pasión, que me absorbe la vida y lo abarca todo con una dieta insaciable de tiempo y energía*. Por ello, esta vez ha confiado en un realizador que, tras dirigirlo en *Free Guy* (2021) y *El proyecto Adam* (2022), se ganó su confianza. *No vas a encontrar a un director moderno que lo haga bien en más géneros y de maneras tan diferentes como Shawn Levy,* asevera. *Y siempre sin dejar de lado la emoción y el tema central del film: nunca pierde de vista lo que realmente queremos contar. Esto es cada vez más importante en las adaptaciones de personajes de cómic, trabajamos con tantas películas que, en ocasiones, no son más que anuncios para más películas. Para hacer* Deadpool y Lobezno, *que es realmente una aventura independiente de estos dos chicos que entran en el UCM, no vas a encontrar un mejor director o una mejor persona para construir ese mundo que Shawn*. Jackman, que también trabajó con el cineasta en *Acero puro* (2011), confirma lo acertado de su elección: *Puede hacerte reír, llorar y hacerte sentir cosas. Entiende lo que se necesita, esa búsqueda de alegría y entretenimiento está en su ADN*. Levy, que ha firmado el guion junto a Rhett Reese, Zeb Wells, Paul Wernick y el propio Reynolds, ha contado con el coordinador de especialistas George Cottle como

EL PASADO, PASADO ESTÁ

Protagonistas de 'X-Men Orígenes: Lobezno'.

Tras las dos brillantes entregas iniciales de Bryan Singer, algo dejó de funcionar con *X-Men: La decisión final* (B. Ratner, 2006). Pero en 20th Century Fox no estaban como para poner los mutantes en barbecho y confiaron en el tipo rudo de las patillas para que protagonizase su propia historia. *X-Men Orígenes: Lobezno* (G. Hood, 2009) no gustó demasiado, pero sirvió para ver juntos por primera vez a Hugh Jackman y a un Ryan Reynolds obsesionado con Deadpool, aunque no con aquella versión del personaje. Él mismo, en una de las escenas finales de *Deadpool 2* (D. Leitch, 2018), se encargó de silenciar a aquel insoportable tipo definitivamente gracias a la magia de la metaficción. Y del plomo.

Fotos: 20th Century Studios/Marvel Studios. © 2024 20th Century Studios / © and ™ 2024 MARVEL. Jay Maidment y Guy Aroch.

Hugh Jackman y Ryan Reynolds.

director de la segunda unidad, un fichaje que asegura una acción en pantalla tan desenfrenada como en las dos primeras entregas al tratarse del responsable de no pocas de las batallas de la espectacular *Spider-Man: No Way Home* (J. Watts, 2021).

DOS CABALGAN JUNTOS

Hemos puesto hasta nuestra última gota de sangre en esto, sentencia Reynolds. *Es la mejor película que he hecho, mi trabajo más completo*. El compromiso del actor con el proyecto está fuera de toda duda, pero cuando le preguntamos si este ha sido también su rodaje más duro, la producción española que esperábamos aparece en la conversación: Deadpool y Lobezno *ha sido la más complicada por mi implicación personal, pero nunca he trabajado en nada más difícil en mi vida que con* Buried (Enterrado), comenta cerrando los ojos al recordar la genial película de Rodrigo Cortés que, en 2010, nos metió en un ataúd junto al intérprete. *Fue horrible estar encerrado en aquella caja. Además rodamos en Barcelona, una ciudad que me encanta y que no pude disfrutar. ¡Podríamos haber rodado en mi salón!* Por suerte para él, las referencias a las que apunta esta comedia de antihéroes son títulos como *Límite: 48 horas* (W. Hill, 1982), *Mejor solo que mal acompañado* (J. Hughes, 1987) y *Huida a medianoche* (M. Brest, 1988), una colección de clásicos sobre colegas que se van de viaje en la que estos dos amigos han disfrutado luciendo sus coloridos trajes, algo especialmente celebrado por los fans de un Lobezno que, al fin, viste de amarillo. *Los aficionados son increíbles,* apunta Jackman. *Recuerdo un día que estaba comiendo en Bubby's, un restaurante de Tribeca, y la camarera me dijo que su* maître *era un gran fan. Le dije que viniese, pero al principio estaba asustado, se escondía. Al rato se acercó y, en medio del local, se quitó la camiseta, se dio la vuelta y tenía un tatuaje a todo color de Lobezno en su espalda. ¡Nos hicimos una foto estupenda!* Reynolds, incapaz de mejorar ese momento de admiración exhibicionista, aprovecha la anécdota para ensalzar a su compañero. *Lo que pasa es que Hugh es increíble,* comienza. *Es capaz de hacer todas esas grandes películas de acción, su legado habla por sí mismo, pero luego se mete en pequeñas películas más inusuales y de nicho, o hace una maravilla como* El gran showman (M. Gracey, 2017). *Mis hijos están obsesionados con ella, la vemos una y otra vez, y recuerdo un día que llegué a casa y oí que la estaban viendo mientras cantaban. Fui caminando sin hacer ruido, llegué a la sala de estar y me encontré a Hugh cantando con ellas. ¿Qué clase de tío tienen mis niños? No se puede ser mejor.* ◆

"HA SIDO COMPLICADA DE RODAR POR MI IMPLICACIÓN PERSONAL, PERO NUNCA HE TRABAJADO EN NADA TAN DIFÍCIL COMO CON *BURIED (ENTERRADO)*".

1

CHIMICHANGA DESENCADENADA

Shawn Levy lo tenía realmente difícil con **'Deadpool y Lobezno',** tercera entrega de una saga de éxito que, al mismo tiempo, debía encontrar su lugar dentro de una gigantesca franquicia. Hablamos con el director para descubrir cómo ha conseguido salir indemne del trabajo más loco de su filmografía. **Por R. Rosado (Londres).**

Como si se tratase de uno de los ejercicios de metanarrativa que inundan los cómics del mercenario bocazas, la carrera de Shawn Levy (Montreal, Canadá, 1968) da un salvaje giro con *Deadpool y Lobezno,* el título que pretende sacudir el acomodado UCM. *Es una oportunidad ideal para hacer un film dentro de esta franquicia con un grado de comedia subversiva nunca visto en una gran producción de Marvel Studios,* afirma antes de asegurar que ha contado con total libertad creativa. *Esperaba más normas, más limitaciones por parte de alguna de las marcas, pero desde el principio quedó claro que Marvel entendía que el mundo quería una película de Deadpool, no una adaptación con peleas supervisadas por Disney. Pudimos hacer la película tan rebelde, audaz y consciente de sí misma como quisimos*.

NADIE ESTÁ A SALVO

Incrédulos ante la aparente facilidad con la que dicen haber introducido al héroe más salvaje de la cartelera en la saga más meticulosamente controlada, preguntamos directamente por un chiste que, desde el primer tráiler de la película, muestra a Deadpool asegurando que Kevin Feige (el jefe de todo esto) había puesto como única línea roja las referencias al consumo de estupefacientes. *Aquello parte de un encuentro real,* ríe Levy. *Antes incluso de sentarnos a escribir, Kevin me dijo en una reunión que sabía que los personajes de Wade y Blind Al tomaban cocaína en las otras películas, pero que pensaba que las drogas no eran muy divertidas, que podríamos dejar la cocaína a un lado en esta ocasión. La consecuencia fue que el primer chiste que escribimos en el guion es ese momento en el que Wade, rompiendo la cuarta pared mientras habla con Blind Al, le cuenta al público que Feige ha dicho que no pueden decir cocaína. Nadie está a salvo cuando trabajamos en una película de Deadpool, ni siquiera Kevin Feige*.

DE QUÉ VA:

Wade Wilson cuelga el traje rojo dejando atrás sus días de desventuras moralmente flexibles, o al menos así es hasta que, para salvar su mundo, debe volver a ser Deadpool y hacer equipo con Lobezno.

Fotos: 20th Century Studios/Marvel Studios. © 2024 20th Century Studios / © and ™ 2024 MARVEL. Jay Maidment y Eli Joshua Adé.

2

3

4

1. Hugh Jackman y Ryan Reynolds son Lobezno y Deadpool. **2.** Emma Corrin es la malvada Cassandra Nova, hermana de Charles Xavier. **3.** Matthew Macfadyen como Mr. Paradox, agente de la AVT. **4.** Años después, por fin vemos juntos al de amarillo y el de rojo.

DETESTABLEMENTE SIMPÁTICOS

Me encantaría decirte que Ryan Reynolds es imbécil y que tiene un lado oscuro, no es justo que tenga tanto talento y que sea tan guapo, comenta sobre su protagonista. *Pero es que también es así de simpático. Y luego está lo de Hugh Jackman, que es incluso más agradable que Ryan. Juntos hacen que yo parezca un impresentable, y de verdad que no lo soy*. Encantado con sus estrellas, el cineasta asegura haber vivido uno de los momentos más especiales de su vida cuando ambos aparecieron en el set con los trajes puestos. *Es un día que nadie olvidará jamás,* se emociona. *Estaba allí con 200 miembros del equipo que han hecho cientos de películas, muchas de ellas de Marvel, pero cuando Hugh salió de amarillo y Ryan de rojo todos los presentes se convirtieron en niños de siete años. Fue mágico. Nunca olvidaré esa sensación porque es la que buscamos conseguir entre el público. Creo que el gancho está en la imperfección de estos personajes. No son como el Capi o Thor, son héroes humanos, defectuosos, imperfectos, víctimas de sus propios impulsos*. Evidentemente satisfecho con la experiencia, Levy no adelanta demasiado sobre títulos futuros, pero no duda en asegurar que tras una experiencia creativa tan gratificante, *las posibilidades de nuevas colaboraciones con Marvel son muy, muy posibles.* ◆

ESTRENO: 25 JULIO

Deadpool & Wolverine (EE. UU., 2024, 127 min.). **ACCIÓN.**

UNIVERSOS DEL FUTURO PASADO

Esta será la única película de Marvel de 2024 ya que, aunque las series *Agatha, ¿quién si no?* y *Your Friendly Neighborhood Spider-Man* sí llegarán a Disney+ este año, el UCM no volverá al cine hasta 2025 con Anthony Mackie liderando *Capitán América: Brave New World.*

Anthony Mackie.

"EN UNOS DÍAS DE TEMOR POR LO QUE ESTABA SUFRIENDO EL MUNDO, EN UN CONFINAMIENTO DE TRABAJO EN HUNGRÍA, CREAMOS UNA CONEXIÓN MUY FUERTE GRACIAS AL HUMOR LOCO Y GAMBERRO DEL GUION".

DE QUÉ VA:
Un grupo de cazatesoros, ladrones, cazarrecompensas y granujas varios llegan al cutre planeta Pandora para localizar, y desvalijar, una cámara acorazada en cuyo interior hay una fortuna. Pero no va a resultar fácil.

LOS LOCOS RENEGADOS DE LA GALAXIA

Eli Roth descansa del terror fallero y divertido para pasarse a la ciencia ficción en **'Borderlands',** pero sin perder el humor, la violencia churrigueresca y una sanísima, y veraniega, voluntad gamberra, a la que se suma su reparto estelar. Hablamos con él. **Por Fausto Fernández.**

Bueno, espero ver la película antes que tú, ríe un Eli Roth quitando hierro a la auténtica odisea que ha supuesto convertir en película uno de los videojuegos estrella de los fans del 'dispara primero, pregunta después'. *No, hablando en serio,* prosigue, *la verdad es que se hizo un nuevo visionado interno hará unos meses y las reacciones fueron muy buenas, comenzando por la mía porque casi no recordaba ya lo gamberra y divertida que me había quedado*. Y es que desde que se iniciara el rodaje de *Borderlands* en Budapest *se nos vino otra vez encima la pandemia, un parón largo, una vuelta al trabajo con mascarilla y un primer montaje, en 2022, que se quedó en la nevera hasta que el año pasado se volvieron a filmar secuencias adicionales, se compuso una banda sonora nueva, y aquí me tienes, defendiendo con entusiasmo el que debería ser el blockbuster más desvergonzado de este verano*.

DELICIAS HÚNGARAS

Eli Roth no ha estado inactivo en estos tres años, y la temporada pasada nos deleitaba con otra salvajada repleta de humor, y de gore, *Black Friday* (en cuya secuela se encuentra trabajando). *No quise estar mano sobre mano esperando que se cuadraran las agendas del maravilloso reparto de* Borderlands *para filmar las escenas extras, así que me involucré en otro proyecto y delegué algunas de esas nuevas secuencias en Tim Miller, productor y amigo, pero siempre bajo mi supervisión,* señala Roth. *Me hubiera gustado volver a los platós de Budapest porque nos lo pasamos muy bien allí en una época muy jodida por culpa de ese maldito virus. Resulta contradictorio, pero en unos días de preocupación y de temor por lo que estaba sufriendo el mundo, nosotros, en un confinamiento de trabajo en Hungría, conseguimos crear una conexión muy fuerte. ¿Sabes qué nos unió más? El humor. El* →

“ESTA ES LA GRAN PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN QUE HABRÍA HECHO LA TROMA A PRINCIPIOS DE LOS 80. BUENO, ESO O UNA ÓPERA DE WAGNER HASTA EL CULO DE PEYOTE”.

humor loco y gamberro del guion de Borderlands, *el cada día rodar escenas loquísimas, violentas y pasadas de rosca nos salvó de la depresión. Fue un poco como los supervivientes del accidente de aviación en los Andes en los años 70, solo que no nos comimos a nadie.*

SON MIS AMIGOS

Que Eli Roth haga chistes sobre canibalismo no deja de ser consecuente para quien firmara *El infierno verde,* su particular (y de incorrección política galopante) homenaje al clásico (y precursor del *found footage*) *Holocausto caníbal*. Y consecuente es que para dar vida a los emblemáticos personajes del videojuego que adapta *Borderlands* se rodeara de un reparto lleno de amigos. *Amigos viejos y nuevos,* puntualiza Roth. *Desde que trabajé con Cate* (Blanchett) *y Jack* (Black) *en* La casa del reloj en la pared (2018) *no he perdido oportunidad de enviarles guiones, hacerles llamadas intempestivas y tentarlos con personajes. ¡No me hacían ni caso!,* ríe escandalosamente el director de *Cabin Fever*. *Y entonces les comenté que iba a trabajar en esta historia de granujas espaciales a la caza de una cámara acorazada con un tesoro increíble, todo entre disparos, persecuciones por desiertos a lo* Mad Max, *y toda la violencia gráfica que me apeteciera. Cate fue la primera que me dio un toque, vía Skype, diciéndome algo así como que nunca la habían considerado para una de* Mad Max, *y eso que es australiana, y que le apetecía ser una guerrera piradísima, de gatillo fácil, y con un arsenal de réplicas cafres, la misma que era la protagonista de* Borderlands. *¿Qué le puedes decir a Cate? Pues que adelante y que sería un placer vestirla como una bárbara galáctica, la Ma Baker de las* space operas. *Lo de Jack fue un poco el* ¿que has contratado a Cate? ¿Y para mí no hay nada? *Así que le mandé el guion y mis sugerencias para posibles personajes, y él me escribió de vuelta pidiendo interpretar al deslenguado, psicópata y de sexualidad complicada robot miembro de este grupo salvaje. ¡Tanto querer aparecer en la película y al final está solamente con la voz! Aunque nos hizo videollamadas dia-*

1. La pandilla del director: Cate Blanchett, Kevin Hart, Ariana Greenblatt, Florian Munteanu, Jamie Lee Curtis y Jack Black (que pone voz a Claptrap). 2. Cate Blanchett, con el ‘uniforme’ de Lilith, una de las granujas espaciales. 3. El cineasta Eli Roth al frente de un equipo y de una ficción muy gamberra y muy fiel a su estilo.

EN TIERRAS DE BYTES

Creado y desarrollado por la empresa texana (de ahí su tono de western, y su amor por las armas de fuego) Gearbox Software, el videojuego nació en el año 2007, siendo su última actualización la puesta a la venta en 2023. Mezcla de suma y sigue de enemigos a abatir en primera persona, y de aventura de rol (un variopinto grupo de personajes buscando objetos que los lleven a un tesoro), en un paisaje y ambiente galáctico, su éxito fue automático.

Fotos: Katalin Vermes.

3

rias, y se encontró con Cate en la grabación de varios diálogos.

CARTA BLANCA

Mientras el casting se iba ampliando con nombres de primera categoría como Jamie Lee Curtis *(Cate le había dicho que podría matar aquí más personas, de razas galácticas, que Michael Myers en la franquicia* Halloween, no para de ampliar el anecdotario Eli Roth), Edgar Ramírez, Haley Bennett y un Kevin Hart que se confesó fan de los videojuegos originales… y de la saga *Hostel* de Roth *(hay un proyecto, bastante avanzado, de ampliar el universo* Hostel *en una serie de televisión,* nos avanzaba en exclusiva –no ya cuando lean esto– el director, *y puede que Kevin haga su sueño realidad),* Eli Roth tenía de la productora, Lionsgate, la promesa de que la película podría ser todo lo violenta que fuera necesario, si la violencia llevaba implícita una carga de humor. *El éxito de James Gunn con su* Escuadrón Suicida *nos daba la coartada de pasarnos, de jugar a ser un producto adulto, algo que era habitual en los años 80, y que el Hollywood más mainstream ha abandonado vergonzosamente. Sé que nos van a comparar con Gunn, de hecho, él también ha hecho algo precioso, que es meter en superproducciones de los grandes estudios cosas de la Troma, la productora gamberra y cafre de Lloyd Kaufman.* Borderlands *es la gran película de ciencia ficción que habría hecho la Troma a principios de los 80. Bueno, eso o una ópera de Wagner hasta el culo de peyote*.

CI-FI ALL'ITALIANA

Siempre he querido dirigir una película de ciencia ficción, reconoce quien fuera uno de los *Malditos bastardos* de Quentin Tarantino. *Sé que mi nombre jamás será tomado en cuenta para* Star Wars *(si Robert Rodriguez lo ha sido no pierdo la esperanza) y, si me permites la sinceridad, mis gustos van más hacia los exploits del film de Lucas, sobre todo hacia* Star Crash, choque de galaxias (Luigi Cozzi, 1978). *Soy fan absoluto del terror y del fantástico italiano, y* Borderlands *respira los colores pop del Mario Bava de* Terror en el espacio, *o incluso de* Diabolik. *De los vestuarios que diseñaba Danilo Donati, por ejemplo para la* Barbarella *de Roger Vadim con Jane Fonda. Y de herederos, como John Carpenter, una locura disco de la Cannon,* La manzana, *o del Woody Allen de* El dormilón, *que además de muy divertida, y una sátira no solo de aquellos años 70, es la clase de ciencia ficción que me hace reflexionar mientras me lo paso pipa*. Con estos referentes uno desea que Roth inaugure aquí una nueva saga. *No pienso en secuelas,* asegura. *He hecho esta película, me he vaciado en ella, estoy en otras cosas y no sé si me llamarían, o si llamarían al equipo original. Dejémoslo ahí.* ◆

ESTRENO: 9 AGOSTO

Borderlands (EE. UU., 2024, 102 min.). **ACCIÓN.**

UNA INSPIRACIÓN DESÉRTICA Y PUNKI

Aunque no controlo la propiedad del videojuego, y que jamás se me pasó por la cabeza traicionar su espíritu y a los fans, entre los que me hallo, no me pusieron freno a las ideas que tuve, por ejemplo estilísticas. Eli Roth nos contó en la entrevista que un referente visual fueron los cómics del dibujante británico Jamie Hewlett, concretamente los que dedicó al personaje de Tank Girl, creado en 1988, y llevado al cine en 1995 por la actriz Rachel Talalay.

GRITOS EN EL ESPACIO

Insufló otra vida a la maldad de un bosque maldito, y nos presentó a un ciego letal. Ahora el reto de Fede Alvarez es que volvamos a morirnos de miedo en el espacio con **'Alien: Romulus',** nueva entrega de la franquicia. De todo ello nos dio cuenta en esta entrevista. **Por Fausto Fernández.**

Mi primer recuerdo de Alien, el octavo pasajero (Ridley Scott, 1979) *está en una cinta de VHS en la que se explicaba cómo se hizo su secuela,* Aliens: El regreso (James Cameron, 1986). *Allí se urdía una retrospectiva a la primera película y, de sopetón, me topé con la secuencia de John Hurt y el pequeño xenomorfo saliendo de su pecho en modo* splatter. *Daba igual que ese making of desvelara el truco, artesanal, de la secuencia. Eso no solo no la despojaba de su magia, sino que me hizo volver atrás, ver el film, recuperar el de Cameron y declararme rendido ante este universo terrorífico. Que 45 años después, uno menos de la edad que tengo, esté contigo presentando una entrada nueva en este universo* Alien, *fiel a esas emociones que me provocó el original y su legado, me parece mágico*. Fede Alvarez (Montevideo, Uruguay, 1978) se muestra eufórico y feliz en su paso por Barcelona, ciudad en la que, además de reunirse con los medios de comunicación, entre ellos, cómo no, FOTOGRAMAS, nos enseñó un montaje de *Alien: Romulus* de unos 20 minutos que nos pusieron los dientes más largos que los del bichejo espacial icónico diseñado por H. R. Giger.

SUEÑO Y PESADILLA

De aquel Fede Alvarez que con cuatro cuartos (300 dólares), la ayuda de sus amigos, mucha voluntad y muchísimo más amor por el cine de género dirigía, en el año 2009, el cortometraje *Ataque de pánico,* donde unos robots gigantes alienígenas arrasaban la capital uruguaya, no falta nada. *Estamos, los directores y los espectadores, un poco condenados a no poder reproducir jamás las sensaciones de lo que hicimos en el pasado, por muy amateur que fuera. El reto es que por un instante nos llegue el flash de ese primer* Alien *que vimos, o de ese primer cortometraje de un veinteañero uruguayo*. Alien: Romulus *quiere que los espectadores pasen de nuevo miedo en el espacio, en el interior de una nave en la inmensidad del espacio. Me encanta que cada película de la franquicia explore un género diferente, pero mi sueño era volver al terror, a la pesadilla*. →

DE QUÉ VA:

Dejando atrás la durísima colonia donde trabajaban en las minas, un grupo de adolescentes topa con un carguero espacial abandonado al que abordan para conseguir repuestos. Dentro descubrirán una amenaza terrorífica.

1

2

UN OFICIO DE CINE

Fede Alvarez, que en *Alien: Romulus* reúne todas las citas (bien lanzadas y replanteadas) de este universo nacido en el film de Ridley Scott de 1979 (la génesis cuasi humana, cual feto en un alumbramiento, del xenomorfo; jugar con la sospecha que nos provocan los seres sintéticos; la estética industrial espacial…), se declara más un artesano que un 'autor': *Debes ser honesto y entender de qué se tratan estas cosas. Las sagas tienen su vida propia. Naturalmente, van creciendo y evolucionando, como los mismos directores que han estado implicados en ellas. Como te he comentado antes, siempre quieres volver a entender qué era tan especial de esas primeras películas, y al final el especial eres tú, en el aquí y el ahora. Por mucho que en este nuevo* Alien *quiera replicar (o Ripleycar, si se me permite el malísimo juego de palabras) lo que ha convertido en míticas las películas anteriores, lo moderno siempre está ahí. El año 2023, que es cuando rodamos el largometraje, se ha colado por la ventana de esta nave espacial llena de aliens. Lo moderno es donde lo clásico y lo nuevo se encuentran; ese lugar común, que es también el del público, es el que espero que sea* Alien: Romulus. *Que todas sus citas y elementos clásicos se sientan como una experiencia nueva. Ahí es donde es mejor olvidarse de ser un autor, y ser alguien con oficio. Ridley Scott lo fue aceptando el encargo del film de 1979. Y James Cameron, David Fincher y Jean-Pierre Jeunet. Dirigieron obras magníficas, pero no tan personales como otras posteriores, y eso no las convierte en menores*.

LO VIEJO Y LO NUEVO

Sin sentir esa responsabilidad por la que todo el mundo le pregunta *(si eres un director novel, uruguayo, te viene Sam Raimi y te ofrece dirigir una nueva* Posesión Infernal, *serías un estúpido si le dijeras que no, que te puede la responsabilidad. Lo mismo me ha pasado cuando me reuní con Ridley Scott y le hablé de* Alien: Romulus*),* Fede Alvarez se embarcó en un rodaje que recuerda como uno de los mejores de su, corta todavía, carrera. *Trajimos a toda la gente que trabajó en* Aliens: El regreso, *gente que son ahora veteranos, los mejores en el tema de efectos especiales prácticos, y en criaturas animatrónicas. Hay, lo dije antes, lo nuevo, las cámaras y la técnica actual que te permite realizar cosas que antes eran imposibles, o que costaban mucho tiempo y dinero. Hollywood había abandonado en estos últimos años la capacidad de que lo que estás viendo te convenza; de que, pese a ser algo fantástico, irreal, es en la película real*. Verosimilitud que el director, junto a su amigo y compinche, el guionista Rodo Sayagues, acentúa dando el protagonismo a un reparto de jóvenes intérpretes: *El cine de terror,* afirma, *funciona mejor, es más efectivo, cuanto más joven es la gente. Se te hace más difícil, duele más, ver que quienes están amenazados por un asesino en serie, un monstruo o unos xenomorfos son personas jóvenes*. Los de esta entrega están encarnados por la emergente Cailee Spaeny (¿la nueva Ripley?), vista en *Civil War* y *Priscilla,* o Isabela Merced, en el nuevo esperado *Superman* de James Gunn.

EL FACTOR HUMANO

En el Alien *de Ridley Scott no sabemos nada de las relaciones entre los personajes. Sí parece que hay una amistad entre algunos de ellos, pero es algo en lo que no se profundiza. Lo mismo sucedía con los mercenarios de la secuela de James Cameron. Aquí he querido, aunque fuera con pequeños detalles (miradas, gestos…, cosas que he aprendido de un maestro como Steven Spielberg), establecer una carga humana entre los protagonistas, que te intereses y preocupes por ellos. Mi fuerte, y el de Rodo, no son los diálogos. Cuando llegamos a Hollywood, y sin dominar el inglés, escribíamos guiones donde todo se explicara con las imágenes, sin apenas diálogos (*No respires, *el mejor ejemplo). Y donde la cámara no parara de moverse. Igual ese es mi estilo. ¿Sabes qué? El estilo de un director son sus limitaciones, y las mías acaso sean que solo sé explicar historias de esta manera. No soy de storyboards, y mi equipo me mira mal porque cada mañana llego al plató sin una idea*

1. David Jonsson es Andy, el 'hermano' sintético de la protagonista. 2. Archie Renaux es Tyler, colonizador junto a Cailee Spaeny, quien en la piel de Rain Carradine toma el relevo de la teniente Ripley. 3. La joven colonizadora frente al xenomorfo en una estación espacial abandonada. 4. El director uruguayo Fede Alvarez toma el testigo de la saga.

clara de dónde va a ir la cámara; dónde pondré las luces, y cómo será el movimiento en la secuencia. Estar en el lugar de trabajo me inspira. Sí, soy un artesano.

SIMPATÍA POR EL ALIEN

Regreso al terror puro y duro del clásico de Ridley Scott (quien sigue con la idea de prorrogar sus *Prometheus* y *Alien: Covenant* en un futuro no muy lejano), *Alien: Romulus* no quiere infantilizar la cartelera veraniega, e incluso aportar un poco de eso tan de otros tiempos que era ir a contracorriente. ¿Cómo? Bueno, ¿y si los aliens en el fondo no fueran los villanos de estas historias? *Bueno, todos estaremos de acuerdo en que si existe un villano en esta franquicia, un villano con motivos, que es el que me interesa como narrador, esa es la corporación Weyland,* expone su teoría Fede Alvarez. *¿Los xenomorfos? Recordemos que, de hecho, lo que es genial de la primera película de Ridley Scott es que al alien lo están persiguiendo ¿no es verdad? El alien no está yendo a matar a los tripulantes de la Nostromo. Es la tripulación de la Nostromo la que está intentando cazarlo. Él se defiende y se ve obligado a matarlos.* ◆

ESTRENO: 15 AGOSTO

Alien: Romulus (EE. UU., 2024). **TERROR.**

Fotos: Murray Close.

CRONOLOGÍA ALIEN

AÑO: 2004

'ALIEN VS. PREDATOR'
(Paul W. S. Anderson, 2004)
Una expedición de la Weyland Corporation descubre en el Ártico una extraña pirámide.

AÑO: 2007

'ALIENS VS. PREDATOR: RÉQUIEM'
(Greg y Colin Strause, 2007)
Una nave Predator se estrella en un pueblo, y tras ellos llegan los aliens.

AÑO: 2093

'PROMETHEUS'
(Ridley Scott, 2012)
La nave Prometheus descubre una raza extraña y letal en el planeta LV-223.

AÑO: 2104

'ALIEN: COVENANT'
(Ridley Scott, 2017)
Inteligencia artificial vs. alienígenas asesinos con razones.

AÑO: 2122

'ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO'
(Ridley Scott, 1979)
La nave comercial Nostromo hace una escala en el planeta LV-246, llevando a bordo un polizón letal.

AÑO: 2142

'ALIEN: ROMULUS'
(Fede Alvarez, 2024)
El encuentro con una nave criadero de aliens pone en peligro a unos jóvenes colonos.

AÑO: 2079

'ALIENS: EL REGRESO'
(James Cameron, 1986)
Un grupo de mercenarios viaja a la colonia del planeta LV-246, infestada de xenomorfos.

AÑO: 2079

'ALIEN 3'
(David Fincher, 1992)
Una colona religiosa acoge a Ripley, quien descubre algo terrible.

AÑO: 2279

'ALIEN: RESURRECCIÓN'
(Jean-Pierre Jeunet, 1997)
Un clon de Ripley ayuda a unos piratas espaciales que creen que un alien es un buen botín.

MIA GOTH

LA FAMA TENÍA UN PRECIO

Ti West cierra su brillante trilogía sobre el éxito, la obsesión y la muerte con **'MaXXXine',** la ochentera y perfecta despedida de un personaje con el que la actriz se ha convertido no solo en una figura fundamental del cine de terror, sino en una estrella internacional que ya se ha ganado un puesto en el Universo Cinematográfico de Marvel.

Por R. Rosado.

Es difícil de explicar con palabras, era imposible que anticipase en lo que se iba a convertir todo esto cuando conocí a Ti West en 2020, explica entusiasmada Mia Goth (Southwark, Londres, 1993), la actriz protagonista de la improbable y magnética trilogía formada por *X* (2022), *Pearl* (2022) y, ahora, *MaXXXine* (2024), títulos comandados por West que cuentan con la intérprete como protagonista absoluta. *Todo está en el guion,* dice humildemente una actriz que ha sabido encarar tres actuaciones muy diferentes. *Ti ha hecho un trabajo increíble todo este tiempo. Recuerdo estar hablando con él hace cuatro años de* X *y de cómo sería Maxine en aquel momento, pero entonces no sabía que habría continuaciones ni que este proyecto cambiaría mi vida para siempre. Ha sido lo más creativo y satisfactorio que he hecho nunca.*

Encontrando a Maxine. *Cuando empecé estaba muy verde,* comenta al repasar juntos una filmografía que empezó a las órdenes de Lars von Trier en *Nymphomaniac. Volumen 2* (2013) y que no ha parado de crecer con títulos tan interesantes como *La cura del bienestar* (G. Verbinski, 2016), *El secreto de Marrowbone* (S. G. Sánchez, 2017), *Suspiria* (L. Guadagnino, 2018) y *High Life* (C. Denis, 2018). *Con los años he descubierto que mi trabajo no consiste en que intente meterme en la vida de otros personajes, es al revés,* confiesa. *Tengo que mirar dentro de mí y tratar de entenderme para sacarlos de dentro*. Este proceso volvió a ponerse en marcha para reencontrarse con la protagonista de *MaXXXine*. *No sabía cómo iba a encontrármela y comencé a tener dudas, pero entonces me centré en la época,* explica. *Empecé a escuchar música de los 80 y me topé con entrevistas increíbles de Debbie Harry y actuaciones de Blondie. Ese era el ángulo que necesitaba para mi Maxine*.

Marvel llama a su puerta. *Si tener Instagram me ayudase en algo, probablemente sería para colaborar con alguien con quien no me gustaría trabajar,* sentencia sobre su popularidad mientras prepara su asalto definitivo al cine comercial con *Blade* (B. Tariq, 2025), la nueva adaptación del cazavampiros de Marvel en la que encarnará a Lilith. *La preparación para ese papel me ayudó también para mejorar como Maxine,* reconduce con su respuesta como una auténtica estrella. *Tras muchas noches de rodaje duro, tuve que visitar al equipo de Marvel para que me hiciesen un molde de escayola de la cabeza para* Blade. *Estaba agotada y hubo que parar y empezar de nuevo. Una semana después, aproveché esa tensión para rodar con Ti la escena que acababa de vivir, pero ahora como Maxine.* ◆

ESTRENO: 23 AGOSTO

MaXXXine (EE. UU., R. U., N. Z., 2024, 103 min.). **TERROR.**

DIRECTOR DE CULTO (AL CULTO)

Ti West es un nombre conocido por los fans del terror desde el estreno de *La casa del diablo* (2009) y *Los huéspedes* (2011). La llegada de la injustamente olvidada *The Sacrament* (2013) precedió a una temporada dedicada a la televisión, pero la racha se rompió con *X* (2022), la historia de un grupo de cineastas que, intentando rodar una película porno de autor, se topa con una peligrosa pareja de ancianos cuya historia conoceríamos en *Pearl* (2022).

Ti West en el rodaje de 'MaXXXine'.

“SI TENER INSTAGRAM ME AYUDASE EN ALGO, PROBABLEMENTE SERÍA PARA COLABORAR CON ALGUIEN CON QUIEN NO ME GUSTARÍA TRABAJAR”.

DE QUÉ VA:

Maxine trata de olvidar la matanza texana de la que logró sobrevivir mientras, en la salvaje Los Ángeles de los 80, busca la fama que haga que todo el sufrimiento merezca la pena.

Fotos: DonsLens y Justin M. Lubin.

M. Night Shyamalan

EL MENSAJERO DEL MIEDO

Ha creado un universo absolutamente personal en torno a lo desconocido y lo sobrenatural. Además, ejerce de orgulloso padre (y mecenas) de las carreras de sus hijas. La mayor, Saleka, luce su condición de estrella del pop en **'La trampa',** un thriller de terror con espíritu clásico, pero con la estética de los macroconciertos actuales. Hablamos con él de sus 30 años de carrera y de cómo 'El sexto sentido' cambió todo.

Por L. Pérez.

Yo no hago películas de terror. Quien lo entiende así, se está equivocando. Esto es lo primero que quiere aclarar M. Night Shyamalan (Mahe, India, 1970), a pesar de lo que ponga en la parte superior de esta página. ¿Y entonces? *Hago thrillers y, ocasionalmente, incluyo algo de terror en algún momento*. Ah, vale. *En realidad, lo que hago siempre son historias de familias afrontando situaciones extraordinarias*. Esa es su verdadera explicación. Ahí encajan desde *El sexto sentido* (1999), *Señales* (2002) y *El bosque* (2004) hasta *Múltiple* (2016), *Tiempo* (2021) o la serie *Servant* (2019). Además, en su obsesión recurrente por la familia, se ha convertido en el mejor coproductor, codirector y colaborador de sus hijas, con brillantes carreras emergentes. La mediana, Ishana, ha debutado como directora con *Los vigilantes* y la mayor, Saleka, es la fuerza motora de *La trampa*. *Ella es cantante, hace giras y compuso la música para mi serie. Así que hablando de estas cosas, comentamos que hacía mucho tiempo que no se hacía una película como* Purple Rain, *para la que se compuso el disco de este título. Los personajes escuchaban las canciones no como una banda sonora, sino como parte de la trama. Es música diegética. Así que pensamos que sería divertido que ella hiciera un álbum y juntos creáramos un thriller que combinara las dos experiencias: por un lado, una trama extremadamente oscura, en el sentido tradicional, y por otro un show como de Billie Eilish, donde la persona que está a tu lado está viviendo el mejor momento de su vida. Lo absurdo, lo inapropiado de juntar ambas cosas me entusiasmaba.*

Según dice, sus hijas mantienen su carrera hiperactiva (trabaja en dos siguientes proyectos). *Ellas son mi arma secreta. Como hombre adulto para mí sería muy complicado ver perspectivas diferentes a la mía. A través de ellas y sus amigos estoy muy metido en su forma de pensar y de comunicarse. En esta película, Saleka me ha devuelto esa sensación de empezar de nuevo e intentar sin miedo cosas diferentes. Porque después de 30 años de carrera puedes empezar a quedarte en tu lugar seguro, de forma inconsciente, porque estás cansado. Pero ella me ha empujado mucho.*

2 X 1: UN CONCIERTO Y UNA PELÍCULA

Hasta que rodó *Tiempo* en República Dominicana, el director había localizado todas sus películas en Filadelfia, ciudad en la que vive, para evitar pasar tiempo lejos de casa. Esta vez se ha ido a Toronto, donde pudo encontrar un gran pabellón –escenario en el que se desarrolla toda la trama– vacío durante tres meses porque estaba a punto de ser reformado. *Los conciertos en las películas casi siempre resultan muy falsos y mi gran reto era evitar eso. Hemos rodado a la vez un concierto y una película y la sensación es que el show funciona como un personaje más*. En ese contexto, un padre y una hija tratan de sobrevivir a un asesino en serie en plena cacería. Vemos de nuevo algo que, de una

DE QUÉ VA:

Un padre (Josh Hartnett) asiste con su hija adolescente (Ariel Donoghue) al concierto de una gran estrella del pop (Saleka Shyamalan). Una vez allí descubre que entre el público hay un asesino en serie, 'El carnicero', a quien la policía ha tendido una trampa.

Josh Hartnett y Ariel Donoghue.

manera u otra, hemos visto ya en (casi) todo su cine: el terror a que a la familia le pase algo. *Es lo que me provoca más ansiedad, y si recorres mi filmografía lo ves en cada uno de los títulos. Mi mayor miedo es no haber dicho todo lo que tenía que decir a mis seres queridos mientras todavía estaban aquí. Eso es* El sexto sentido. *O no he abrazado todo lo que soy, y no puedo ser el marido o el padre que necesito ser hasta que lo haga. Eso es* El protegido. *¿Creo en algo más allá, fuera de este mundo? Ahí está* Señales. *Mis padres que se hacen mayores y el tipo de reflexiones que tengo sobre eso está en* Tiempo. *En cada una ves dónde está mi cabeza en ese momento. Siempre hay algo que tiene que ver con proteger a mi familia y mantenerla unida.*

"TIENES QUE CREER EN TI ANTES DE QUE EL MERCADO ESTÉ PREPARADO PARA ELLO. HACE 30 AÑOS LO HICE Y ESE PÚBLICO ME SIGUE HASTA HOY".

ESPÍRITU DE AUTOR

Shyamalan ha escrito y producido él mismo cada una de sus películas, evitando la dependencia de terceros, ya fueran grandes estudios, plataformas o quienquiera que le propusiera encargos. En este sentido es una *rara avis* que ha mantenido el absoluto control creativo de su carrera, permitiéndose hasta urdir su propio universo de superhéroes 'de autor', con la saga que forman *El protegido, Múltiple* y *Cristal (Glass)*. Con este aval, realiza su propia reflexión sobre el estado del mercado. *Miro lo que hay alrededor el fin de semana de mi estreno y todo lo que veo son películas que ya existen. Parece que hubiera un mismo chico trabajando para todos. Pero van a funcionar todas porque entre tanta distracción, la gente quiere ver la segunda o la cuarta entrega de algo que ya sabe que le gusta, en lugar de hacer el esfuerzo de salir de casa para ver algo que no conoce. Pero rezo por que haya suficiente espacio para todos. Creo que lo hay. Solo es un poco más difícil llegar al público e idear para ellos algo digno de recordar.*

Eso sucedió con *El sexto sentido,* nominada a varios Oscar y convertido ya en un clásico de lo sobrenatural. *Junto con* El protegido, *que la hice ese mismo año porque pensaba que a lo mejor nadie me dejaría hacer otra película, significan mucho para mí,* continúa. *Las hice con veintitantos años, una época de cambios muy profundos y me enseñaron algo importante: que hay películas con las que vas a captar el* zeitgeist, *y que hay veces en las que tienes que creer en ti antes de que el mercado esté preparado para ello. Si echo la vista atrás veo que ahí se creó una relación con el público que dura hasta hoy, que abrazó mi manera de hacer cine y no me ha abandonado en estos 30 años.* ◆

ESTRENO: 9 AGOSTO

Trap (EE. UU., 2024, 106 min.). **THRILLER.**

Foto: Sabrina Lantos.

OSGOOD PERKINS

SIMPATÍA POR EL DIABLO

Nada mejor que hablar con el cineasta hijo de Anthony Perkins (por siempre Norman Bates), para que nos ponga sobre la pista de **'Longlegs'**, la que promete ser la película más terrorífica de este verano, y de la filmografía de Nicolas Cage. **Por F. F.**

Pensaría uno que Osgood 'Oz' Perkins (Nueva York, 1974) estaba predestinado a ser uno de los nombres clave del cine de terror siendo hijo del mítico Anthony *Psicosis* Perkins, pero la realidad resulta ser otra: *De mi padre solamente tengo una imagen luminosa y divertida,* nos asegura, con destello en su mirada, el guionista y director. *Lo recuerdo jugando conmigo, familiar, componiendo canciones* (Elvis Perkins, el hermano de Oz, es un músico reconocido) *y creando problemas policíacos, en solitario o junto a Stephen Sondheim* (gran compositor de musicales como *Sweeney Todd,* y junto a quien Tony Perkins escribió el guion de *El fin de Sheila*). ¿De dónde le viene pues esta obsesión por hacernos pasar miedo a quien lo hace, y mucho, con *Longlegs*? *Hago películas de terror como una terapia personal,* confiesa, y la luz de sus ojos se oscurece. *Sigo sin superar la muerte de mi madre y cómo la arrancaron de mi vida* (Berry Berenson, su madre, era una de las pasajeras del vuelo 11 de la American Airlines estrellado contra las Torres Gemelas el 11-S de 2001). *Mis películas de terror hablan de mí. En ellas hay familias destrozadas. Hay huérfanos, y hay dolor. Como en* Longlegs. *El personaje aniquila familias. Disfruta con el dolor de esas niñas. Las marca para siempre como hace con el personaje que interpreta Maika Monroe*.

Un mundo a oscuras. Que los paisajes nevados no nos hagan pensar en pureza dentro de *Longlegs* porque estamos en territorios propiedad de la oscuridad. *Hay una paleta de colores considerable dentro de la oscuridad,* señala Perkins. *El mal no es uniforme. Sería muy sencillo, muy confortable para el espectador, que todo se resumiera en un negro contra blanco; oscuridad contra luz. No pretendo asustar a los espectadores. Mis películas, y menos todavía* Longlegs, *no son de sustos, de atemorizar al público: quiero que no se sienta cómodo, que no se sienta seguro y que sufra viviendo una incertidumbre continua. Existen infinitas dualidades, más allá de la maniquea del Bien y del Mal, la mayoría dentro de nosotros mismos. Ese es el conflicto esencial en* Longlegs. *Es verdad que juego con un misterio, con unos asesinatos en serie y con un personaje siniestro desconocido. Sin embargo, bajo ello, bajo el aspecto de un psychothriller claramente en la línea de* Manhunter, El silencio de los corderos *y de* Se7en, *y de su giro sobrenatural (sin perder jamás el tono realista en la narración), es un retrato inmisericorde de cómo el Mal es lo que nos define en realidad, lo que nos hace ser lo que somos, y lo que seremos*.

El diablo, probablemente. Aunque pueda parecer al lector que la conversación con Oz Perkins sea de una gravedad inteligente, lo cierto es que también el director sabe colocar un comentario divertido tras sus disertaciones (*ahora, la dualidad que más terror me provoca es la de Joe Biden y Donald Trump,* sonríe más maliciosamente que Longlegs al ver a una niña cumpleañera). Tal vez se deba a una curiosa y especial cercanía con Satanás, concepto/personaje que estaba ya en su anterior *La enviada del mal* (2015), y que se asomaba asimismo en *Soy la bonita criatura que vive en esta casa* (2016). *El mayor triunfo de Satanás es que creamos que Dios podrá vencerlo,* vuelve a filosofar el director. *El diablo sabe que tiene los triunfos en su mano porque Dios no existe, porque Dios es creación del hombre incapaz de comprender el porqué de la existencia del Mal. Dios no le responde, por eso acaba alabando a Satán. En* Longlegs *esto está, creo, muy bien explicado. Lee Harker, la agente del FBI, es una creación de Longlegs. Por mucho que se lance a una cruzada contra el Mal, contra Longlegs, no es hasta que acepta a Satanás que puede darle significado a todo: a su vida, y a los asesinatos en serie. Estamos viviendo una*

“QUIERO QUE EL PÚBLICO NO SE SIENTA CÓMODO NI SEGURO SINO QUE SUFRA VIVIENDO UNA INCERTIDUMBRE CONTINUA”.

Foto: Asterios Moutsokapas.

Osgood ‘Oz’ Perkins (a la derecha), en el rodaje de la película.

Maika Monroe es la agente Lee Harker.

Blair Underwood (agente Carter), a la caza del asesino.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA (AL INFIERNO)

Homenaje a los thrillers psicopáticos que hicieron furor en los años 90, y al cine satánico de los 70, la película de Oz Perkins nos presenta a Lee Harker (Maika Monroe), agente del FBI poseedora de un sexto sentido, quien investiga los horripilantes asesinatos en serie de familias (en el cumpleaños de sus hijas) que se han ido sucediendo cíclicamente desde hace décadas, y en cuyos escenarios de los crímenes aparecen notas crípticas firmadas por un enigmático personaje llamado Longlegs. Lee pronto descubrirá algo que la une a ese misterioso ser. *Me apetecía trabajar con Maika Monroe,* nos dice Oz Perkins, *sobre todo tras verla perseguida por esa fuerza extraña en* It Follows (pronto en su secuela). *Posee una sensibilidad especial para el terror.*

ESTRENO: 2 AGOSTO

Longlegs (EE. UU., 2024, 101 min.). **TERROR.**

nueva edad de oro del cine satánico: una nueva Profecía, un nuevo Exorcista, El último late night… *Vivimos un tiempo diseñado por el diablo.*

El diabólico Mr. Cage. Acólito de este, Longlegs, personaje, escondido en el tráiler y en las fotografías promocionales en pos de que su impacto sea mayor en el espectador, es terrorífico porque es humano, advierte Perkins. *Hasta el más terrible de los asesinos fue un niño; fue padre, hijo, hermano, esposo… Longlegs conserva una inquietante voz de niño (o de niña); conserva parte de su humanidad, corrompiéndose como su rostro*. Llegamos aquí al tema no solo del look de Longlegs, sino de quien lo luce, un Nicolas Cage cada vez más allá del bien o del mal. *Ese aspecto fue todo fruto de las sugerencias de Cage,* desvela el director. *Pidió lucir una caracterización extrema que lo ocultara. Un rostro, literalmente, en ruinas. Es un muñeco de piel pálida roto. Un payaso triste en descomposición, grotesco. Nic también imaginó un pasado para ese Longlegs artesano que fabrica muñecos inquietantes (y a años luz de Chucky o M3gan), un pasado de ángel caído del* glam rock *setentero. Una suerte del Dorian Gray que Lou Reed, David Bowie o Marc Bolan podrían haber ocultado en el desván de sus mansiones. A partir de estas, cruciales, aportaciones de Cage, tuve claro que la música de esa época de simpatía por el diablo tenía que ser un personaje más de la trama: el propio Marc Bolan, los T. Rex, la referencia al* ‘Crimson and Clover’, *y las canciones que compuso expresamente Nic para su personaje y la película.* ◆

Matt Dillon ESTRELLA IMPREVISTA

Empezó siendo un icono juvenil, el perfecto rebelde guaperas con cazadora de cuero. Con los años, sin embargo, ha cultivado un perfil discreto y más cercano al de intelectual que al del ídolo al uso. Pinta, es viajero empedernido y un erudito del 'jazz'. Ahora protagoniza **'Isla perdida (Haunted Heart)',** película de Fernando Trueba, con quien comparte esta pasión musical.

Por Laura Pérez.

DE QUÉ VA:

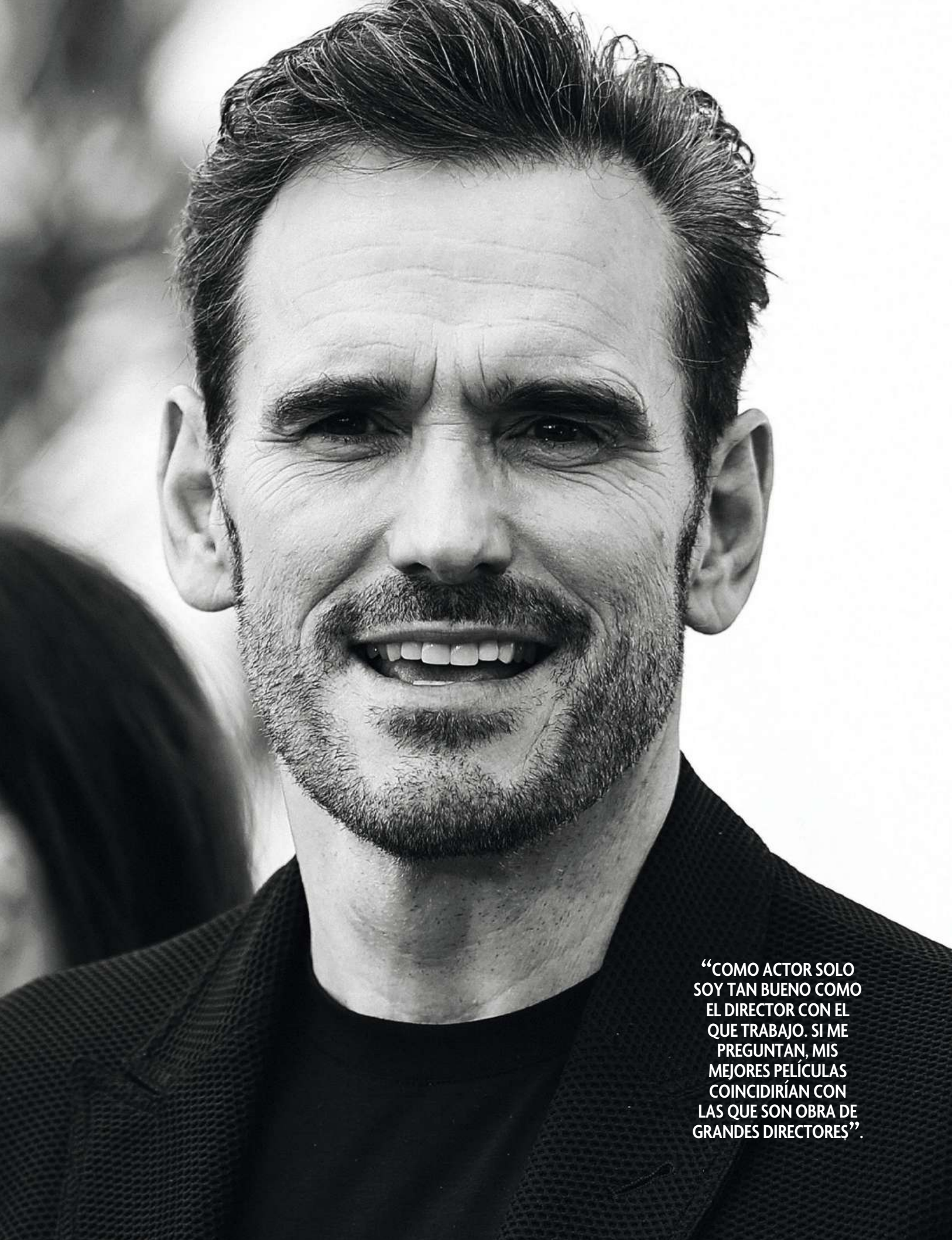
Álex (Aida Folch) es una chica de Barcelona que se marcha a trabajar de camarera a una isla en Grecia. Allí se enamora del dueño del restaurante, Max (Matt Dillon), un misterioso norteamericano que esconde un oscuro pasado.

Las entrevistas, como las películas (o la vida misma), cobran caminos insólitos a veces por las razones más insospechadas. Esta vino marcada porque tuvo lugar al mismo tiempo que se jugaban los cuartos de final de la Eurocopa entre España y Alemania. Fue el propio Dillon quien llamó por teléfono antes de disculparse varias veces por la hora elegida para la charla (seis menos en Nueva York). El actor llegaba en ese momento de su bar de confianza, una cafetería italiana donde tenían puesta la televisión con el partido, que en ese momento iba ya 1-0 para España. Así comenzó una conversación con Fernando Trueba como protagonista.

Matt Dillon (Nueva York, 1964) y él se conocen desde hace varios años, cuando coincidieron por primera vez en un restaurante argentino de Los Ángeles y los presentó un amigo común. Los unió su amor por el *jazz* latino, del que ambos son auténticos apasionados (y eruditos), como mostró Dillon en el documental que dirigió, *El Gran Fellove* (2020), sobre la grabación del último disco de este músico en La Habana. *Fernando es una mente brillante, sabe tanto de cine y de la historia del cine que a su lado adquieres una cultura enorme. Además, es un gran contador de historias, lo demuestra tanto en* Belle Époque *como en sus películas de animación. En todas ves que ahí hay un narrador excelente,* cuenta el actor. En cuanto al cineasta, tiene claro por qué lo eligió a él para su película. *Buscaba a un actor más cerca de los 60 que de los 50, que tuviera un pasado de galán y que, además, pudiera producir miedo. Él lo reunía todo,* explica.

Y es cierto que arrastra esa categoría de antiguo ídolo adolescente, de la que le gusta poco hablar. Se ha esforzado con los años en cultivar un perfil bajo, que le permitiera recorrer el mundo y saciar sus inagotables inquietudes artísticas sin que la condición de estrella eclipsara todo. Dirigió *La ciudad* →

Foto: Getty Images.



“COMO ACTOR SOLO SOY TAN BUENO COMO EL DIRECTOR CON EL QUE TRABAJO. SI ME PREGUNTAN, MIS MEJORES PELÍCULAS COINCIDIRÍAN CON LAS QUE SON OBRA DE GRANDES DIRECTORES”.

de los fantasmas (2002) en Camboya; pinta, es percusionista y colecciona discos de 78 rpm –entre otras cosas– confeccionando así un perfil poco común en Hollywood.

En *Isla perdida (Haunted Heart)* toca el clarinete y en *Nimic* (Yorgos Lanthimos, 2019) daba vida a un chelista. ¿Su amor por la música hace que le interese especialmente encarnar a músicos?

Una de las cosas buenas de esta profesión es que te da la posibilidad de aprender cosas, y he tenido buenos profesores de clarinete para esta película. El único instrumento que toco son las congas, pero lo más importante cuando interpretas a un músico es que el lenguaje corporal sea correcto, más que el sonido que puedas llegar a emitir. Yo tuve un maestro en Nueva York, Eddie Bobè, que solía decir:'*Yo no soy baterista,* y resulta que era uno de los mejores del mundo. *Yo soy un actor tocando la batería,* añadía. Y puedo entender por qué lo decía. Yo pinto, pero si tengo que interpretar a uno, verme como un actor interpretando a un pintor, en lugar de como un pintor, me hace sentir más conectado con el personaje.

Antes de rodar con Fernando Trueba lo ha hecho con otros directores europeos como Lars von Trier en *La casa de Jack* o Alice Winocour en *Próxima*. ¿Qué le interesa del cine de este continente?

Trato de no categorizar a los cineastas por su origen, identidad o etnia. Yo soy muy americano, pero no me siento verdaderamente americano. Soy una persona muy global y entiendo cualquier lugar del mundo como mi hogar. Una cosa que me interesa de Europa es que es más civilizada, trabajáis menos horas. Estoy de broma, pero sí es cierto que solo he trabajado con dos directores que me han dicho: *Más despacio, hazlo más despacio* y los dos eran escandinavos: Lars von Trier y Bent Hamer, con quien rodé *Factotum,* donde interpreto al *alter ego* de Bukowski. En Estados Unidos nadie dice eso.

Lleva haciendo películas desde los años 80, cuando trabajó con iconos como Arthur Penn o Francis Ford Coppola. ¿Cree que hacer cine entonces era muy diferente a hacerlo ahora?

Si nos centramos en la esencia, que es contar historias y crear personajes, continúa siendo lo que era. Las cosas hermosas son universales y sobreviven al examen del tiempo. Sin embargo, la manera de contarlas cambia constantemente. La pandemia, las plataformas de streaming y las series están alterando todo y eso es un desafío. Pero lo que hacía Shakespeare, que es utilizar sus historias para hablar de la naturaleza humana, se sigue haciendo todavía.

Sin embargo, resulta difícil imaginar que alguien se atreviera hoy a hacer una comedia tan descarada como *Algo pasa con Mary*.

Desgraciadamente los tiempos han cambiado y no nos queda más remedio que adaptarnos a ellos. Veo que hay una auténtica obsesión por etiquetar todo, algo de lo que, irónicamente, huíamos hace no tanto tiempo. Vivimos en una sociedad que necesita etiquetar todo porque si no lo está resulta peligroso. Estoy en contra de cualquier tipo de censura y creo que es peligroso cuando la gente se censura o se siente presionada para censurar. No me gusta que haya miedo a decir las cosas, como estamos viendo en las universidades. Necesitamos ser libres para comunicarnos y la comedia siempre ha sido un lugar para ello. Este es un momento complicado para hacer arte.

> "SOLO HE TRABAJADO CON DOS DIRECTORES QUE ME HAN DICHO: *DESPACIO, HAZLO MÁS DESPACIO.* AMBOS SON ESCANDINAVOS. EN ESTADOS UNIDOS NADIE DICE ESO".

UNA VIDA MARCADA POR COPPOLA

Rodó *Rebeldes* y *La ley de la calle* con 17 años. ¿Qué influencia tuvo en usted ser dirigido por Francis Ford Coppola en dos títulos tan icónicos?

Era tremendamente joven, es verdad. Ahora están haciendo el musical en Broadway que produce Angelina Jolie y fuimos juntos a verlo. Después me presentó al elenco, que está increíble, y estaban todos encantados por lo que suponía la película para ellos. Les dije que eran mayores de lo que era yo cuando la rodé. *Rebeldes* sigue teniendo un poder inmenso y un mensaje brutal que todavía resuena hoy. El libro en el que se basa se sigue leyendo por chavales en todo el mundo y lo increíble es que lo escribió S.E. Hinton cuando tenía 16 años. Y claro, trabajar con Coppola a esa edad fue increíble porque era Dios. ¡Fue hace tanto tiempo!

Ahora tiene que financiarse él mismo su propia película, *Megalópolis,* porque de lo contrario no podría haberla hecho...

Él siempre ha sido un apostador, toda la vida ha hecho lo que ha querido y como ha querido. Es un rebelde. Rodó la película que quería y rompió las normas para hacer *Apocalypse Now* a su manera. Incluso después de

MÁS QUE UN REBELDE: LO DESCUBRIERON EN LA CALLE, UN DÍA QUE HIZO PELLAS EN CLASE. CÓMO PASAR DE ÍDOLO 'TEEN' A ESTRELLA POCO CONVENCIONAL.

1. En 1983 Francis Ford Coppola le dio el personaje de Dallas Winston de 'Rebeldes', una especie de James Dean inadaptado, atormentado y vulnerable que lo convirtió en un icono adolescente. De esa película saldría el Brat Pack formado por Tom Cruise, Patrick Swayze, Ralph Macchio, Emilio Estevez o Rob Lowe. Repetiría con Coppola en 'La ley de la calle' (1983). **2.** 'Drugstore Cowboy' afianzó esa imagen de duro marginal con cazadora de cuero no exento de atractivo. Gus Van Sant (con quien repetiría en 'Todo por un sueño') le ofreció los papeles protagonistas, una pareja de yonkis y traficantes de medio pelo, a Bob Dylan y Patti Smith, pero acabaron en manos de Dillon y Kelly Lynch. **3.** Durante años explotó su condición de guaperas en títulos como 'Bésame antes de morir' (James Dearden, 1991). **4.** 'Solteros' (Cameron Crowe, 1992) que protagonizó junto a Bridget Fonda, fue considerada el retrato fílmico de la Generación X. Algo así como lo que el 'Nevermind' de Nirvana fue a la música, pero en cine.

Rebeldes hizo *La ley de la calle* como un acto de rebeldía. Adoraba *Rebeldes,* por supuesto, pero *La ley de la calle* era la película que quería hacer, se acercaba mucho más a su sensibilidad.

***Drugstore Cowboy* y *Todo por un sueño* han sido dos títulos determinantes en su carrera. ¿Qué le debe a Gus Van Sant?**

Como actor solo soy tan bueno como el director con el que trabajo. Siempre llego preparado al set, soy un profesional y hago mi trabajo, pero si alguien me pregunta: *¿Cuáles son las mejores películas en las que has estado?,* la respuesta coincidiría con las que son obra de grandes directores, o de los mejores. Desde la perspectiva del actor, trabajar con un cineasta que tiene una voz, una visión y sabe cómo hacer lo que quiere te da libertad para crear. En ese sentido, me encantó trabajar con Lars von Trier, aunque hicimos una película muy oscura, *La casa de Jack*. Me encantó la experiencia, me parece un tipo brillante y especial en muchos aspectos. Todo tiene que ver con la libertad y si tienes ese margen para equivocarte, es cuando puedes descubrir la verdad e ir hasta el fondo de lo que funciona.

¿Fernando Trueba es también ese tipo de director?

Él y yo somos muy distintos, pero compartimos esa especie de curiosidad por todo. Yo siempre gravito alrededor de gente curiosa, y él lo es. Es brillante. Hablamos mucho de mi personaje y de Patricia Highsmith como una referencia constante. Comparten el tener una figura misteriosa, casi siempre un tipo americano, en un lugar exótico del mundo, que se va volviendo oscuro. *Isla perdida (Haunted Heart)* es una película de estilo antiguo, en el mejor sentido del término. Podría haber sido una historia de Alfred Hitchcock, Samuel Fuller o Carol Reed.

Presentó en Cannes *Maria,* sobre Maria Schneider, donde interpreta a Marlon Brando. ¿Cómo ha sido ponerse en los zapatos de semejante mito?

Han sido unos de los zapatos más difíciles en los que he estado en mi vida. Yo lo interpreto durante el rodaje de *El último tango en París*. Es una de mis películas favoritas y Brando es un actor que me ha influido mucho desde mis inicios. Así que interpretarlo ha sido algo muy personal. No podía decir que no a esto. Tenía que hacerlo. Aunque después, por supuesto, te asaltan dudas. En el momento en que estás ahí, listo para la escena del apartamento con la mantequilla piensas: *Dios mío, ¿por qué me metí en esto?*

Siempre ha mantenido un perfil discreto. ¿Le asustó que pudiera generar polémica?

No fue fácil, hubo muchas cosas complicadas en interpretar a Brando. Y después se estrenó en Cannes y tenía que ir, por supuesto. ¿Cómo iba a decir que no? ¿Qué excusa iba a poner? Y después pensé: *Oye, tú elegiste hacer esto.* Sabía que era arriesgado, pero quería hacerlo. Hay veces en que eso es lo que cuenta, porque el resultado, si sale bien o no, ya no está en tu mano. La directora tomó muy buenas decisiones y me encantó trabajar con Anamaria Vartolomei, la actriz que hace de Maria Schneider. Tuvo una vida terrible.

Para cuando la charla llega a este punto Alemania había empatado el partido y se estaba disputando la prórroga. *Espero que acabéis ganando la Eurocopa,* se despide Dillon. El resto es otra historia. ◆

'ISLA PERDIDA (HAUNTED HEART)'

Creo que nunca he tenido tan clara una película en mi cabeza desde el punto de vista plástico, de la luz, el color, dice Fernando Trueba. Esa luz y ese color son los de una isla griega a lo largo de tres estaciones: verano, otoño e invierno. En lo que duran esos meses, su protagonista, Álex (Aida Folch), pasará de enamorarse de un misterioso americano en un idílico Mediterráneo a ver cómo su historia se llena de sombras a medida que los días se acortan y el cielo se oscurece. Ese hombre, Max (Matt Dillon), esconde un pasado que va emergiendo inquietantemente. *Si tuviera que clasificar* Isla perdida (Haunted Heart) *diría que es un suspense romántico, un género clásico cuyo maestro es Alfred Hitchcock, donde el ser amado es la fuente del peligro.*

ESTRENO: 23 AGOSTO

Haunted Heart (España, Colombia, 2024, 128 min.). **DRAMA.**

5. En la década de los 90 comenzó su transición hacia papeles adultos –o al menos lo intentaban– como su personaje de 'Beautiful Girls' (Ted Demme, 1996), inolvidable reunión de treintañeros donde coincidió con Uma Thurman, Mira Sorvino, Timothy Hutton y una mocosa Natalie Portman. **6.** Su papel de Healy en 'Algo pasa con Mary' (Bobby y Peter Farrelly, 1998) fue toda una sorpresa, explorando una hasta entonces desconocida vis cómica que repetiría en 'Tú, yo y ahora... Dupree' (Anthony y Joe Russo, 2006). **7.** Su primera y hasta ahora única nominación al Oscar le llegó en 2004 con 'Crash (Colisión)', drama de Paul Haggis donde interpretaba a un violento policía. **8.** Interpreta a Marlon Brando durante el rodaje de 'El último tango en París' en 'Maria' (Jessica Palud, 2024), presentada en el último Festival de Cannes.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.

Comedias españolas

HISTORIAS REFRESCANTES

Siempre es un buen momento para reír, solo o en compañía, y si es en una sala de cine, con tramas apetecibles y mejor temperatura, el plan para el 'ferragosto' resulta pluscuamperfecto. Todo eso prometen tres propuestas diferentes, hechas con humor por Curro Velázquez, Fer García-Ruiz y Chus Gutiérrez. Diversión al cubo. **Por Coral Chamorro y Juan Pando.**

Cassandra Ciangherotti y Dani Rovira.

'CUERPO ESCOMBRO'

EL AMOR NO TIENE BARRERAS

Para su segundo largometraje después de 'Que baje Dios y lo vea', Curro Velázquez ha elegido una feel-good con romance y mucho enredo protagonizada por Dani Rovira, Cassandra Ciangherotti y El Langui. De ella hablamos con el director.

DE QUÉ VA: **Debido a las dificultades para encontrar trabajo, Javi finge, obligado por su hermano, que tiene una discapacidad y logra que lo contraten. El asunto se complica cuando se enamora de su jefa...**

Un clásico actual. *Me apetecía hacer una comedia de enredo clásica, al estilo de* Love Actually *y* Notting Hill, *que empiezan con una mentira que cada vez se hace más grande. Me encanta el género y quería recuperarlo.* Curro Velázquez habla ilusionado de su segundo largo como director, del que es también guionista, y que lideran Dani Rovira y la mexicana Cassandra Ciangherotti. En la película ha reunido por primera vez, como hermanos, a Rovira, *que ha hecho un trabajo físico enorme fingiendo parálisis cerebral,* y a Ernesto Sevilla, *uno de los mejores cómicos del mundo. Su personaje representa todo lo que queremos desterrar, las expresiones, el cuñadismo…, pero que aún persiten y que creo que hay que mostrar.*

¿Basado en hechos reales? No en vano la historia surgió cuando un vecino de su urbanización se negó a adaptar las instalaciones para otro con discapacidad: *Al principio se me pusieron los pelos de punta, escuchando cómo decía que se fuera a otro sitio, que ya sabía que allí no había rampa y que la piscina no disponía de silla. Luego vi en aquello mucho humor negro*. El director reconoce que su carrera ha estado muy ligada a la discapacidad y a El Langui, con quien repite. *Estuvo en mi primera película,* Que baje Dios y lo vea, *y en televisión en el programa* Donde comen dos *y en la serie* El chiringuito de Pepe. *El Langui fue, después de Juan Gordon, el productor de la película, el primero en leer el guion. Toda la sensibilidad que he desarrollado a lo largo de mi carrera está en* Cuerpo escombro, *y siento que sirve para algo. La intención es que la gente pase un buen rato en el cine con una historia que no tiene moralina, pero sí un mensaje bonito*. María Hervás, Antonio Resines, Tito Valverde, Marta Fernández Muro y el mexicano Omar Chaparro completan el reparto.

ESTRENO: 9 AGOSTO

Cuerpo escombro (España, 2024, 95 min.). **COMEDIA.**

‘ODIO EL VERANO’

JUNTOS... Y REVUELTOS

Fer García-Ruiz reúne en una casa de veraneo a tres familias de distinta extracción social, entre las que saltarán chispas. Él nos habla del film y de su gusto por la comedia.

Kira Miró, María Botto y Malena Alterio.

DE QUÉ VA: Tres matrimonios muy dispares alquilan una casa de ensueño para veranear en Canarias, pero por error acaban coincidiendo en la misma villa, que habrán de compartir.

Humor y acción. *Hemos hecho una comedia feel-good lo más completa posible, para toda la familia, con momentos de carcajada, otros más emotivos y su poquito de acción, con el objetivo de que se salga del cine con una sonrisa,* asegura su director, Fer García-Ruiz. El cineasta ha partido del taquillazo italiano *Odio l’estate* (Massimo Venier, 2020), recreado con el guion de David Marqués, nominado al Goya por *Campeones*.

Camaradería. Los personajes de las parejas formadas por Jordi Sánchez, charcutero, con María Botto; Julián López, cirujano estético, con Kira Miró, y Roberto Álamo, barrendero, con Malena Alterio, y sus respectivas familias, ofrecen oportunidades de lucimiento para todos. *Convivíamos, intérpretes y equipo, en el mismo alojamiento, y se creó un ambiente de camaradería,* cuenta el cineasta. Las dificultades fueron climatológicas. *Filmamos en Tenerife Norte, en el Parque Rural de Teno, en febrero. Pasamos muchísimo frío, porque hay muchas secuencias en la playa y la piscina. Hubo viento y cambios continuos de plan de rodaje por la lluvia.*

Dilo riendo. La cinta, con hechuras de comedia francesa, es la tercera película, siempre comedias, de García-Ruiz, realizador formado en la publicidad. Como en sus films anteriores, *Descarrilados* y *Mala persona,* hay en este un punto de incorrección política. *El humor,* explica, *permite jugar con contrastes al límite y brinda mayor libertad para plantear temas que sería complejo tratar de otro modo*.

ESTRENO: 23 AGOSTO

Odio el verano (España, 2024, 108 min.). **COMEDIA.**

Patricia Bernal, Saúl Lisazo y Carmina Barrios.

‘TU MADRE O LA MÍA: GUERRA DE SUEGRAS’

Las ‘wedding planners’

DE QUÉ VA: Sus hijos (Paulina Goto y Salva Reina) se casan, y sus mamás (Patricia Bernal y Carmina Barrios) intentarán organizar, cada cual por su cuenta, cómo será la ceremonia.

Como una piña. *Patricia Bernal* (la estrella mexicana madre de Gael García Bernal) *y Carmina Barrios* (madre de Paco y María León) *son dos intérpretes con registros y trayectorias muy diferentes, pero las tres formamos desde un principio una piña en el set,* cuenta la directora Chus Gutiérrez sobre las protagonistas de esta comedia sobre madres posesivas.

Palo y astilla. La cineasta, madre a su vez de la actriz y directora Alba Gutiérrez, que asume en el film el papel de una fotógrafa, reconoce que se encuentra alejada del tipo de suegra que se retrata en el film. *Mi madre era muy pesada con mis parejas, nadie le gustaba, así que intento no interferir, mantenerme al margen con Alba. Cuando alguien elige a una persona es por algo. Lo que es inevitable es que ese alguien te caiga mejor o peor*.

ESTRENO: 2 AGOSTO

Tu madre o la mía: Guerra de suegras (España, México, 2024, 85 min.). **COMEDIA.**

CAPITANES INTRÉPIDOS

Tras el éxito de 'Momias', Juan Jesús García Galocha, 'Galo', y Pedro Solís regresan con **'Buffalo Kids',** película inspirada en 'Cuerdas', Goya a Mejor Corto de Animación en 2014. Con ellos hablamos sobre esta aventura en el lejano Oeste protagonizada por dos hermanos huérfanos, que buscan a su tío, y dos amigos nuevos muy especiales. **Por Coral Chamorro.**

1
Mary

Me he enamorado de ella, por su inocencia y por su actitud positiva pese a las adversidades, cuenta Galo. *Alejandra, la hija de Pedro* (Solís), *siempre pregunta por qué no lleva su nombre. Pero en su honor se llama así el barco en el que llega con su hermano a Nueva York.*

2
Nick

Forma parte del grupo de niños que esperan ser adoptados. Inspirado en su hijo, fallecido en 2021, Solís dice que es su favorito, *por el arco que tiene, por cómo empieza y cómo acaba en la película. Y porque no podía ser de otra manera.*

3
Sparky

La película está llena de referencias personales, explica Solís; *el perrito que acompaña a Nick es Pizca, la bichón maltés de mi hijo, siempre estaba sobre sus piernas. Su mano, que encontré dibujada entre las manualidades que hacía, se destaca en una escena.*

4
Tom

El hermano de Mary no aparecía en *Cuerdas* y es el otro protagonista de la película. *A la hora de caracterizarlo, recordé la mítica serie* La casa de la pradera *y que el niño que adopta la familia Ingalls llevaba pantalón con tirantes. Y se los pusimos,* dice Solís.

DE QUÉ VA: Nueva York, finales del siglo XIX. Dos hermanos huérfanos irlandeses van a la ciudad para encontrarse con su tío. Se cuelan en un tren que atraviesa el lejano Oeste y en el que conocerán a un niño muy especial con el que vivirán una aventura inolvidable.

En 2014 *Cuerdas* era reconocido con el Goya a Mejor Cortometraje de Animación. Escrito y dirigido por Pedro Solís (Barcelona, 1968) y con Juan Jesús García Galocha, 'Galo' (Sevilla, 1978) en la dirección artística, narra la historia de amistad que nace en un orfanato entre una niña, María, y un nuevo compañero, Nico, que tiene parálisis cerebral. Una trama inspirada en la relación de los propios hijos del director. Diez años después codirigen la película. *Desde que hicimos el corto todos los socios del estudio Core Animation, Jordi Gasull, guionista, David Ordieres, director de animación, Jaime Otegui, supervisor de escenarios… pensábamos en hacer una historia más grande, basada en el universo del corto, pero alegre, positiva,* comenta Solís. *Nos ha llevado tiempo porque hemos tenido otros proyectos, como* Atrapa la bandera, *la segunda entrega de* Tadeo Jones *y* Momias, *un exitazo que tantas alegrías nos ha dado, pero sobre todo porque no encontrábamos una aventura sólida,* explica Galo. Hasta que supieron de la historia real de

5
Luna Roja

Simpática, divertida y espontánea, a Tom le hacen los ojos chiribitas en cuanto la ve. En la versión original, su voz es la de una auténtica niña cheyene. Los murmullos de los pájaros que se oyen en el poblado, la música que interpretan con los tambores... todo es real.

6
Eleonor

Es la cariñosa y dulce institutriz que acompaña a los niños en su viaje en busca de unos padres adoptivos. Protectora y con un marcado instinto maternal, representa el amor incondicional y será la gran aliada de Mary y Nick en su aventura por el Oeste.

7
Lobo Amarillo

Jefe de la tribu cheyene y abuelo de Luna Roja, representa valores como la amistad y la solidaridad. *La vestimenta que llevan los indios es la genuina. Incorporamos la pechera de huesos cuando nos explicaron que era muy suya,* cuenta Solís.

8
Wilson

¿Si hay que hablar de un villano del Oeste, quién se nos pasa inmediatamente por la cabeza? Lee Van Cleef. Así explica Solís por qué el oscuro personaje con el que se encuentran los niños en la estación de tren recuerda tanto al actor de *El bueno, el feo y el malo.* Y añade: *los westerns han estado muy presentes en nuestra infancia... ¡veríamos diez mil!*

los niños huérfanos que, en el siglo XIX, eran llevados al Oeste americano para que los colonos los adoptaran. *Era un punto de partida potente, y empezamos a investigar. Hemos contado con expertos en la época y estamos muy agradecidos a un grupo de indios cheyenes que nos han hablado de sus tradiciones y han acabado con tópicos como que se comunican con señales de humo –si lo hicieran todos los localizarían–. Utilizan silbatos que imitan el sonido del águila así que lo cambiamos,* dice Solís.

LA HORA DEL DOBLAJE

En el equipo creativo se encuentra Juan Solís, hermano de Pedro. *Es un máquina, conoce bien la industria porque ha trabajado para Pixar, DreamWorks…,* asegura Galo. Alisha Weir (Mary), Sean Bean (el villano) y Stephen Graham (Niall, tío de Mary y Tom) ponen las voces en inglés. *Estamos satisfechos con todos y Graham nos fascinó: se puso a llorar emocionado porque decía que solía hacer de malo y que era toda una experiencia. Se le veía feliz,* cuenta Solís. En castellano, se han decantado por dobladores profesionales. ◆

ESTRENO: 14 AGOSTO

Buffalo Kids (España, 2024, 82 min.). **ANIMACIÓN.**

EL (FURIOSO) REGRESO DE EDMUNDO DANTÉS

'El conde de Montecristo'. Hablamos con Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, directores de esta fastuosa y apasionante versión del clásico francés, y su protagonista, Pierre Niney. Casi tres horas de traición, intriga y romance que pasan volando y abren el apetito para nuevas aventuras. **Por I. Navarro.**

DE QUÉ VA: Edmundo Dantés es víctima de un siniestro complot. Tras pasar 14 años en una isla-prisión vuelve buscando venganza y convertido en el conde de Montecristo.

El cine francés siempre regresa a Alejandro Dumas como fuente inagotable de espectáculo y de grandes pasiones. Según Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière porque es *el santo patrón de los guionistas*. Pareja artística desde hace 20 años, en el último díptico de *Los Tres Mosqueteros,* dirigido por Martin Bourboulon, ejercieron como escritores. Ahora se ponen al frente de un ambicioso proyecto, estrenado en el último Cannes con grandes aplausos por su sabor a clásico, ritmo endiablado, espectacular puesta en escena y el virtuosismo de un Pierre Niney capaz de dar vida a todas las encarnaciones de Edmundo Dantés.

A pesar de que han sintetizado 1.300 páginas, han sido muy fieles al libro de Dumas. ¿No han tenido la tentación de darle un punto de vista contemporáneo o más irónico?

Matthieu Delaporte: *El conde de Montecristo* tiene una trama con una cierta mitología y sin una época muy definida, un poco como *Hamlet,* por ejemplo. Pero la propia historia está llena de recursos contemporáneos por lo que pensamos que era innecesario modernizarla de una forma artificial. El material original incluye temas como las *fake news,* el libre albedrío, el individualismo, porque el conde es una persona que va en contra del dinero, la justicia, la religión… Así que nos hemos limitado a coger la materia prima y añadirle la épica. La decisión de no introducir el elemento irónico que menciona fue algo completamente deliberado.

¿Qué simboliza hoy Edmundo Dantés?

M. D.: Umberto Eco se refiere a Montecristo como el primer superhombre moderno: no un superhéroe de Marvel que vuela de casa en casa, sino un héroe en el sentido homérico del término, que supera a los demás hombres en talla y en profundidad humanas. Además del poder que da el dinero, tiene el poder de la inteligencia, pero es un hombre muy individualista. No es un Robin Hood, su lucha no es ideológica ni colectiva, utiliza su dinero para la venganza y se define a sí mismo como una persona sin país y sin religión que desafía la hipocresía de las élites.

¿Qué referencias reconocen?

M. D.: Han sido muy variadas, porque la película tiene una parte de thriller, una parte muy romántica, una parte de venganza y queríamos mostrar bien ese choque entre géneros, a la vez que seguíamos la evolución de los personajes. Y con respecto a referencias más concretas, tuvimos muy presente *El gatopardo,*

PIERRE NINEY: "LA AUTÉNTICA VENGANZA ES SER FELIZ"

Admirador de Dumas desde que leyó *El conde de Montecristo* a los 16 años, para Pierre Niney (Boulogne-Billancourt, Francia, 1989) el principal reto de interpretar a Dantés *es la superposición de los estados por los que pasa, desde la inocencia y la felicidad a los remordimientos y, al final, la ira y el deseo de venganza, que lo convierten en un monstruo.* ¿Entiende esa ira? *Claro, pero creo que la auténtica venganza es ser feliz.*

Pierre Niney es Edmundo Dantés.

"UMBERTO ECO SE REFIERE A MONTECRISTO COMO EL PRIMER SUPERHOMBRE MODERNO. NO UN SUPERHÉROE DE MARVEL, SINO EN EL SENTIDO HOMÉRICO DEL TÉRMINO".
Matthieu Delaporte, codirector.

que se rodó en Sicilia en los inicios del Technicolor. También *Con la muerte en los talones* de Hitchcock y *El Padrino,* porque siendo una película oscura en la trama y los personajes, al mismo tiempo todo tiene mucho, mucho sol. El Brian De Palma más barroco también apareció en nuestros referentes.

Alexandre de La Patellière: Tengo muy buenos recuerdos de infancia de las grandes películas en Technicolor de los años 50 y 60, desde *Las zapatillas rojas* a *Lawrence de Arabia*. Para *El conde de Montecristo* me parecía importante volver a esas exuberantes imágenes cinematográficas que me proporcionaban un inmenso placer como espectador.

¿Cuáles han sido sus escenas favoritas?

M. D.: Creo que la gran escena en el invernadero entre Montecristo y Mercedes, el momento en que le habla del pan y la sal. Ella, evidentemente, lo ha reconocido y entra en su juego… pero él cree que sigue engañada. Me parece una escena muy, muy bella; extremadamente simple en su estructura, pero los actores están prodigiosos y hay muchísima emoción contenida ahí.

A. P.: La del naufragio. Fue el último día de rodaje. La filmamos de noche con Patrick Mille (Danglars), Pierre Niney (Dantés) y Adèle Simphal, que interpreta a Angèle, y fue una escena muy difícil técnicamente, con el viento y la lluvia. Todo el mundo estaba empapado, y al mismo tiempo era nuestro último día, así que no queríamos que se acabara.

¿Cómo es dirigir entre dos?

A. P.: Lo que me pregunto es cómo hace la gente para no trabajar por parejas. Me parece lo más lógico y mucho más interesante. Solo nos separamos en el proceso de escritura. Cada uno escribe una escena; luego la compartimos y finalmente la fusionamos. Una vez en el rodaje, todo es a cuatro manos, los dos hacemos de todo. ◆

ESTRENO: 9 AGOSTO

Le comte de Monte-Cristo (Francia, 2024, 178 min.). **AVENTURAS.**

Caleb Landry Jones, un amante de los perros, hombre condenado a la marginación.

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN PERRO?

'Dogman'. Desde 'Nikita, dura de matar' hasta sus guiones para la saga de 'Venganza', Luc Besson se ha convertido en el padrino del thriller europeo. Ahora le añade un toque canino a su exitosa fórmula. **Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).**

DE QUÉ VA: Un joven marcado por una infancia traumática y por el yugo de la marginalidad (Caleb Landry Jones) encuentra su salvación a través del amor de sus perros.

Espíritu animalista. Revisar la carrera de Luc Besson (París, 1959) implica enfrentarse a un amplísimo repertorio de thrillers, protagonizados por *femmes fatales* como las de *Nikita, dura de matar* (1990) o *Lucy* (2014); sicarios lacónicos como *El profesional (Léon)* (1994), o padres de armas tomar como el Liam Neeson de la saga de *Venganza*. Pero seguramente ninguno de estos thrillers puede rivalizar con la carga emotiva de *Dogman,* en la que Besson da rienda suelta a su devoción canina. *Esta película nos muestra a un personaje golpeado por la vida y empujado a un mundo de violencia, pero también habla del amor y la compañía que las personas podemos encontrar en los perros,* señala el guionista de *Danny the Dog* (2005).

3 CURIOSIDADES

✓*Dogman* concursó en la Sección Oficial de la Mostra de Venecia de 2023.

✓Fueron necesarios 23 entrenadores de perros para coordinar algunas escenas.

✓Según Besson, durante el rodaje de la escena en que Caleb Landry Jones hace un *playback* de *La foule* de Édith Piaf, *acabamos todos llorando en el set.*

De hecho, cuando se pregunta a Besson por su escena favorita de *Dogman,* el francés descarta las secuencias de acción en favor de un pasaje trufado de ternura animal: *Mi momento favorito es cuando Douglas, el protagonista, se pone a cocinar acompañado de sus perros y experimenta una paz sublime. Caleb (Landry Jones) improvisó la frase que dice Douglas:* Vamos a cocinar un pastel delicioso. *Y fue impresionante ver cómo Mickey, el perro pequeño que lo acompaña, entendió perfectamente la escena. No estaba previsto que Mickey se acercara a Caleb y le lamiera los morros. Fue un milagro*.

Una fuerza de la naturaleza. Como otros héroes del universo de Besson, Douglas, el protagonista de *Dogman,* es un ser condenado a la marginación. *Es un hombre inocente que debe lidiar con una gran furia y un gran talento creativo,* destaca el cineasta. *Es capaz de cantar en un cabaré y liderar a un grupo de perros como si fuera el macho alfa.* Para encarnar a este personaje contradictorio, Besson necesitaba a un actor dotado de una energía y sensibilidad singulares, y encontró al texano Caleb Landry Jones, que encarnó al mutante Banshee de la saga de *X-Men* y ganó el Premio al Mejor Actor en Cannes por *Nitram* (2021). *Antes del rodaje, pasé seis meses preparando el personaje con Caleb. Fuimos a un* spa *para que él perdiera 20 kilos… y yo aproveché para perder 15,* comenta Besson, sonriente. Luego, Jones pasó las numerosas semanas de rodaje pegado a la silla de ruedas que utiliza su personaje. *Llegó de Estados Unidos con la silla. Por las noches, en el hotel, cuando se levantaba de la silla, andaba de un modo extraño. La gente preguntaba si tenía alguna enfermedad, pero simplemente era su manera de mostrar su compromiso con el personaje*. ◆

ESTRENO: 2 AGOSTO

DogMan (Francia, 2023, 115 min.). **THRILLER.**

Jean-Pierre Darroussin y Ariane Ascaride (en los extremos), junto al resto del cast del último film de Guédiguian.

NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA

'Que la fiesta continúe'. El cineasta marsellés Robert Guédiguian vuelve a la ciudad que lo vio crecer con el retrato de una mujer que, envuelta en grandes cambios, afronta con esperanza la inercia política. **Por María Juesas (París).**

DE QUÉ VA: En vísperas de elecciones al frente de un barrio obrero en Marsella, Rosa se acerca sin ánimo a la jubilación. Hasta que conoce a Henri y vuelve a enamorarse.

Sinfonía de una ciudad. En 2018, el derrumbe de los edificios en la calle Aubagne de Marsella provocó la muerte de ocho personas. La prolongada gestión de aquella crisis abrió un debate sobre la disfunción de la administración política en la ciudad mediterránea. A partir de este hecho real, Robert Guédiguian (Marsella, Francia, 1953) vuelve a confiar en Serge Valletti para coescribir un guion que retrata el problema de la vivienda, la descentralización de la izquierda y la reivindicación de la sanidad pública. Para ello, cuenta con sus actores fetiche, Jean-Pierre Darroussin (ganador de un César en 1997 por *Como en las mejores familias*) y Ariane Ascaride, pareja del director y Mejor Actriz en Venecia por *Gloria Mundi* en 2019.

Acción y reacción. La cinta tiene de telón de fondo las elecciones municipales de 2020 a través de la figura de Michèle Rubirola, en quien se inspira el personaje de Rosa. *Cuando sucedieron los derrumbes,* recuerda Guédiguian, *pensé que eso era el símbolo de un colapso más amplio, el de nuestras sociedades. Debíamos hacer una película que fuera un llamamiento a la acción colectiva y, sobre todo, a no darse por vencido*. La necesidad de una nueva política nace porque *es insoportable lo que está pasando en Francia con la izquierda,* continúa. *Es muy necesario que los jóvenes se reúnan. Hay muchos luchando en todas partes y debemos esperar a que eso se estructure*.

Je l'aime à mourir. La estatua de Homero *–el padre de todas las historias,* según Guédiguian– observa y mantiene unido al vecindario. *Su cabeza está al final de una columna larguísima, una idea absurda, y rodamos desde la perspectiva que tenía el propio Homero, la misma que ven los vecinos desde sus ventanas*. Sobre su personaje, Ariane Ascaride destaca que *parece que solo los jóvenes tienen derecho a estar enamorados. Pero si vas a un asilo, ves amor por todas partes, porque lo necesitamos hasta el último día. Y tenemos el derecho,* remata dirigiéndose a su director. ◆

ESTRENO: 25 JULIO

Et la fête continue! (Francia, Italia, 2023, 106 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

EL ARTE DE PERSISTIR

Robert Guédiguian conquistó al mundo con la irresistible *Marius y Jeannette* en 1997. Desde entonces, este director marsellés (de origen armenio) es uno de los cineastas galos más prolíficos, con distinciones como Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor, aunque ignorado por los premios de la Academia del Cine Francés. Su obra, profundamente militante y ligada a Marsella, comparte las sensibilidades de otros cineastas como Aki Kaurismäki o los hermanos Dardenne.

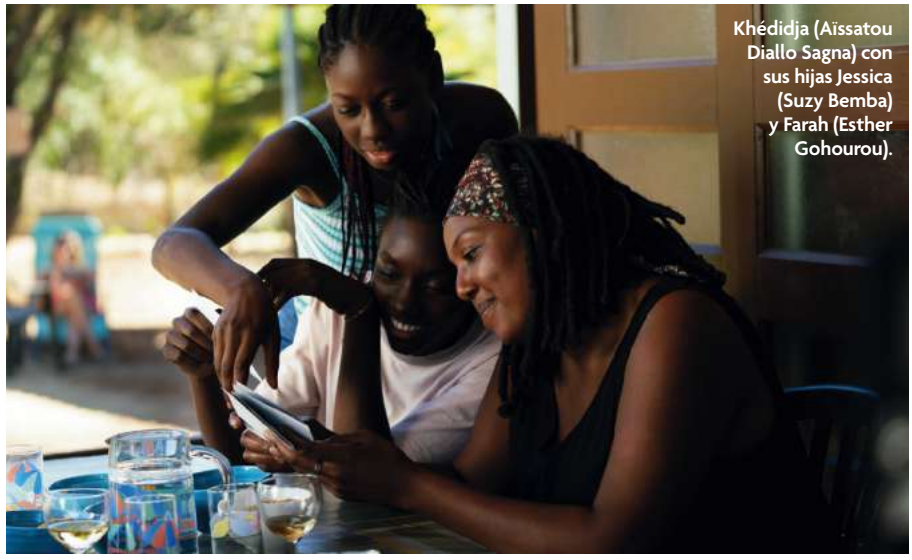
Robert Guédiguian.

CUENTO (Y DRAMA) DE VERANO

'Regreso a Córcega'. La directora francesa Catherine Corsini ('La fractura') entrega un veraniego e insular drama familiar trufado de búsquedas identitarias.

Por M. Yáñez (Festival de Cannes).

DE QUÉ VA: Khédidja (Aïssatou Diallo Sagna), que trabaja para una familia parisina, regresa con sus dos hijas a Córcega, lugar que abandonó hace años por unas trágicas circunstancias.



Khédidja (Aïssatou Diallo Sagna) con sus hijas Jessica (Suzy Bemba) y Farah (Esther Gohourou).

Enredos de familia. En *Regreso a Córcega,* Catherine Corsini se adentra en el drama familiar de acento femenino. *Procedo de una familia con muchas mujeres y tengo una relación complicada con una de mis hermanas,* admite la directora de *Un amor de verano* (2015) y *La fractura* (2021). *He querido reflexionar sobre la complejidad de los entramados familiares. Por ejemplo, ahí está el modo en que las relaciones con nuestros padres marcan las interacciones que tenemos con nuestros hermanos y hermanas. En el film, el personaje de Jessica* (Suzy Bemba) *aparece como una hija ideal, brillante a nivel académico, mientras que Farah* (Esther Gohourou) *es la hija rebelde, lo que provoca todo tipo de conflictos.*

Una raíz autobiográfica. Corsini no oculta su fuerte vínculo personal con la historia de *Regreso a Córcega: Cuando tenía 12 años, perdí a mi padre, que era corso. Años después, mi madre volvió a casarse y su nuevo marido también murió, en un accidente de tráfico. La pérdida y ausencia de un padre es algo que queda grabado en lo más profundo de una persona. Y creo que, durante la adolescencia, que es la edad de Jessica y Farah, es cuando más se siente esa ausencia paterna, que se mezcla con un sentimiento de culpabilidad muy fuerte.*

Una historia corsa. Córcega juega un papel central en lo nuevo de Corsini. *La isla acoge a los personajes, pero también los mantiene a raya, los hace sentir unos extraños en el lugar. Al principio, puede parecer que exista un cierto racismo hacia Khédidja* (Aïssatou Diallo Sagna) *y sus hijas, pero luego ves que se trata del instinto de protección de los isleños, que se defienden ante la amenaza urbanística que asola toda la costa.*

ESTRENO: 2 AGOSTO

Le retour (Francia, 2023, 106 min.). **DRAMA.**

EL DATO

De Francia a Hollywood. Suzy Bemba (Martigues, Francia, 2000), la Jessica de *Retorno a Córcega,* dio el salto a la fama internacional por su aparición en *Pobres criaturas* de Yorgos Lanthimos, donde dio vida a la prostituta parisina que inculcaba los principios del socialismo a Bella Baxter.

'The Sweet East'

DE QUÉ VA: Lillian, una joven estudiante de instituto, se escapa durante una excursión escolar. En su picaresco viaje, a modo de una gamberra Alicia en el País de las Maravillas, la joven descubrirá un mundo sorprendente.

Simon Rex y Talia Ryder.

¡Bienvenidos a América! Exdependiente del legendario Kim's Video Store, emblemático videoclub del East Village neoyorquino, y director de fotografía de títulos como *Zeros and Ones* (A. Ferrara, 2021) o *Good Time* (J. y B. Safdie, 2017), Sean Price Williams debuta en el largo con, cuenta, *una road movie de iniciación a la edad adulta que es al mismo tiempo una mirada a los Estados Unidos, que a veces pueden parecer tan ingenuos y también tan sabios como nuestra heroína, Lillian. Es una historia sobre cómo ser fiel a uno mismo cuando no se sabe todavía al cien por cien quién eres,* dice de un guion que ha escrito junto a Nick Pinkerton, excompañero en el videoclub y hoy colaborador de revistas especializadas como *Film Comment* o *Sight & Sound*.

Lillian en el país de las barras y estrellas. Liderada por Talia Ryder, a quien descubrimos en la indie *Nunca, casi nunca, a veces, siempre* (E. Hittman, 2020), y con un numerosísimo reparto en el que destacan los (casi) cameos de Simon Rex *(Red Rocket),* Ayo Edebiri (la serie de TV *The Bear*) o Jacob Elordi *(Priscilla),* para Williams *el verdadero protagonista es mi país, los Estados Unidos.*

ESTRENO: 14 AGOSTO

The Sweet East (EE. UU., 2023, 104 min.). **DRAMA.**

Fotos: Emmylou Mai y Leia Jospé.

Eva Llorach es Pilar, quien, de pronto, no entiende nada del mundo.

VOLVER A EMPEZAR

'Un lugar común'. La debutante Celia Giraldo convierte en comedia lo que podría haber sido un drama sobre una mujer a la que prejubilan a los 'cincuentaypocos'. Ante los ojos de su anonadada familia, tira por la calle del desmadre. **Por Laura Pérez.**

DE QUÉ VA: Pilar es madre de dos adolescentes y trabaja como enfermera desde hace años. Cuando la despiden para ahorrar costes, debe decidir cómo se enfrenta a su nueva vida.

Debut sorpresa. La catalana Celia Giraldo (Cornellà de Llobregat, Barcelona, 1995) empezó a trabajar en su primera película nada más terminar la carrera en la ESCAC, con Mar Coll *(Tres días con la familia)* como tutora. El resultado empieza como un drama de corte social y acaba siendo un sainete, a ratos parodia, sobre el rol femenino como pegamento social de la familia. Ella lo explica bien: *Empecé a escribir una historia coral que exploraba la incomunicación en una familia. Me interesa esa desconexión emocional con quienes tienes más cerca, hasta el punto de no conocerlos. Pero el personaje de la madre empezó a cobrar fuerza y acabó convirtiéndose en la protagonista.*

EL DATO

Una actriz cómica era justo lo que Celia Giraldo no quería para interpretar a Pilar, su protagonista. *Buscaba algo muy contenido,* cuenta. Pero cuando vio el desternillante discurso de Eva Llorach recogiendo su premio Feroz en 2018 pensó: 'Esto es'. *Quería una mujer muy contenida que, al final, soltara eso tan desatado. Ella es la película.*

La cineasta ha dedicado años a un trabajo con el que se ha hecho mayor. *Hacer una peli es un proceso de autoaceptación porque tienes que convivir con tu yo del pasado y con las decisiones que tomaste cinco años atrás.* Pero hay una cosa que tenía clarísima: *Prefería hacer una película imperfecta a una previsible. Tenía que haber sorpresa. La historia es una huida hacia delante y en esa dinámica te puedes permitir muchas cosas. Buscaba colocar al espectador en el lugar de esa familia que observa la deriva de esa mujer sin entender nada,* explica.

Madre coraje. En Eva Llorach *(Quién te cantará)* ha encontrado su aliada para interpretar a esta mujer en plena encrucijada vital. *Algo que me asusta de hacerme mayor es que creo que estás un poco solo en el mundo. Me interesa esa figura de madre de adolescentes que ya no la necesitan. Cómo se vive ese duelo, cómo se reinventa después de haber dedicado tanto tiempo a la construcción de esa familia. Es algo natural, no lo veo desde el victimismo, pero imagino que es duro.* Aina Clotet, Félix Pons, Teo Soler y Mia Sala-Patau la ayudan a crear este escenario familiar donde se manejan tonos no siempre fáciles de ensamblar. *Jugaba con dos emociones en perpetua tensión: la ternura y el* cringe, *la vergüenza ajena. Parecen distantes, pero en el fondo están muy unidas. Hay algo en la incomodidad de exponerse que me resulta muy tierno.*

Giraldo ha trabajado con pocos referentes, pero reconoce trazas en el humor de *Toni Erdmann* (M. Ade, 2016) o la relación madre e hija de *Lady Bird* (G. Gerwig, 2017). ¿Algún ídolo? *Yorgos Lanthimos y Ruben Östlund.* Casi nada. ◆

ESTRENO: 14 AGOSTO

Un lugar común (Esp., 2024, 88 min.). **COMEDIA.**

Fanny Ardant y John Malkovich.

UN INGLÉS EN LA CAMPIÑA FRANCESA

Hablamos con el novelista Gilles Legardinier, que se pone por primera vez detrás de las cámaras para transformar su propia historia en **'El mayordomo inglés'**, una cálida comedia protagonizada por John Malkovich. **Por M. Juesas (París).**

DE QUÉ VA: Una confusión obliga a Andrew Blake a aceptar un trabajo como mayordomo en una mansión francesa, donde encontrará la solución a todos sus problemas.

El sentimiento universal. El *best seller* de Gilles Legardinier, publicado originalmente en 2012, se lanzó en nuestro país con el título *Días de perros*. Según el autor, de gran éxito internacional, *todo libro nace de un sentimiento. En este caso, fue el arrepentimiento. Trata sobre un hombre que pierde a su esposa y cree que su vida ha terminado, que ya es demasiado tarde. Todos tenemos el mismo miedo y duda sobre nosotros mismos,* apunta el director. *Y a veces, cuando ves los problemas de otras personas, eres capaz de relativizar y superar tus propias dificultades*. Al reparto encabezado por un John Malkovich en estado de gracia, se suman intérpretes como Fanny Ardant –musa de Truffaut en *La mujer de al lado*– o Émilie Dequenne, que con *Rosetta* se alzó con el premio a Mejor Actriz en Cannes en 1999. *Todas eran mis primeras opciones. ¡Soy el director más afortunado del mundo!*

Instinto felino. *Nunca quise que ese libro se convirtiera en una película,* confiesa Legardinier. *Un día, vino un productor a verme con el libro. Se suponía que yo no iba a escribir el guion y mucho menos dirigirlo. Pero me pidieron que me involucrara y pensé:* ¿Por qué no? *Curiosamente, comencé mi carrera como técnico en sets, así que ya conocía los pasos para hacer una película. Fue un placer y por eso estoy aquí hoy*. El rodaje se llevó a cabo entre Londres y París. *Tuvimos mucha suerte con el tiempo e incluso con la gata que hace de Méphisto. Es muy mona, pero completamente estúpida,* ríe. *¡No puedes dirigir a un gato! Haces lo que él quiere, cuando quiere. Incluso John Malkovich tuvo que seguir sus órdenes. ¡Y tenía su propia habitación! Era nuestra única gata, necesitábamos cuidarla bien y evitar que se enfermara. De lo contrario estábamos perdidos*. ◆

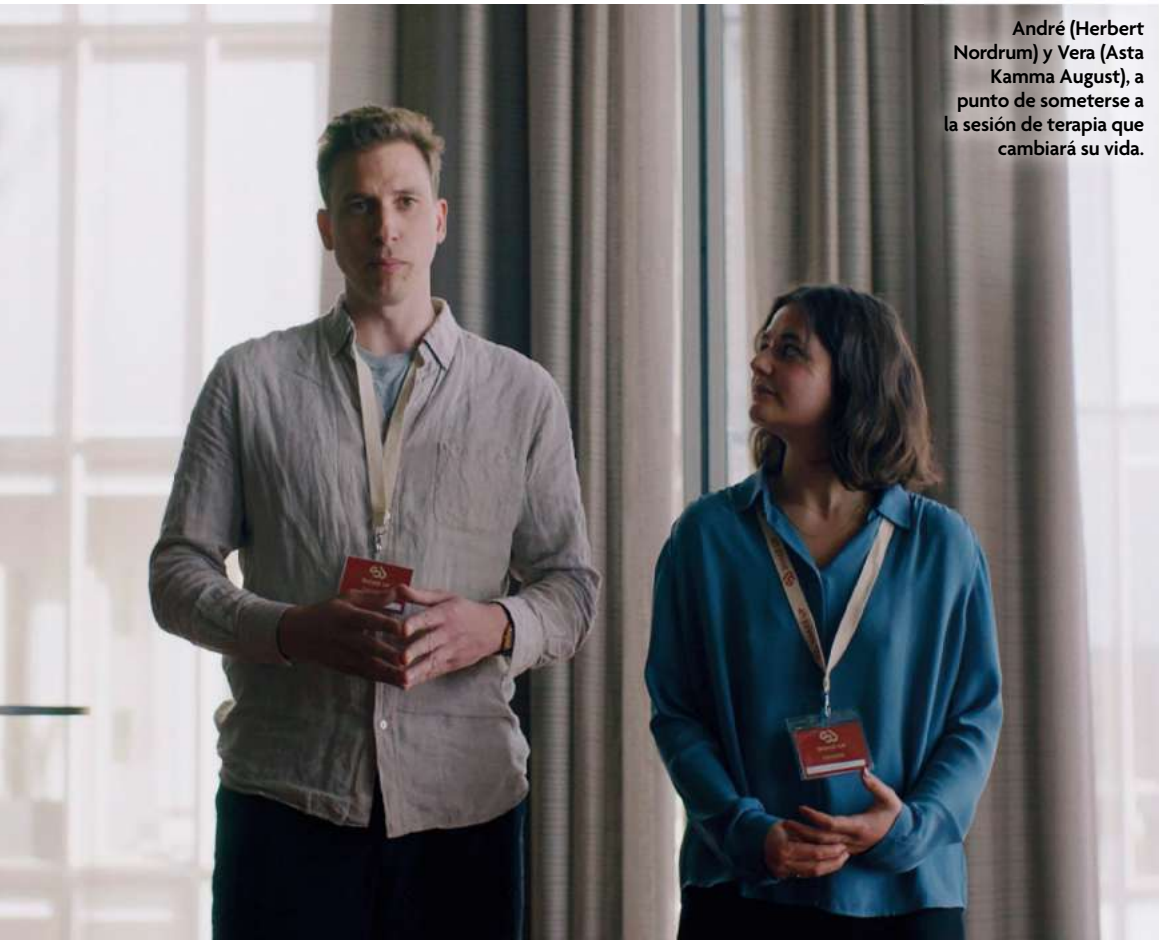
ESTRENO: 23 AGOSTO

Complètement cramé! (Francia, Luxemburgo, 2023, 100 min.). **COMEDIA.**

'DANS LA PEAU' DE JOHN MALKOVICH

Su debut en el cine le valió una primera nominación al Oscar por *En un lugar del corazón* (R. Benton, 1984). Desde entonces, John Malkovich (Christopher, Illinois, 1953) ha hecho de todo. El actor, productor, director, diseñador, cantante y empresario saltó a la fama como el vizconde de Valmont en *Las amistades peligrosas* (S. Frears, 1988), llegando a manejar una amplia cartera de personajes franceses gracias a su ascendencia gala. Entre ellos, el Javert de la adaptación televisiva de *Los miserables* de Victor Hugo que lideró junto a Gérard Depardieu en el año 2000 o, más recientemente, al modisto Lucien Lelong en la serie *New Look*.

John Malkovich con Gérard Depardieu en 'Los miserables'.



André (Herbert Nordrum) y Vera (Asta Kamma August), a punto de someterse a la sesión de terapia que cambiará su vida.

LA EXCITADA PAREJA

¿Qué sucedería si perdiéramos todos los filtros que nos reprimen en nuestra vida? **'Hipnosis',** todo un éxito de taquilla en Suecia, responde a esa pregunta con tanto entusiasmo como su novel director, Ernst De Geer.

DE QUÉ VA: André y Vera son pareja y emprendedores. Antes de una reunión de negocios, ella se somete a hipnoterapia para dejar de fumar con consecuencias imprevisibles.

Bergman desatado. *Mucha gente, los que no son suecos, como soy yo, desconoce el gran sentido del humor y el gran amante de la comedia, cuanto más básica y facilona, mejor, que era Ingmar Bergman*. Ernst De Geer, director y guionista (junto a su compinche desde los tiempos universitarios, Mads Stegger) de *Hipnosis,* nos sorprende con esta información, pero más cuando la amplía de esta manera: *Aunque el cine de Bergman es un gran, y apasionante, drama autobiográfico sobre las relaciones de pareja, si profundizas en esas historias verás pruebas de ese humor; encontrarás muestras de ironía, de comedia*. Hipnosis *es un Ingmar Bergman desatado. Es* Secretos de un matrimonio *vista desde la comedia desinhibida, lenguaraz y lista para desnudar una relación conyugal, y de paso ridiculizar todos los convencionalismos sociales que nos reprimen. Vera, la protagonista, es en principio introvertida y apocada. Reprimida. Representa en ese sentido a muchas mujeres, también jóvenes, presumiblemente nacidas en un mundo moderno y abierto*.

Sin filtros. Entre Bergman y un cortometraje animado de la Disney donde el pato Donald hipnotizaba a Pluto (según el director, el origen de la idea), *Hipnosis* plantea un hecho en apariencia normal (la mujer recurre a la hipnoterapia para dejar de fumar) que dinamita los filtros sociales, de buenos modales y de pareja en la ídem protagonista. *Vivimos en una representación continua,* prosigue De Geer. *Somos, en el ámbito social, sobre todo en el laboral, un aspecto muy importante en la trama, y en la intimidad, actores que representan una película. Mentimos siempre, por buenas o malas razones. En* Hipnosis, *las barreras de represión desaparecen, y aparece la verdad, el instinto… y el caos. Lo que resulta extremadamente divertido, también patético y dramático*. O un éxito, fuese en la taquilla de Suecia el pasado 2023, o en el Festival de Karlovy Vary, donde la película se llevó cuatro premios, incluidos los de Mejor Película y Mejor Actor (Herbert Nordrum).

El hotel de los líos. Junto al noruego Nordrum está la gran sorpresa del film, la sueca Asta Kamma August. *No hubo nunca una actitud competitiva entre los dos,* se refiere el director a su pareja protagonista. *Y eso que uno de los temas de la película es la competición, la de los emprendedores que optan a conseguir financiación para sus proyectos*. Parodia asimismo de los *pitchings –una de las invenciones diabólicas de hoy día, en especial para los que buscamos hacer cine,* confiesa el director–, *Hipnosis* se rodó íntegramente en los interiores de un hotel. *Que también fue patrocinador de mi ópera prima,* ríe De Geer. ◆

EL DATO

Remake USA a la vista. *Sí, una productora de Hollywood ha comprado los derechos de* Hipnosis *para una posible nueva versión.* Ernst De Geer confirma algo que es habitual ante la falta de ideas en los grandes estudios USA. *Mentiría si dijera no sentirme honrado, pero me gustaría más que un cazatalentos americano me fichara para un proyecto nuevo.*

ESTRENO: 9 AGOSTO

Hypnosen (Sue., Nor., 2023, 98 min.). **COMEDIA.**

CUANDO LA VENGANZA TIENE NOMBRE DE MUJER

La actriz Zoë Kravitz se pone tras la cámara con **'Parpadea dos veces',** thriller con Naomi Ackie y Channing Tatum. Una historia de revancha que nos lleva a recordar otras heroínas que se tomaron la justicia por su mano. **Por L. Pérez.**

1. 'Nikita, dura de matar'
(Luc Besson, 1990)

Luc Besson saltó de *El gran azul* a este thriller que no toma rehenes: una customización chic de la acción *made in* Hong Kong con una Anne Parillaud que borda su rol como asesina implacable que se venga de quienes robaron su identidad.

EL MEJOR MOMENTO

Nikita dando cuenta de toda una banda de matones en la cocina del restaurante donde, primero, ha ejecutado a su objetivo y, luego, ha visto cómo la traicionaban tapiando su huida.

2. 'Kill Bill'
(Quentin Tarantino, 2003)

Obra cumbre del cine de Tarantino (y de la filmografía de Uma Thurman). La historia de La Novia, vengando tras despertar de un coma la matanza perpetrada el día de su boda, es ya historia del cine, tanto su primera parte como la segunda (2004).

EL MEJOR MOMENTO

Ese plano secuencia –pura orfebrería visual– al son del *Woo Hoo* de The 5.6.7.8's antes de que La Novia se enfrente a los 88 maníacos, el ejército personal de O-Ren Ishii. Un delirio brutal.

3. 'Rápida y mortal'
(Sam Raimi, 1995)

En el pico de su popularidad noventera Sharon Stone se batía en duelo a muerte con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Gene Hackman (el plantel es difícilmente superable). ¿El objetivo? Vengar la muerte de su padre cuando era niña.

EL MEJOR MOMENTO

Una escena final que tira de todos los tópicos posibles del western, colofón a una trama que los exprime hasta la extenuación, pero que precisamente por eso resulta irresistible.

4. 'Perdida'
(David Fincher, 2014)

Rosamund Pike se harta de su matrimonio y de su marido infiel (Ben Affleck) y decide largarse. No sin antes organizar el escenario del crimen perfecto para que él sea condenado por su asesinato y desaparición.

EL MEJOR MOMENTO

David Fincher y Gillian Flynn, la autora de la novela y su adaptación, sabían que era clave 'clavar' la sonrisa de Nick cuando anuncia la desaparición de Amy. Ben Affleck lo hizo.

5. 'Mad Max: Furia en la carretera'
(George Miller, 2015)

Imperator Furiosa tiene razones para estar ídem: era solo una niña cuando fue arrancada del Paraje Verde para servir a Immortan Joe. ¿Su respuesta? Sacar a las Cinco Esposas de La Ciudadela y llevar el Infierno a este mundo posapocalíptico.

EL MEJOR MOMENTO

Por escoger solo uno: la guitarra-lanzallamas. Decía Steven Soderbergh que él no podría dirigir ni 30 segundos de este film ni entendía cómo Miller y su equipo no habían muerto rodándola.

6. 'Elle'
(Paul Verhoeven, 2016)

En su primer film en francés –y 10 tras su último trabajo, *El libro negro*–, Verhoeven nos brindó esta perversa vuelta de tuerca a las historias de venganza en la que Isabelle Huppert perturba como la víctima de una violación que nunca denunciaría.

EL MEJOR MOMENTO

Más allá de las impactantes escenas de la violación (o el juego macabro que sigue), el espectador queda helado cuando Huppert relata el hecho como si nada en una cena.

Naomi Ackie y Alia Shawkat son Frida y Jess.

‘Parpadea dos veces’

(Zoë Kravitz, 2024)

Sangría feminista. Zoë Kravitz *(The Batman, Divergente)* da el salto a la dirección con una trama de fiestas y lujo en islas privadas, que deviene en baño de sangre. Lo que podría ser una mezcla entre *The White Lotus* –por escenarios y estética– y *Kill Bill,* referente innegable en su espíritu. El mecanismo que activa la transición entre una y otra es, precisamente, la venganza de la protagonista (Adria Arjona) después de que la panda de colegas de su novio millonario (Channing Tatum) abuse de ella y de su amiga (Alia Shawkat). Porque en 1991, *Thelma y Louise* tenían que huir después de disparar al tipo que intentó violarlas, pero en 2024 quien la hace, la paga. Con esta premisa, Kravitz se encarga también del guion (junto a E.T. Feigenbaum) en el que lleva trabajando desde 2017 y que, inicialmente, se iba a titular *Pussy Island*. Abandonó esta travesura, probablemente por culpa de los equipos de *marketing,* pero mantiene otras, como los cameos de Geena Davis, Kyle MacLachlan, Haley Joel Osment y Christian Slater.

ESTRENO: 23 AGOSTO

EL MEJOR MOMENTO

El tramo final, hiperbólico y tarantiniano, con una matanza que deja ver las verdaderas intenciones (y capacidades) de Zoë Kravitz como directora.

7. ‘Revenge’

(Coralie Fargeat, 2017)

Un clásico reciente del subgénero *rape & revenge* que mereció el premio de Mejor Dirección y Mejor Dirección Novel en el Festival de Sitges. Su directora ganó el premio a Mejor Guion en la última edición de Cannes por *La sustancia.*

EL MEJOR MOMENTO

La larguísima escena de la mansión en la que los dos protagonistas se esconden al tiempo que se persiguen, en una sangrienta y desesperada lucha por la supervivencia.

8. ‘Una joven prometedora’

(Emerald Fennell, 2020)

La directora de *Saltburn* debutó con este thriller sobre una mujer (Carey Mulligan) que lleva a cabo un plan contra esos tipos que se creen normales (incluso majos) pero son agresores sexuales, que destruyeron su vida y la de su amiga.

EL MEJOR MOMENTO

Las escenas finales con una serie de giros de guion y sorpresas, en un *timing* perfecto de envío de mensajes de texto para culminar un plan, llevado hasta las últimas consecuencias.

9. ‘Nina’

(Andrea Jaurrieta, 2024)

Todos lo sabían y todos callaron. Ese es el gran dolor que pretende vengar: una violación de un hombre muy ejemplar y aplaudido en el pueblo de su infancia. Un rifle y mucha rabia silenciada en el personaje de Patricia López Arnaiz.

EL MEJOR MOMENTO

La escena de la persecución, donde se confunden presente y pasado, víctima y verdugo, deseo de venganza y necesidad del reconocimiento de la culpa.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.

Pierfrancesco Favino se mete en la piel del comandante Todaro en esta cinta ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

SENDEROS DE GLORIA

'El buen italiano'. Tras codirigir la serie 'Maradona: Sueño bendito', el cineasta napolitano Edoardo De Angelis disecciona la cara más cruda y heroica de la guerra en una cinta que pasó por la Mostra. **Por M. Yáñez (Festival de Venecia).**

DE QUÉ VA: Durante la Segunda Guerra Mundial, el comandante de un submarino italiano (Pierfrancesco Favino) se enfrenta a un dilema ético en el combate contra un buque belga.

Un pasado muy presente. Edoardo De Angelis recrea los hechos verídicos que protagonizó en 1940 el comandante Salvatore Todaro cuando, al mando de un submarino italiano, tuvo que decidir qué hacer con un grupo de soldados enemigos varados en alta mar. Para De Angelis, esa odisea pretérita encuentra resonancias en un presente marcado por el drama migratorio en el Mediterráneo: *Si un militar fue capaz de saltarse las leyes escritas de un régimen fascista para cumplir con las leyes no escritas de los marineros, quizá nosotros también deberíamos hacerlo en nuestra época de democracia. ¿Por qué no estamos haciéndolo? Con mis films solo formulo interrogantes,* señala el cineasta napolitano.

Bajo del mar. Una de las obsesiones de De Angelis era ofrecer un retrato fidedigno de la vida en un submarino de guerra. *Les pedí a los actores y técnicos que hicieran un curso sobre el funcionamiento de los antiguos sumergibles. En aquella época la electrónica no estaba muy desarrollada, con lo cual la carne y el hierro, el ser humano y la máquina, estaban íntimamente conectados. Y no se trataba de una cuestión de ética profesional o militar, sino de pura supervivencia.*

Un coloso italiano. El comandante Todaro está interpretado por Pierfrancesco Favino, *el mayor actor del cine italiano actual,* según De Angelis. *Siempre me ha impresionado su capacidad para encarnar a personajes reales, como el Tommaso Buscetta de* El traidor (2019). *En este caso, el reto fue aún mayor porque casi no existen fotografías ni registros de la apariencia y carácter de Todaro, así que construimos el rol tirando de imaginación.*

ESTRENO: 25 JULIO

EL DATO

Un barcelonés en Italia. Cuando FOTOGRAMAS se encuentra con De Angelis en Venecia, el cineasta exclama: *¡Mi director de fotografía es barcelonés!* Se trata de Ferran Paredes, nominado a los David di Donatello por *Indivisibili,* film del mismo De Angelis de 2016.

Comandante (Ita., Bél., 2023, 120 min.). **BÉLICA.**

Héloïse Janjaud es Louise.

'Matronas'

Tras cinco años estudiando y preparándose para ser comadronas, Louise y Sofia están a punto para incorporarse al mundo laboral, un entorno de ritmo frenético marcado por la vida, pero a veces también por la muerte. Este es el punto de partida del tercer largo de la cineasta francesa Léa Fehner, autora del guion, que escogió a su elenco protagonista entre los estudiantes de la Academia Nacional Francesa de Arte Dramático. Presentado en la Berlinale de 2023, el film se vio también en los Festivales de Sevilla y Gijón de ese año.

ESTRENO: 2 AGOSTO

Tandin Wangchuk.

'El monje y el rifle'

Hace cinco años, el cineasta butanés Pawo Choyning Dorji hizo historia al conseguir con *Lunana, un yak en la escuela* la primera nominación al Oscar a Mejor Film Internacional para su país. En su segundo largo como director, fija de nuevo su mirada en Bután para narrar en tono de fábula cómo su país se adapta a los nuevos tiempos. La trama nos lleva a 2006, cuando el reino da sus primeros pasos hacia la democracia y, en un equívoco, un monje toma prestado un valioso rifle de coleccionista.

ESTRENO: 2 AGOSTO

CHÂTEAU DE CARTES

Catherine Deneuve luce los Karl Lagerfeld de Bernadette Chirac en **'La mujer del presidente'**, sátira cómica de la debutante Léa Domenach inspirada en la vida (no tan) privada de la primera dama que ocupó el Palacio del Elíseo durante 12 años.

1 Hacerse a un lado. *Vengo de una familia de periodistas, así que la política fue siempre un tema presente en mi infancia,* afirma Léa Domenach (París, Francia, 1983) sobre su puesta de largo en el cine: una mirada que desfila entre el retrato biográfico y la sátira cómica a remolque de la vida de Bernadette Chirac, la ex primera dama del Elíseo desde 1995 hasta 2007. *Fue mucho más que solo la mujer del presidente Jacques Chirac o el retrato que de ella hacían en los guiñoles en su momento,* afirma convencida la cineasta. *Su vida se parece a la de muchas otras mujeres que están tan educadas como sus maridos, incluso más a veces, pero que terminan apartándose para dejarles espacio.*

2 Retrato de una (primera) dama en llamas. Catherine Deneuve protagoniza el film, acompañada por Denis Podalydès (en cartelera en *El barco del amor*) en el rol del asesor que la ayuda en su carrera política. *Encarnan a un dúo de perdedores al estilo de Don Quijote y Sancho Panza,* cuenta Domenach, que ve su film como *una sátira benevolente, contada desde la perspectiva de una mujer de orígenes aristocráticos y valores muy conservadores y tradicionales, que un día decide, si no romper con todo eso, sí emanciparse y salir de la sombra de su marido y su familia. Un entorno que siempre la había visto como alguien insignificante. Decide tomarse la revancha.*

Catherine Deneuve y Michel Vuillermoz son Bernadette y Jacques Chirac.

3 El filtro de la comedia. La trama arranca en 1995, justo cuando Jacques Chirac llega a la presidencia de Francia, pero ya en ese momento el guion firmado por Domenach y Clémence Dargent –creadora de la delirante serie de TV *OVNIs*– apuesta por romper con los clichés del biopic al uso: además de ilustrar la historia con material de archivo y recreaciones, el film combina personajes reales con ficticios, todo puntuado por un coro que, al estilo del teatro griego, comenta las distintas situaciones con humorísticos números musicales. *Con Clémence nos hemos tomado muchas libertades, imaginado escenas que podrían haber pasado y que funcionan gracias al tono de comedia,* cuenta Domenach. *Pero hemos respetado siempre la cronología de los hechos.*

4 El ala oeste del Elíseo. Michel Vuillermoz, como su marido y presidente, y Sara Giraudeau, como Claude, la hija de ambos y asesora presidencial, completan el cast de una cinta en la que encontramos también otros primeros espadas de la escena política gala. Entre ellos, Nicolas Sarkozy (Laurent Stocker), que más que el poder, anhela el perdón de Bernadette, o Dominique de Villepin (François Vincentelli), retratado como un hombre de muy pocas luces. Lo que no ha tenido es el apoyo de los Chirac: *No necesitábamos su autorización. En realidad, el film es una ficción,* dice Domenach. ◆

ESTRENO: 14 AGOSTO

Bernadette (Francia, 2023, 92 min.). **COMEDIA.**

Pasión de (cine) novela

Blake Lively protagoniza la adaptación del gran fenómeno de ventas literario creado por Colleen Hoover, **'Romper el círculo'.** Romance a su nivel máximo y emociones de una intensidad desaforada que han atrapado a millones y millones de lectoras.

DE QUÉ VA: Lily Bloom es una mujer que trata de superar una infancia traumática. Cuando se enamora de Ryle empieza una nueva vida, pero la aparición de su exnovio lo cambia todo.

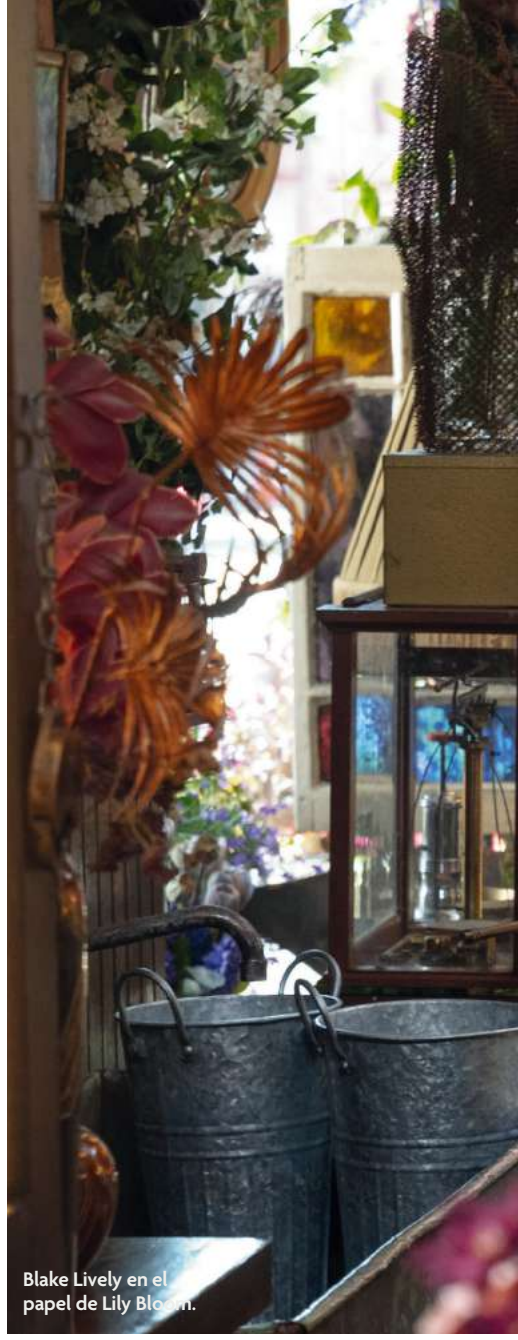
Best seller* de *best seller. Que el fenómeno superventas de los libros de Colleen Hoover se convirtiera en películas parecía solo cuestión de tiempo. La texana es la autora (hombre o mujer) que más ha vendido de todos los tiempos, con cifras que superan los 20 millones de lectores en todo el mundo. Hasta el punto que en la prestigiosa (e incuestionable) lista que publica *The New York Times,* de entre los 15 títulos más leídos, nueve llegaron a ser suyos.

Además, el asunto va más allá de los libros, convirtiéndose en todo un movimiento en redes sociales. Millones de chicas se graban llorando, con temblores y casi en auténticos éxtasis al comentar lo que les provocan las lecturas de las diferentes sagas, no todas ellas publicadas en España. La bola de nieve empezó a crecer durante la pandemia, pero el primer copo había caído en 2016, cuando Hoover, una texana ocupada en las tareas de cuidar su rancho, decidió autopublicar su primera novela, *Romper el círculo*. El primer día tuvo seis descargas, el segundo 60 y, a partir de ahí, se fueron multiplicando exponencialmente. Parcialmente inspirada en su propia experiencia, relata la vida de Lily Bloom (Blake Lively), una chica con una infancia de violencias y malos tratos que trata de iniciar una nueva vida en Boston. Allí conoce a un neurocirujano del que se enamora, Ryle Kincaid (Justin Baldoni) iniciando una trama romántica con todos los elementos que requiere el género, relatados con una intensidad fuera de lo común.

La elección de ambos actores no estuvo exenta de polémica, ya que en la novela Lily tiene 23 años y Ryle, 30, mientras Lively cuenta con 35 y Baldoni, 39. Este último ejerce también de director (ya estuvo al mando de *A dos metros de ti*) y la propia autora firma el guion junto a Christy Hall *(Esta mierda me supera).*

ESTRENO: 9 AGOSTO

It Ends with Us (EE. UU., 2024, 130 min.). **DRAMA.**

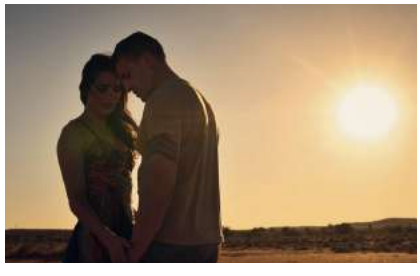


Blake Lively en el papel de Lily Bloom.

'LAS JAURÍAS'

El aval de Cannes. Ganadora del Premio del Jurado en la sección Un Certain Regard, narra la pesadilla de un padre y un hijo en la Casablanca de criminales y bajos fondos. Es la primera película del marroquí Kamal Lazraq y cuenta con dos actores no profesionales: Ayoub Elaid y Abdellatif Masstouri.

ESTRENO: 25 JULIO



'CARMEN'

Omnipresente Paul Mescal. El coreógrafo francés Benjamin Millepied (exmarido de Natalie Portman, para más señas) debuta como director con el personaje clásico que llevó a la ópera Bizet. Reinventa el argumento, llevándolo al desierto mexicano, con Melissa Barrera *(Abigail)* y Mescal como protagonistas.

ESTRENO: 2 AGOSTO

'PACTO DE SANGRE'

Thriller inagotable. Trama clásica en torno a un sicario (Orlando Bloom) que trata de retirarse del crimen organizado y reconducir su vida, pero la organización para la que trabaja no se lo permite. Andie MacDowell encarna a la matriarca del grupo criminal. Dirigen los hermanos Eshom y Ian Nelms *(Matar a Santa).*

ESTRENO: 2 AGOSTO

Fotos: JoJo Whilden y Ben King.

‘UNA MADRE DE TOKIO’

Espiritualidad nipona. El maestro Yôji Yamada *(El ocaso del samurái, Una familia de Tokio)* dirige esta comedia típicamente japonesa en torno a un estresado hombre de negocios (Yô Ôizumi), quien gracias a las visitas a su madre redescubre una nueva y tranquila manera de mirar al mundo.

ESTRENO: 14 AGOSTO

‘SILVER HAZE’

Drama intimista. La holandesa Sacha Polak *(Dirty God)* dirige esta reflexión en torno a la venganza y el perdón. El argumento sigue a una chica con quemaduras tras un incendio del que no se han encontrado culpables. Está protagonizada por Vicky Knight, musa de su anterior largometraje.

ESTRENO: 23 AGOSTO

Y ADEMÁS...

25 JULIO

‘¿Quién teme al pueblo de Hitler?’. **Dir.:** Günter Schwaiger. **DOCUMENTAL.**
‘El concurso de piano’. **Dir.:** Dominique Deruddere. **DRAMA.**
‘Después de la muerte’. **Dir.:** Stephen Gray, Chris Radtke. **DOCUMENTAL.**
‘Koati’. **Dir.:** Rodrigo Perez-Castro. **ANIMACIÓN.**
‘Un paseo por el Borne’. **Dir.:** Nick Igea. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

2 AGOSTO

‘10 vidas’. Dir.: Mark Koetsier, Christopher Jenkins. **ANIMACIÓN.**
‘Winnie the Pooh: El bosque sangriento’. **Dir.:** Rhys Frake Waterfield. **TERROR.**

9 AGOSTO

‘Niégalo siempre’. Dir.: Ivan Calbérac. **COMEDIA.**

14 AGOSTO

‘Rocky IV. Rocky vs. Drago (RE)’. **Dir.:** Sylvester Stallone. **ACCIÓN.**

23 AGOSTO

‘Antes era divertido’. Dir.: Ally Pankiw. **DRAMA.**

ELLE TE REGALA

LA CARTERA DEL VERANO

EN TAMAÑO MAXI
Y EN CUATRO COLORES
DE RAYAS A ELEGIR

TODO SÓLO 5,95 €

MultiPantallas

INÉDITOS VOD

El estreno de 'Elizabeth Taylor: Las cintas perdidas' en Max nos lleva a recordar a la estrella de ojos color violeta. **Pág. 92**

SERIES

Eneko Sagardoy nos cuenta su paso por las arenas de 'Those About to Die', el péplum de Roland Emmerich con Anthony Hopkins. **Pág. 102**

DVD # BD

'Amigos imaginarios', de John Krasinski, y un completísimo 'pack' dedicado a Agnès Varda, estrellas de los lanzamientos del mes. **Pág. 104**

VOD

Casey Affleck y Matt Damon son Cobby y Rory, dos ladrones a la fuga después de un desastroso robo.

APUNTES PARA UN ATRACO

En **'Los instigadores',** Casey Affleck y Matt Damon son dos fugitivos forzados a formar equipo. Hablamos con la coestrella y coguionista de un film que reúne, más de 20 años después, al director y protagonista de 'El caso Bourne'. **Por R. Salvans.**

Cuestión (de falta) de costumbre. *No, eso, precisamente eso, no lo suelo hacer,* ríe Casey Affleck (Falmouth, Massachusetts, 1975). *No voy andando por ahí imaginándome atracos perfectos ni mucho menos imperfectos para convertirlos en material para el cine. Me fijo en cosas, en la gente, en situaciones, pero esta clase de historias no son las que escribo* motu proprio, *lo que me sale natural. ¡Y menos para llevarlos a cabo de verdad!* Le salga natural o no, el rififí de *Los instigadores,* un cóctel de thriller, comedia de acción, instantánea moral de Boston pero toda buddy movie que lo reúne de nuevo con Matt Damon, ahora bajo la dirección de Doug Liman, es el primer guion que Affleck firma, en este caso junto a Chuck MacLean (creador de la serie de TV *City on a Hill*), desde su debut como director de ficción, *La luz de mi vida* (2019). Y el segundo en toda su carrera, que abarca ya tres décadas, contando el de su debut en tales facetas, *Gerry* (G. Van Sant, 2002), también junto a Damon. Así que la pregunta es ¿cómo, cuándo, dónde, por qué arrancó este plan?

Se buscan ladrones. *Desde hace tiempo quería hacer una película como las que veía cuando era un chaval, como* Huida a medianoche (M. Brest, 1988) *o* Dos hombres y un destino (G.R. Hill, 1969). *Y resulta que Chuck tenía una entre los 25 guiones que tenía en un cajón. Ni te imaginas lo rápido que escribe,* cuenta Affleck. *Así que lo leí, me encantó el tema central y me puse a trabajar en ello. Pero yo no escribo tan deprisa como él y la historia de estos dos tipos que acaban siendo escogidos para un robo porque no hay nadie más disponible llevó su tiempo. Unos dos años, más o menos. Básicamente porque no teníamos fecha límite* →

“ES UNA HISTORIA SOBRE DOS TIPOS QUE ESCOGEN PARA UN ROBO... PORQUE NO HABÍA NADIE MÁS DISPONIBLE”.
Casey Affleck, actor y guionista.

1

2

3

de entrega, nadie nos esperaba. Como nadie esperaba tampoco a Rory y Cobby, los personajes que encarnan Damon y él mismo en esta cinta que se lanzará en las salas USA el 2 de agosto, una semana antes de estar disponible en todo el mundo en el catálogo de Apple TV+. El primero es un exmarine en tratamiento psicológico, atormentado por años de malas decisiones y el peso de no poder pasar la manutención de su hijo. El segundo, un exconvicto con problemas de alcohol y de insulto fácil que, cosas de la vida, acabó entre rejas por no irse de la lengua. La solución a sus problemas pasa por desvalijar la caja fuerte del alcalde de Boston la noche de las elecciones municipales, cuando esté supuestamente llena de los sobornos de sus benefactores. *Evidentemente, todo sale mal, lo que dramáticamente quiere decir que sale mejor,* apunta Affleck, *y deberán huir perseguidos por todos con una única ayuda: la psiquiatra de Rory,* dice de la Dra. Donna Rivera, que interpreta Hong Chau, en cartelera en *Kinds of Kindness* y nominada al Oscar por *La ballena (The Whale)* (D. Aronofsky, 2022). *Sé que contradigo toda la literatura alrededor de la escritura de guiones, pero yo necesito anclar a los personajes. Me es muy difícil escribir un rol que no existe en absoluto. No hace falta que sean actores, pero sí que me los imagino con una cara y unos haceres propios,* sigue Affleck. *Y, siendo sincero, yo me puse en esto porque quería interpretar a un personaje como Cobby. Lo de Matt llegó luego,* afirma. *Aunque al principio lo que yo quería es que dirigiera la película. Por eso le pasé el guion… Pero me dijo que no.*

El caso Liman. Cuando Matt Damon cierra una puerta, su esposa, Luciana Barroso, abre una ventana. En este caso una que llevó al realizador que acabó haciéndose cargo del film, Doug Liman. *Tras la negativa de Matt, le pedí que se lo preguntara a Doug, cosa que hizo, pero porque a Luciana le había encantado la historia y quería que el proyecto saliera adelante. De hecho, es productora ejecutiva porque ha sido fundamental para que así fuera. Primero, se aseguró de que Matt leyera el guion,* ríe Affleck, *y luego de que llamara a Doug. Ya en serio, Matt no quiso dirigir, pero tuvo clarísimo que quería interpretar a Rory. Eso ayudó un montón a acabar de definir el personaje. Nos los escribimos a medida.* Y sobre la oferta a Liman, Affleck asegura que *todavía recuerdo la primera vez que vi* El caso Bourne (2002) o Swingers (1996). *Es un director que se mueve muy bien dentro de los géneros, sabe cómo reformularlos y presentar de forma nueva situaciones familiares para los espectadores. Coge sus expectativas y les ofrece algo mejor. Con nosotros hizo lo mismo. Primero nos felicitó:* El guion es genial. *Y luego dijo:* Pero vamos a empezar de cero con el tercer acto. *Esa actitud la mantuvo también en el rodaje,* sigue. *La mejor idea siempre ganaba. Sin importar de quién fuera. Matt y yo nos llevamos muy bien, pero es que también nos peleamos bien. Incluso el conflicto es cómodo. Doug es igual: siempre estaba dispuesto a probar cosas si eran en beneficio del film. Hay quien se estresa en un set así, yo lo necesito.*

Fotos: Jonny Cournoyer y Claire Folger.

1. Rifirí a la bostoniana: Rory (Damon) con Scalvo (Jack Harlow), Richie DeChico (Alfred Molina) y Mr. Besegai (Michael Stuhlbarg). **2.** Ron Perlman es el alcalde Miccelli, el político corrupto víctima del robo. **3.** El detective Francis Toomey (Ving Rhames) lidera la caza de los fugitivos. **4.** Rory pasa consulta exprés con la Dra. Rivera (Hong Chau). **5.** El director Doug Liman entre Affleck y Damon en el rodaje.

Los bostonianos. En *Los instigadores,* Casey Affleck tenía claro que quería *una historia que fuera divertida y rodarla con amigos o gente con la que siempre he querido trabajar.* Así se juntaron en el reparto actores del calibre de, además de él mismo, Damon o Chau, Michael Stuhlbarg, Alfred Molina, Jack Harlow o Paul Walter Hauser, respectivamente el cerebro del atraco, su ayudante, el chaval de gatillo fácil y el chico para todo de la banda de maleantes; Ving Rhames, el corrupto detective encargado del caso, o Ron Perlman y Toby Jones, el aún más deshonesto alcalde y su mano derecha. Además, rodó en la ciudad donde creció. *Antes de empezar, ya conocía a la mitad del equipo de rodaje. Eso cuenta tanto como los grandes incentivos fiscales,* bromea teniendo en cuenta que el film es el cuarto largo de Artists Equity, la compañía fundada por su hermano Ben y el propio Damon. *Creo que el carácter y la personalidad de Boston como escenario son tan fuertes que se transmiten también desde la pantalla. Esa actitud de sus habitantes, ese* Tonterías las justas, *es muy nuestra. Pero también somos acogedores y amables,* avisa. *El alcalde de Boston nos dejó rodar en el Ayuntamiento y construir una réplica de su oficina, y eso que la visión que damos del desempeño de su cargo tiene sus sombras,* ríe. *Pero no hay ningún sitio en el que me gustaría estar más. Ha sido como jugar en casa.* ◆

ESTRENO: 9 AGOSTO EN APPLE TV+

LEJANA ESTRELLA BRILLANTE

Fotos: Alexia Barroso.

Me encanta ver una película en una sala de cine y espero que eso no desaparezca, pero también sé que si queremos seguir teniendo cintas como esta dependemos de compañías como Apple, que no necesitan hacer cine para ser rentables, argumenta Casey Affleck sobre el hecho de que un film como *Los instigadores* –con un cast lleno de ganadores y nominados al Oscar y la firma de un director como Liman– se estrene únicamente en salas en Estados Unidos y con una sola semana de exclusividad. La ironía del caso es que Affleck, cuenta, *no aguanto verme en pantalla y solo cuando lo hago en una sala, con público, consigo no dejarme llevar por el* Tendría que haber hecho eso. *Si tuviera que ver esta entrevista grabada, me mortificaría,* ríe. Con casi 30 años de experiencia ante las cámaras, Affleck dice saber que, *de vez en cuando, una película del pasado volverá a mi mente y me atormentará, pero luego la olvidaré de nuevo. Más que las que he hecho, me pesan las películas que aún no he hecho: pienso en ellas constantemente, quiero hacerlas desesperadamente.* Una de ellas es *Far Bright Star,* western basado en la novela *Lejana estrella brillante,* de Robert Olmstead, que hace años que persigue e iba a dirigir y protagonizar junto a Joaquin Phoenix en un rodaje que quería llevar a Almería. *Es curioso que la menciones, porque el proyecto ha vuelto a ponerse en marcha, pero ahora lo dirigirá Justin Kurzel,* dice del responsable de *Nitram* (2021) o *La verdadera historia de la banda de Kelly* (2019). *Justo estamos hablando del cast... y de rodar en Almería.*

HAGAN JUEGO

La última aventura de Guy Ritchie, **'El ministerio de la Guerra Sucia',** sobre un histórico grupo de élite que luchó contra los nazis, destaca en un mes plagado de apuestas arriesgadas. Halle Berry y Mark Wahlberg son pareja en una de espías; John Cena y Awkwafina forman un divertido tándem en 'Jackpot!', y Marion Cotillard se 'desnuda' en el docudrama 'Little Girl Blue'. **Por C. Ch.**

Henry Cavill flanqueado por Alex Pettyfer, Alan Ritchson, Hero Fiennes Tiffin y Henry Golding.

» 'EL MINISTERIO DE LA GUERRA SUCIA'

En marzo estrenó *The Gentlemen: La serie* y ahora, más prolífico y desatado que nunca, Guy Ritchie nos trae esta comedia de acción inspirada en hechos reales basada en la novela homónima del corresponsal de guerra Damien Lewis. Cuenta la historia de la primera organización de fuerzas especiales creada durante la Segunda Guerra Mundial por el primer ministro británico Winston Churchill. Henry Cavill es el líder, Gus March-Phillips, y Freddie Fox *(Slow Horses),* Ian Fleming, quien crearía a James Bond y que formaba parte de aquella unidad de élite secreta. La cinta se centra en la arriesgada misión que emprenden contra los nazis en la que utilizan tácticas de combate poco convencionales y menos caballerosas. *El éxito de la empresa cambió el curso de la contienda y sentó las bases de las operaciones bélicas encubiertas,* dice el director, que revela el origen de su fascinación por este tipo de relatos: *Me crie viendo spaghetti westerns y películas sobre la Segunda Guerra Mundial.*

Operación Cavill. *Henry y yo trabajamos muy bien juntos, ya hicimos* Operación U.N.C.L.E. *y confiamos el uno en el otro,* comenta Ritchie, que ha vuelto a contar con él en *In the Grey,* película cuyo estreno está previsto para el próximo año y en la que comparte protagonismo con Jake Gyllenhaal y Eiza González, que también tiene papel en *El ministerio de la guerra sucia.* Encarna a la única mujer del grupo, Marjorie Stewart. *En realidad, Marjorie no participó en las operaciones, pero sí en su planificación, por eso nos tomamos la licencia de incluirla, ha sido una forma de honrarla,* explica Arash Amel, uno de los guionistas. Babs Olusanmokun, Alex Pettyfer, Alan Ritchson, Henry Golding y Hero Fiennes Tiffin completan el reparto de esta película en la que Ritchie colabora por primera vez con Jerry Bruckheimer, el productor de sagas como *Piratas del Caribe.*

ESTRENO: 25 JULIO EN PRIME VIDEO

» 'EL SINDICATO'

La espía que me achuchó. Mark Wahlberg vuelve a hacer equipo con el director Julian Farino, uno de sus protegidos desde los tiempos de *Entourage,* la serie de HBO que se inspiraba libremente en sus años locos en Hollywood, en esta comedia de acción que protagoniza junto a Halle Berry. Ella es en el film, Roxane, una superespía que arrastra a Mike, el personaje de Wahlberg, un albañil que nunca ha salido de Nueva Jersey, a una peligrosa misión que los llevará por todo el mundo. Joe Barton, responsable de *Black Doves,* próxima serie de la BBC que junta a Keira Knightley y Sarah Lancashire *(Happy Valley),* firma el guion de un film que cuenta en su cast con J.K. Simmons *(Whiplash),* Mike Colter *(Luke Cage)* o Adewale Akinnuoye-Agbaje *(Perdidos).*

ESTRENO: 18 AGOSTO EN NETFLIX

Halle Berry y Mark Wahlberg.

Fotos: Daniel Smith y Dan McFadden.

Marion Cotillard es Carole Achache.

» ‘LITTLE GIRL BLUE’

Marcada por el destino. Escritora, fotógrafa y actriz francesa, cuando era una adolescente Carole Achache sufrió los abusos del novelista Jean Genet, amigo de su madre, la escritora Monique Lange. Llegó a prostituirse y acabó con su vida en 2016. Tras la muerte, la directora Mona Achache, su hija, descubrió cartas y grabaciones que ha utilizado para rodar este docudrama. *Fue abrumador y fascinante. Desde entonces, la imposible conversación con ella nunca me dejó: resucitarla para que pudiera explicarme todo, convertirla en la heroína de su historia.* La encargada de darle cuerpo es Marion Cotillard, por cuyo trabajo se convirtió en la primera actriz en ser nominada a un César por un documental.

ESTRENO: 9 AGOSTO EN FILMIN

Simu Liu, Awkwafina y John Cena.

» ‘JACKPOT!’

¿Quién quiere ser millonario? California, 2030. Se ha creado una nueva lotería que tiene trampa: matar a la persona afortunada antes de que anochezca para poder reclamar legalmente el premio. Awkwafina *(Renfield)* interpreta a la ‘agraciada’ y John Cena, que regresa a la plataforma tras *Ricky Stanicky,* al protector de loterías que intentará mantenerla viva a cambio de una jugosa cantidad. Su rival será otro peculiar cazador de recompensas, a quien da vida Simu Liu *(Barbie).* Dirige esta disparatada comedia Paul Feig *(La boda de mi mejor amiga).*

ESTRENO: 15 AGOSTO EN PRIME VIDEO

Silvana Synovia y Nilam Farooq.

» ‘LAS AUDACES’

Jo, iqué noche! El suizo Michael Steiner *(El despertar de Motti Wolkenbruch)* dirige a Silvana Synovia y Nilam Farooq en esta cinta de suspense en la que dan vida a dos jóvenes que el destino une tras una noche llena de excesos. Perseguidas por un policía corrupto y los dueños de una bolsa llena de cocaína y dinero negro, emprenderán una frenética huida con el único objetivo de ponerse a salvo. Destacan también Anatole Taubman *(Quantom of Solace)* y Burak Yigit *(Mustang).*

ESTRENO: 13 AGOSTO EN MOVISTAR PLUS+

Un peludo e irreconocible Jesse Eisenberg..

» ‘SASQUATCH SUNSET’

Un mundo feliz. Nueva propuesta surrealista de los hermanos David y Nathan Zellner, estrenada en el Festival de Sundance. Escrita por el primero, el segundo, además de codirigir, también encabeza un reparto en el que encontramos a Jesse Eisenberg, Riley Keough o Christophe Zajac-Denek. El film cuenta en clave de humor la historia de una familia de *bigfoots* que ve amenazada su existencia al abandonar el lugar en el que viven.

ESTRENO: 2 AGOSTO EN FILMIN

Y ADEMÁS...

1 AGOSTO

‘Mon Laferte, te amo’.
Dir.: Camila Grandi y Joanna Reposi Garibaldi.
DOCUMENTAL. NETFLIX.

2 AGOSTO

‘Al rescate de Fondo de Bikini: La película de Arenita Mejillas’. Dir.: Liza Johnson.
ANIMACIÓN. NETFLIX.

‘Rebel Moon – Parte I + Rebel Moon – Parte II. El montaje del director’.
Dir.: Zack Snyder.
CIENCIA FICCIÓN. NETFLIX.

‘En la piel de Blanche Houellebecq’.
Dir.: Guillaume Nicloux.
COMEDIA. FILMIN.

‘Blackbird, Blackberry’.
Dir.: Elene Naveriani.
DRAMA. FILMIN.

5 AGOSTO

‘Resurrección monstruosa’.
Dir.: Bomani J. Story.
TERROR. MOVISTAR PLUS+.

8 AGOSTO

‘One Fast Move’.
Dir.: Kelly Blatz.
DRAMA. PRIME VIDEO.

16 AGOSTO

‘El hombre de las mil caras’.
Dir.: Sonia Kronlund.
DOCUMENTAL. FILMIN.

21 AGOSTO

‘Las chicas de Niza’.
Dir.: Noémie Saglio.
COMEDIA. NETFLIX.

23 AGOSTO

‘Monolith’.
Dir.: Matt Vesely.
CIENCIA FICCIÓN. FILMIN.

ELIZABETH TAYLOR

LA MUJER INDOMABLE

Pocas estrellas hicieron como ella, la actriz de los ojos color violeta, de su vida una ficción al alcance de cualquier admirador. El estreno en Max del documental **'Elizabeth Taylor: Las cintas perdidas',** producido por J.J. Abrams y dirigido por Nanette Burstein, nos lleva a recordar su apasionante figura dentro y fuera de la pantalla. **Por Juan Pando.**

Esta cría no tiene nada. Sus ojos son de vieja, su rostro no es de niña. El juicio del director de reparto de la Universal al que acudieron Elizabeth Taylor, con ocho años, y su madre, Sara, en busca de una oportunidad en la pantalla no dejaba el menor lugar a la esperanza. Se recuerda aún como uno de los mayores errores de cálculo de la historia del cine. No obstante, el estudio le hizo un contrato temporal y la muchacha debutó en la comedia familiar de bajo presupuesto *There's One Born Every Minute* (1942). Ahí habría acabado la historia de quien estaba llamada a ser una de las estrellas más resplandecientes de la Meca del Cine, de no haber sido porque conservaba aún su acento británico.

Estrella a los 12 años. Era hija de un marchante de arte y una actriz fracasada, estadounidenses emigrados a Inglaterra en busca de fortuna. Allí nacieron sus dos hijos, Howard, en 1929, y Elizabeth, el 27 de febrero de 1932. La familia regresó a su país en 1939, cuando soplaron en Europa los vientos de la Segunda Guerra Mundial. La pequeña vio por primera vez en su vida una película en la sala de cine del barco que los llevó de vuelta a casa: *La princesita,* de Shirley Temple, y se despertó en ella la vocación de ser actriz. Su auténtica carrera comenzó, tras aquella desalentadora experiencia en la Universal, cuando la Metro-Goldwyn-Mayer la fichó para un papel de niña inglesa en *La cadena invisible* (1943). Alcanzó el estrellato y desató la locura de millones de chicas que en todo el mundo querían parecerse a ella, a los 12 años, con *Fuego de juventud* (1944). Su compromiso con el estudio, el más poderoso de todos, para el que se convirtió en uno de sus mayores activos, a cuyo magnate, Louis B. Mayer, odiaba y apodó 'el enano saltarín', se prolongó casi 20 años.

Siempre al filo. Quemó etapas vitales a igual velocidad y con la misma energía que impulsaba su carrera. A los 17 años se casó, en una huida del control asfixiante de su madre y el estudio, con Nick Hilton Jr., mujeriego y alcohólico, heredero del imperio hotelero de su →

LA ACTRIZ DEL MILLÓN DE DÓLARES

Fue la primera que cobró la cantidad de un millón por una sola película, 'Cleopatra' (1963). El film, que casi arruinó a la Fox, costó 35 según directivos del estudio y hasta 44 millones según la revista 'Variety', y se mantiene, ajustada esa cantidad a dinero actual, como el más caro de la historia.

Tenía siete años cuando llegó a Hollywood, en 1939, desde su Londres natal.

Con Eddie Fisher y tres de sus cuatro hijos: Elizabeth, Christopher y Michael.

Ganó el Oscar por 'Una mujer marcada', y Burt Lancaster, ese 1961, por 'El fuego y la palabra'.

Las joyas fueron su debilidad y Richard Burton le regaló algunas de las más valiosas que tuvo.

Desde su tierna infancia adoró a los animales. Tuvo un loro al que enseñó a decir: 'Me gustan los diamantes'.

1

2

3

4

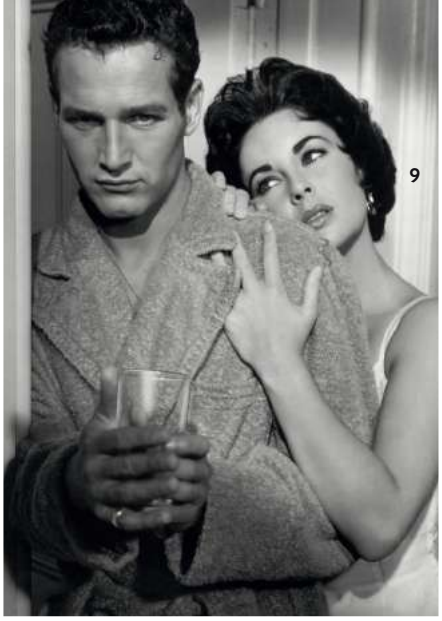
5

6

7

8

nombre, que la maltrató. *Un mes después de la boda con Nicky supe que había sido un error, por eso no quise tener hijos,* confesó. A los 26, con dos divorcios en su haber, el de Hilton y del actor Michael Wilding, padre de sus hijos Michael y Christopher, se casó con el productor Michael Todd, padre de Elizabeth, que falleció 13 meses después en accidente aéreo. Millonaria y viuda, con 28, provocó uno de los mayores escándalos de Hollywood al casarse con el cantante Eddie Fisher a las tres horas de que este obtuviera el divorcio de su hasta entonces gran amiga Debbie Reynolds. Plantó a Fisher a los 32 para iniciar un apasionado romance en Roma con Richard Burton, su pareja en *Cleopatra,* que estaba también casado entonces. Nuevo escándalo de proporciones mundiales. *Desde que era muy pequeña, creía que era una niña con un destino, y es posible que Richard fuera mi sino,* declaró. Fue el amor de su vida y su marido más duradero. Adoptaron a Maria, huérfana alemana, y se casaron y divorciaron dos veces. Hicieron 11 películas juntos.


9

10

11

12

13

14

15

16

1. 'La cadena invisible' (1943), con Roddy McDowall, su confidente desde niños. **2.** 'Fuego de juventud' (1944), salto al estrellato. **3.** Hizo en 'Mujercitas' (1949) el mismo papel que Florence Pugh en la versión de Greta Gerwig. **4.** 'El padre de la novia' (1950) se estrenó a la vez que su boda con Nick Hilton Jr. **5.** 'Un lugar en el sol' (1951), nace su gran amistad con Montgomery Clift. **6.** 'Ivanhoe' (1952), rodaje en Inglaterra para que olvidara su romance con Stanley Donen. **7.** 'Gigante' (1956), reválida como actriz. **8.** 'El árbol de la vida' (1957), Clift, de nuevo. **9.** 'La gata sobre el tejado de zinc' (1958). No hubo química con Paul Newman. **10.** 'De repente, el último verano' (1959), pulso con Katharine Hepburn. **11.** 'Una mujer marcada' (1960), primer Oscar. **12.** 'Cleopatra' (1963), se enamoró de Richard Burton. **13.** '¿Quién teme a Virginia Woolf?' (1966), segundo Oscar. **14.** 'La mujer indomable' (1967), divertimento con Burton. **15.** 'Reflejos en un ojo dorado' (1967), frente a Marlon Brando. **16.** 'Miércoles de ceniza' (1973), con Henry Fonda.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

Sentido del humor. Su primera oportunidad de demostrar su capacidad como actriz se la brindó *Un lugar en el sol* (1951), un proyecto que la aterró porque iba a formar pareja con el respetado Montgomery Clift. El actor fue, en cambio, su gran apoyo, al contrario que George Stevens. Este director, con quien repitió poco después en *Gigante* (1956), el otro título que le granjeó el respeto artístico, la trató siempre sin el menor miramiento. *Esa chica ha vivido en una torre de marfil protegida por su madre y el estudio. Lo que la gente ignora es que en el fondo Elizabeth posee un espíritu rebelde e indomable,* justificó el cineasta. El primer Oscar, muy controvertido, llegó con *Una mujer marcada* (1960), film que ella aborrecía, y el segundo con *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1966). En uno de sus muchos y graves achaques llegó a dársela por muerta en la prensa, lo que le permitió hacer gala de su sentido del humor. *He leído mis obituarios. ¡Las mejores críticas que he tenido nunca!,* bromeó. Entregada en sus últimos años a la lucha contra el sida, nos dejó el 23 de marzo de 2011. ◆

'Mono malo', protagonizada por Vince Vaughn.

Michael J. Fox y Carla Gugino en 'Spin City' (1996).

'Terapia sin filtro' (2023), con Christa Miller y Harrison Ford.

EL REY DE LAS COMEDIAS

Bill Lawrence, artífice de producciones como 'Spin City', 'Ted Lasso' y 'Terapia sin filtro', lleva casi 30 años contando historias de humor inteligente y fuerte carga emocional. Realizamos un nostálgico viaje por sus trabajos ahora que se estrena **'Mono malo',** su nueva propuesta protagonizada por Vince Vaughn, que encarna a un exagente empeñado en volver a la policía.

De mal a mejor. Los tres primeros trabajos de este pope de la ficción televisiva (hoy escritor, productor y creador) acabaron en despido: *Me echaron del equipo de guionistas de* Yo y el mundo, La niñera *y* Friends, *y en los tres casos fue justificado,* rememora Bill Lawrence (Ridgefield, Connecticut, EE. UU., 1968). *Aprendí la importancia de creer en lo que haces. Aquellos no eran mis proyectos y no fui capaz de alinearme con ellos*. No sufre recordando sus inicios: *Es fácil hablar de los errores cometidos cuando las cosas te han ido bien, pero después de que me echaran de la primera temporada de* Friends *y de que la segunda se convirtiera en la ficción más vista de todo el mundo me quedé destrozado.* No hay duda de que lo superó. En 1996, un año después de aquello, gestaba junto a su mentor, Gary David Goldberg, su primer éxito, *Spin City,* comedia política protagonizada por Michael J. Fox en las cuatro primeras temporadas. Las dos últimas, cuando el Parkinson empezó a hacer mella en el actor, lo sustituyó Charlie Sheen.

De jóvenes doctores y madres divorciadas. A principios del siglo XXI, Lawrence volaba en solitario con *Scrubs* (2001-2010), genial desmitificación del género hospitalario centrada en las andanzas del médico residente, John 'JD' Dorian (Zach Braff), en el hospital Sagrado Corazón. Aún no había dado por concluida la exitosa serie cuando estrenó otra comedia de largo recorrido, *Cougar Town,* en la que Courteney Cox encarnó durante 102 episodios a una madre que acababa de divorciarse y que debía encarar la realidad de envejecer en un mundo obsesionado con la belleza y la juventud. Llegaron después títulos menores, como *Ground Floor,* ideado en colaboración con Greg Malins, sobre un joven banquero enamorado de una mujer que trabaja en el departamento de mantenimiento de su edificio; *Rush Hour,* adaptación creada con Blake McCormick de la saga cinematográfica del mismo nombre (*Hora punta* en España), y *Whiskey Cavalier* (2019).

Bienvenido, míster Lasso. En 2020 el nombre de Lawrence resurgió con fuerza gracias a *Ted Lasso,* el entrenador de fútbol estadounidense que se instala en Reino Unido para llevar a la cima a un equipo británico. Interpretado por Jason Sudeikis, el propio actor le propuso el proyecto, cuyo origen eran los anuncios para promocionar la Premier League en Estados Unidos que había protagonizado. *Me parecían muy divertidos y, además, su idea tenía el trasfondo emocional de* Scrubs. *Me impliqué de lleno en la primera temporada porque Jason tenía proyectos de cine. En la segunda fui su maestro, digamos, y en la tercera me he quedado como productor. Es su his-*

Fotos: Bob Mahoney, Beth Dubber y Doug Hyun.

Courteney Cox, protagonista de 'Cougar Town', con Matthew Perry, en una participación especial.

Jason Sudeikis lleva tres temporadas siendo el entrenador 'Ted Lasso'.

toria, su visión. Así resume el proceso creativo de la ficción que cuenta, entre otros, con dos premios Emmy a Mejor Serie de Comedia por sus dos primeras temporadas.

En el diván con Harrison Ford. Uno de los reclamos de *Terapia sin filtro* (2023) fue el sonado fichaje de Harrison Ford como jefe de un psicólogo que acaba de enviudar. En el rol, Jason Segel *(Cómo conocí a vuestra madre),* showrunner junto a Lawrence y Brett Goldstein, guionista de *Ted Lasso*. En esta comedia dramática sobre el duelo está la actriz Christa Miller, mujer de Lawrence y habitual de muchas de sus producciones: *Aunque suene cursi, es como una musa para mí*. Lawrence, además, incluyó en la banda sonora temas de su hija Charlotte, cantante a la que podremos ver actuando en *Mono malo,* su nueva comedia de intriga que estrena ahora.

El protagonista, también productor, es Vince Vaughn, en la piel de un agente expulsado de la policía de Miami, relegado a inspeccionar restaurantes en el sur de Florida y convencido de recuperar su antiguo puesto si resuelve el caso de un brazo amputado que aparece en un lago de la zona. En esta ficción, dirigida entre otros por Marcos Siega *(You),* Lawrence se ha distanciado de las historias con carga emocional a las que nos tiene habituado. *Es una travesura divertida que estaba loco por hacer porque se trata de la adaptación del libro de Carl Hiaasen, mi autor favorito desde niño,* dice.

También profesor. Con casi 30 años de experiencia, Bill Lawrence prepara a futuros showrunners en el programa del Sindicato de Guionistas. *La mayoría no son conscientes de lo loco que es este trabajo, que implica muchas tareas como ser responsable de un grupo y un poco psicólogo… Me ayudó aprenderlo de joven, al igual que conocer la naturaleza cíclica de las carreras en Hollywood. Llevo haciendo lo mismo desde que empecé y a veces ha funcionado y otras no. Me gusta decir que todo sale a mi manera porque tengo el control, pero sé que si no aprendes a rodearte de gente con talento y a empoderarla, fracasarás*. ◆

ESTRENO: 18 AGOSTO EN APPLE TV+

Y ADEMÁS... GENÉTICA ANIMADA

Abraham Lincoln, Juana de Arco, Gandhi, Cleopatra, Kennedy... Grandes figuras de la historia han sido clonadas y estudian en un instituto, donde deben enfrentarse a la vida normal de los adolescentes. Esa es la trama de *Clone High*, serie de dibujos animados que Bill Lawrence, junto a Phil Lord y Christopher Miller *(La LEGO película),* creó en 2002, y que tuvo una tardía secuela en 2023.

Los históricos personajes.

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

SERIES PARA SOÑAR EN VACACIONES

Las series son una ventana al mundo, tanto para viajar a través de ellas como para inspirarse para planificar las vacaciones. Ahí están este año dos series españolas situadas en destinos muy propicios a ello: *Una hora menos en Canarias* (Atresplayer) y *Marbella* (Movistar Plus+). Si vamos en busca del sol en tierras americanas, hay que recomendar títulos como *NCIS: Hawai'i* (Movistar Plus+), *Palm Royale* (Apple TV+) y *Acapulco* (Apple TV+). Aunque si somos de climas más fríos, otra agradable localización para pasar el verano es Union Hall, en el condado irlandés de Cork: es el pueblo que pasa por el ficcional *Bodkin* (Netflix). Los que, más que el frío, gustan de hielo, tienen Islandia, donde se rodó *True Detective: Noche polar* (Max) siguiendo los pasos de los paisajes más gélidos de *Juego de Tronos* (Max).

También, siempre, nos quedará París tal y como se ha visto en las series dedicadas a los grandes diseñadores de moda: *New Look* (Apple TV+), sobre Christian Dior, *Cristóbal Balenciaga* (Disney+) y *Becoming Karl Lagerfeld* (Disney+). Pero **ninguna serie gana este año en belleza en sus localizaciones a la nueva adaptación de la obra de Patricia Highsmith *Ripley*** (Netflix), que nos lleva a un viaje de ensueño, en blanco y negro, por Roma, Capri, Palermo, Venecia y Atrani, en la Costa Amalfitana. Por mi parte, anhelo un futuro viaje a Japón en busca de los lugares reales donde se desarrolla la que sin duda es una de las series del año, *Shogun* (Disney+). Así es la fábrica de sueños de las series, que nos hacen soñar con otras vidas y otros lugares donde vivir, amar… y morir. ◆

ÁNGELES Y DEMONIOS

Jeff Goldblum es un dios al que le gusta sembrar el ídem en **'Kaos',** y con él, comedias británicas, la secuela de un clásico del thriller brasileño y un puñado de propuestas animadas y muy veraniegas estar la mar de entretenidos. **Por M. Juesas.**

'KAOS'

El fin del mundo. Charlie Covell se ganó los aplausos del público en 2017 con la adaptación seriéfila de la novela gráfica homónima, *The End of the F***ing World.* Ahora, vuelve a empuñar su característico e irreverente humor negro para contar la historia de seis humanos que descubren su conexión con una profecía antigua mientras luchan con los dioses griegos. Una reinvención divertida, oscura y contemporánea de la mitología helena que explora temas de política de género y poder. Según su creadora, *la serie se ambienta en tres mundos: los Dioses, la Tierra y el Inframundo.* A la cabeza del reparto, Jeff Goldblum como Zeus, quien desencadena el caos cuando descubre lo que podría significar el fin del mundo: tiene una arruga.

Modernizar la Historia. En la Tierra, seis humanos, inconscientes de su importancia y conexión entre sí, descubren que son partes activas e integrantes de una antigua profecía. ¿Sacarán a la luz la verdad sobre los dioses y lo que les están haciendo a los humanos? Y, si lo hacen, ¿podrán detenerlos? Bajo esta premisa, se suceden ocho episodios de una hora. Según Charlie Covell, *la serie tendrá con suerte, una especie de escala parecida a* Juego de Tronos, *pero en tono debería acercarse a* The End of the F***ing World, *en términos de humor, banda sonora y apariencia. Una de las grandes inspiraciones para mí fue la estética de* Romeo y Julieta de William Shakespeare (1996), *dirigida por Baz Luhrmann.*

Jeff Goldblum, un Zeus con mucho 'glamour'.

Nunca es tarde. *Kaos* ha tardado en llegar. Después de que Netflix anunciara por primera vez este encargo que reinventaba la mitología griega en 2018, la pandemia retrasó el proyecto, lo que provocó reemplazos importantes del elenco. Entre ellos, el papel de Zeus, uno de los personajes principales que inicialmente iba a ser para Hugh Grant. Cosas de la vida, el personaje recayó en Goldblum, otra de las deidades de Hollywood. El rodaje, que incluye varias localizaciones de España, reunió a nombres como Janet McTeer *(Albert Nobbs),* Cliff Curtis *(Fear the Walking Dead),* David Thewlis *(Harry Potter y el prisionero de Azkaban)* o Debi Mazar *(Arde Madrid).*

ESTRENO: 28 AGOSTO EN NETFLIX

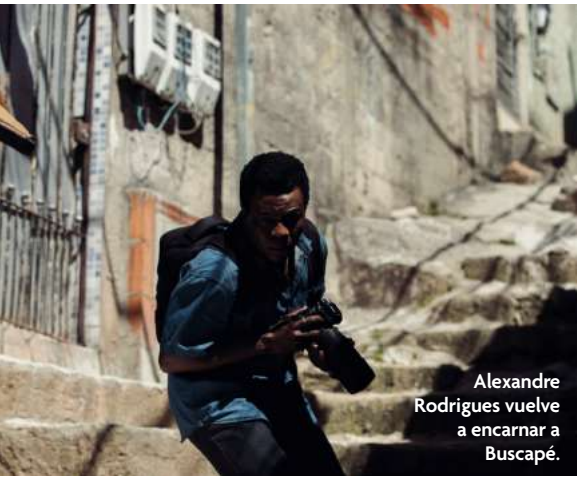
Danny Dyer y Ryan Sampson son dos hermanos muy diferentes.

'MR. BIGSTUFF'

Amor-odio fraternal. Los protagonistas de esta comedia dosificada en seis episodios son dos hermanos distanciados: Glen, un nervioso y perfeccionista vendedor de alfombras que se esfuerza por vivir un ideal suburbano junto a su prometida, y Lee, un macho alfa con adicción a los medicamentos y poseedor de una lata llena de las cenizas de su padre. Después de un inesperado encuentro, el destino hará que los tres tengan que convivir bajo el mismo techo en un callejón sin salida de Essex. La nueva comedia británica de Sky Original creada por Ryan Sampson *(Doctor Who)* –también coprotagonista junto a Danny Dyer *(Football Factory: Diario de un hooligan)*– explora la disfuncionalidad familiar, la hermandad, la virilidad y la venta de alfombras. Completan el cast Harriet Webb *(Big Boys)* o Adrian Scarborough *(1917).*

ESTRENO: 2 AGOSTO EN SKYSHOWTIME

Fotos: Noemí Elías, Justin Downing, Renato Nascimento y Anke Neugebauer.



Alexandre Rodrigues vuelve a encarnar a Buscapé.

'CIUDAD DE DIOS: LA LUCHA SIGUE'

Contra viento y marea. *Lucha y nunca sobrevivirás. Corre y nunca escaparás.* Esta frase de la aclamada *Ciudad de Dios* (F. Meirelles, K. Lund, 2002) resume el día a día en un suburbio de Río de Janeiro. 22 años después de aquel primer toque de atención sobre una situación insostenible, la producción brasileña recupera a algunos actores de la película. Entre ellos, Alexandre Rodrigues como Buscapé, quien relata cómo los conflictos entre policías, traficantes y milicias impactaron a la comunidad.

ESTRENO: AGOSTO EN MAX

'MARÍA ANTONIETA'

Cosas de la edad. María Antonieta es una adolescente cuando la obligan a casarse con el Delfín de Francia. ¿Su misión? Producir un heredero que asegure la unión entre Francia y Austria. En esta divertida y elegante ficción, creada y escrita por Deborah Davis –coguionista de *La favorita* (Y. Lanthimos, 2018)– la incomprendida reina se presenta como una adolescente juguetona e ingenua, interpretada por la alemana Emilia Schüle.

ESTRENO: 19 AGOSTO EN MOVISTAR PLUS+

Louis Cunningham y Emilia Schüle.

Henriette Confurius y Cloé Heinrich.

'LAS SEMILLAS DEL MAL'

Misterio en Berlín. Pocos años después de la caída del muro, el cuerpo mutilado de una joven aparece cerca de la antigua frontera interalemana. Dos inspectores se enfrentan a su primer caso contra un espeluznante asesino en serie en este enigmático y policiaco thriller capitaneado por el alemán Stephan Rick, director de películas como *The Super* (2017) o *El buen vecino* (2022). Encabezan el reparto Henriette Confurius *(Tribus de Europa)* y Fahri Yardim *(El médico).*

ESTRENO: 16 AGOSTO EN FILMIN

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'LA DAMA DEL LAGO' (T. 1).** Apple TV+
2. **'HASTA QUE TE MATE' (T. 1).** Filmin
3. **'SPLIT' (T. 1).** Sundance TV
4. **'ÁNGELA' (T. 1).** Atresplayer Premium
5. **'LAS PELOTARIS 1926' (T. 1).** SkyShowtime

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'EL CASO DEL SAMBRE' (T. 1).** Movistar Plus+
2. **'LA FIEBRE' (T. 1).** Movistar Plus+
3. **'HASTA QUE TE MATE' (T. 1).** Filmin
4. **'THE CAPTURE' (T. 1-2).** Movistar Plus+
5. **'LUCRECIA: UN CRIMEN DE ODIO' (T. 1).** Disney+

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'HACKS' (T. 3).** Max
2. **'LA CASA DEL DRAGÓN' (T. 2).** Max
3. **'LA DAMA DEL LAGO' (T. 1).** Apple TV+
4. **'MY LADY JANE' (T. 1).** Prime Video
5. **'BOILING POINT' (T. 1).** Filmin

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

VERÓNICA SÁNCHEZ

Lidera junto a Daniel Grao *Ángela,* de Atresplayer dirigida por Norberto López Amado.

La serie que más me marcó. *The Wire.* La he visto tres veces y nunca pasa de moda. Una obra maestra.

Mi último enganche. *La novia gitana* y *La red púrpura.* Adictiva. Los personajes son poliédricos, los actores están maravillosos... Enhorabuena al equipo.

La serie de culto que abandoné. *Peaky Blinders*, me la han recomendado muchísimo y he empezado a verla varias veces, pero no consigo engancharme.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? Ver ficción es para mí un acto de placer pero también una forma de trabajar, así que las veo a cualquier hora del día.

Mi placer culpable. De vez en cuando vuelvo a poner capítulos de *Friends*. Sigue divirtiéndome, me trae muchos recuerdos y los personajes son como amigos de toda la vida.

Mi personaje favorito. Me encanta la sargento Catherine Cawood, de *Happy Valley*.

El que no soporto. Amo a todos los actores de *Succession* y odio profundamente a sus personajes, sin moral, hipócritas, detestables. No se salva ni uno.

La mayor maratón de mi vida. Me compré completa *A dos metros bajo tierra* hace años en un viaje a Nueva York. Estuve días sin pisar la calle porque no podía dejar de verla.

Unos animados Batman y Alfred se enfrentan a nuevos casos en Gotham City.

'BATMAN: EL CRUZADO ENMASCARADO'

Murciélago al rescate. Bruce Timm, padre del Universo animado DC –con permiso de su colega Paul Dini– traza una nueva serie de dibujos basada en el cómic homónimo creado por Bob Kane. Un proyecto que casi no llega a ver la luz y que estrena Prime Video después de que Max diera carpetazo a esta serie y, también, al film *Batgirl*. El show, con una segunda temporada ya aprobada, nos lleva a una Gotham City plagada de criminales y vemos, de nuevo, a Bruce Wayne convertirse en Batman tras una tragedia familiar. Su lucha por la justicia genera algún que otro imprevisto en esta nueva versión del Caballero Oscuro, ambientada en los 40, que reimagina el origen de uno de los superhéroes clave del panorama actual. El reparto de voces original cuenta con Hamish Linklater y Christina Ricci como Batman y Catwoman.

ESTRENO: 1 AGOSTO EN PRIME VIDEO

'TEMINATOR ZERO'

La rebelión de las máquinas. El showrunner Mattson Tomlin, guionista de *Proyecto Power* (H. Joost y A. Schulman, 2020), echa mano del anime de tradición japonesa para rescatar al antihéroe cíborg, originalmente interpretado por Arnold Schwarzenegger. En ocho capítulos, la serie recupera las raíces del terror de la película original de 1984 entre dos líneas temporales: 2022 y 1997. Todo para narrar la guerra entre los supervivientes humanos, las máquinas y, especialmente, la Inteligencia Artificial.

ESTRENO: 29 AGOSTO EN NETFLIX

Skynet y los T1000 vuelven a la carga.

La serie adopta la estética anime en esta aventura.

'RICK Y MORTY: EL ANIME'

Samurái Sánchez. La tercera serie de la franquicia *Rick y Morty*, basada en la historia original de Justin Roiland y Dan Harmon, gira en torno a las aventuras de los miembros de la familia Smith. En particular, el científico loco y samurái Rick Sánchez, y sus nietos, Morty, de 14 años, y Summer, de 17, cuyos padres desaprueban sus aventuras. El encargado de expandir el popular universo animado durante 10 episodios será el director y guionista de *Rick & Morty vs. Genocider* (2020) y *Summer Meets God* (2021), el japonés Takashi Sano.

ESTRENO: AGOSTO EN MAX

'BREATHTAKING'

Crisis sanitaria. En 2021, la escritora y médico británica Rachel Clarke, publicó *Breathtaking*, un relato de lo vivido dentro del Servicio Nacional de Salud (NHS) durante la primera ola de covid-19 en el Reino Unido. La serie homónima, coescrita por el también médico y creador de *Line of Duty,* Jed Mercurio, adapta las memorias en un hospital habitado por el personal que intenta salvar las vidas de las primeras víctimas de la pandemia. Joanne Froggatt *(Downton Abbey)* encabeza el reparto.

ESTRENO: 27 AGOSTO EN FILMIN

Joanne Froggatt es la Dra. Abbey Henderson en este drama médico.

‘ASESINATO PARA PRINCIPIANTES’

¿Quién es el culpable? La británica Dolly Wells, que empezó a despuntar como actriz en *El diario de Bridget Jones* (S. Maguire, 2001), se coloca a los mandos de una adaptación basada en el *best seller* homónimo de Holly Jackson, que logró alcanzar el podio de la lista creada por *The New York Times*. Hace cinco años, una estudiante fue asesinada por su novio. Caso cerrado, ¿verdad? No para Pip. Un misterio oscuro y retorcido se esconde en el thriller de BBC Studios protagonizado por Emma Myers *(Miércoles),* que interpreta a una joven detective con el único objetivo de encontrar la verdad a toda costa. Para ello, recorre Instagram en busca de pistas e interroga a sospechosos luchando contra aquellos que solo quieren olvidar el pasado.

ESTRENO: 1 AGOSTO EN NETFLIX

Pip (Emma Myers) decide ponerse a investigar por su cuenta un caso que se suponía cerrado.

El equipo de negociadores, en acción.

‘EL DÍA’

Arma de doble filo. Gilles Coulier y Dries Vos dirigen esta exitosa serie belga –Mejor Serie Internacional en el Festival de la Fiction TV 2018– que por fin llega a nuestro país. La trama recrea el atraco a un banco en una pequeña ciudad, visto desde dos perspectivas diferentes. Mientras la policía y los secuestradores empiezan una tensa negociación que mantiene a la ciudad en vilo, los rehenes continúan atrapados.

ESTRENO: 6 AGOSTO EN FILMIN

‘KNUCKLES’

Pequeño saltamontes. El éxito en la gran pantalla de la animada franquicia *Sonic* da sus frutos en este spin-off televisivo en el que Idris Elba *(The Wire)* vuelve a prestar su inconfundible voz a Knuckles, el equidna rojo, protagonista de un hilarante viaje de autodescubrimiento cuando acepta entrenar a Wade como guerrero. Temporalmente, la serie se ubica entre las películas *Sonic 2* (2022) y *Sonic 3* (2024).

ESTRENO: 3 AGOSTO EN SKYSHOWTIME

Knuckles, con la voz de Idris Elba en la versión original.

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

DEMASIADO

No todos los actores británicos nos gustan por su talento interpretativo pulido sobre las tablas. Algunos, como Callum Turner, son exmodelos a los que disfrutamos ver en pantalla porque son guapísimos. **No todas las series *made in UK* retratan la vida de gente normal en pequeñas poblaciones con casas enmoquetadas hasta el váter en la medida justa de seis capítulos por temporada.** *The Capture* cuenta una enrevesada trama de thriller conspiranoico en el Londres de nuestros días, una ciudad vigilada por circuito cerrado (manipulado) de televisión. Tiene como protagonistas a Turner y a otros intérpretes, casi todos como él, de belleza inusual, y temporadas de seis capítulos que se hacen muy largos. ***The Capture* quiere ser *Los tres días del cóndor* y es más *Mr. Robot* o *Utopía*, dando bandazos entre conjuras y enmiendas al *statu quo*.** En la película de Pollack te dejabas llevar sin entender muy bien de qué iba la vaina y asumías que Robert Redford y Faye Dunaway son gente corriente capaz de pasar desapercibida, lo que es el colmo de la suspensión de incredulidad. En *The Capture*, sin embargo, las buenas ideas derivan en trampas inverosímiles, el suspense se diluye y rumias, *Es todo demasiado largo, son todos demasiado guapos. Ojalá algún personaje gritándole a los miembros del servicio secreto, ‘¡No me vas a grabar más!’.* Citando a los clásicos.

Callum Turner y Holiday Granger.

EL ECO DE LA ETERNIDAD

El Coliseo en el siglo I es el epicentro del drama épico **'Those About to Die'**, una miniserie donde los pulsos por el poder de los patricios cohabitan con las carreras de cuadrigas y luchas a vida o muerte. Nos lo cuenta uno de sus protagonistas, el navarro Eneko Sagardoy. **Por Isabel Navarro.**

1

2

1. Tras su paso por 'Juego de Tronos', Iwan Rheon encarna aquí a Tenax, el organizador de los juegos del Coliseo. **2.** Sara Martins ('Crimen en el paraíso') es Cala, una númida llegada a Roma para liberar a sus hijos esclavos. **3.** Eneko Sagardoy, Pepe Barroso y Gonçalo Almeida son los tres hermanos Corsi.

Obsesión péplum. Según TikTok (esa fuente de sabiduría popular, coreografías y arengas conspiranoicas), el hombre medio piensa en el Imperio romano al menos tres veces al día. El show business quiere exprimir al máximo esta obsesión, y a la segunda parte de *Gladiator* en cine se suma una serie de 10 capítulos sobre gladiadores y aurigas dirigida por Roland Emmerich junto a Marco Kreuzpaintner y escrita por Robert Rodat *(Salvar al soldado Ryan),* que explota al máximo la épica y la violencia del circo romano en una combinación de *Ben-Hur* y *Espartaco,* con ecos de *Juego de Tronos,* no exenta de anacronismos.

Those About to Die (que alude al *Aquellos que van a morir* con el que los gladiadores saludaban en la arena*)* es un drama épico y coral situado en los últimos años del emperador Vespasiano (Anthony Hopkins), que fue quien levantó el Coliseo, en el 72 d. C. Una obra monumental donde los asientos inferiores, de mármol, eran para el emperador y los senadores; mientras el gallinero estaba reservado para esclavos, extranjeros y mujeres. En la arena, un enrejado metálico defendía a los asistentes del ataque de las fieras llegadas de África. Y en el subsuelo había dependencias para hombres y animales salvajes, así como un sofisticado sistema de canales que se utilizaba para inundar la arena en la celebración de naumaquias (combates navales).

Un imperio emponzoñado. La serie de Emmerich pone en juego cada estrato del Coliseo como una gran metáfora de la sociedad romana y de la grandiosidad de un imperio todopoderoso, pero emponzoñado y ensangrentado por la codicia y la ley del más fuerte. Todas las clases sociales y todas las razas, todos los acentos del imperio están presentes en ese anfiteatro grandilocuente donde la lucha a muerte se lubrica con la codicia. En la cúspide del poder están el emperador (Hopkins) y sus dos hijos aspirantes a sucederlo: Tom Hughes (Tito) y el inquietante Jojo Macari (Domitiano). Las carreras de cuadrigas están controladas por las facciones Azul, Roja, Blanca y Verde, propiedad de la aristocracia, élites que compiten por los mejores caballos y aurigas; y en el *backstage* de las apuestas reina Tenax, una especie de gánster interpretado por el galés Iwan Rheon (Ramsay Bolton en *Juego de Tronos*), un superviviente de moralidad ambigua y lo más parecido a un protagonista en este drama coral.

El auriga Eneko. Entre el numeroso reparto internacional destaca Eneko Sagardoy (Goya Revelación por *Handia*), que interpreta al mayor de los tres hermanos de la Hispania romana que han viajado hasta la capital del imperio para tratar de vender sus caballos y acabará compitiendo como auriga en la arena. *Yo había aprendido a cabalgar para el rodaje de* Irati (Paul Urkijo, 2022), nos cuenta el actor vasco, *pero llevar una cuadriga no tiene nada que ver. Son cuatro caballos tirando de ti con un carro a muy pocos centímetros del suelo. Fue un entrenamiento físico muy duro, que combinamos durante meses con un minucioso trabajo con un* coach

¡AVE, HOPKINS!

Tom Hughes y Anthony Hopkins.

Anthony Hopkins es el emperador Vespasiano, jefe de la estirpe flavia que ha asumido el poder tras una guerra civil que ha durado una década. A sus 86 años el actor galés es doble ganador del Emmy por la serie *El caso del secuestro de Lindbergh* (1976) y por encarnar a Hitler en *El búnker* (1981). Sin embargo él mismo es muy crítico con el medio, ya que durante la promoción de *Westworld* dijo que ni tiene ni ve la tele, pues hace a la gente *cínica, desgraciada y nihilista.*

"RODAMOS EN CINECITTÀ Y CADA DÍA ERA COMO ENTRAR EN UN PARQUE TEMÁTICO".

3

de acentos. Teníamos que hablar inglés con acento español, pero armonizado entre los tres hermanos, algo muy complicado, porque Pepe Barroso estudió en Estados Unidos, tiene un acento en inglés perfecto y el de mi otro hermano, interpretado por Gonçalo Almeida, es portugués.

Tigres y leones. Al ver la espectacular recreación de la Roma del siglo I es inevitable preguntarse cuánto hay de efectos especiales y cuánto de realidad. *El rodaje lo hicimos en Cinecittà y cada día era como entrar en un parque temático,* cuenta Sagardoy. *Gran parte de la serie se hizo en un set con una pantalla impresionante de 180 grados de luz led, sincronizada con la cámara y con la que podían elegir la hora del sol, el tiempo… Pero a la vez eso se conjugaba con efectos muy artesanales, como el humo y el fuego, que siempre eran reales. También la mayoría de animales eran auténticos. Y luego hubo días en que llegamos a tener 500 figurantes, algo increíble, acostumbrados como estamos a que se triplique a la gente en posproducción.* Sagardoy es consciente de que su participación en esta serie producida por Peacock, pero que en España podrá verse en Prime Video, puede marcar un antes y un después en su carrera. *Nunca sabes, pero a ahora tengo un agente en Los Ángeles y otro en Nueva York y estoy entrando en más castings.* Con respecto a la continuidad de *Those About to Die,* que se presenta como miniserie pero queda claramente con un final abierto, el actor se muestra ambiguo: *Ya veremos, ya veremos, pero yo también me quedé con ganas de más,* dice entre risas. ◆

ESTRENO: 9 AGOSTO EN PRIME VIDEO

ROLAND EMMERICH, EL CÉSAR DEL APOCALIPSIS

Acostumbrado a la destrucción de Nueva York y de la Casa Blanca, era evidente que el director de *Independence Day* le aportaría a *Those About to Die* un plus de épica y espectacularidad en la arena, pero según Eneko Sagardoy, también de cercanía: *Para el casting, que intuyo masivo, me hice un* self tape *y unas semanas después me citaron para tener una videollamada con Roland Emmerich, porque él le da mucha importancia a que hubiera un buen* feeling. *¡Y lo hubo!*

Roland Emmerich.

DVD

Ryan Reynolds y Cailey Fleming en una aventura mágica.

UN MONSTRUO VIENE A VERME

'Amigos imaginarios'. John Krasinski cambia a los alienígenas de 'Un lugar tranquilo' por un grupo de seres nacidos de la fantasía de los niños y aparcados al abandonar la infancia. Cine familiar que transita el complicado camino entre el drama luctuoso y la comedia animada. **Por Àlex Montoya.**

La dimensión desconocida. Contaba John Krasinski en una entrevista en estas mismas páginas que *Amigos imaginarios* quería ser como *la versión en carne y hueso de una película de Pixar*. Y escribió un coming-of-age sobre una niña en tránsito a dejar de serlo, y sobre cómo plantarle cara al duelo y seguir adelante. La protagonista (a la que interpreta Cailey Fleming, la Rey joven de *Star Wars. Episodio VII: El despertar de la Fuerza*) vio morir a su madre y ahora vive con temor el ingreso hospitalario de su padre (el propio Krasinski). Y, mientras tanto, instalada en casa de su abuela, empieza a experimentar extraños encuentros con unas no menos extrañas criaturas que pronto identificará como los amigos imaginarios olvidados cuando los niños de todo el mundo crecieron y pasaron a otra cosa. En ese limbo colorista permanecen, y la protagonista logra cruzar el umbral para conocerlos y descubrir que siempre hay que mantener algo infantil en el corazón.

Infancia eterna. Razonaba Krasinski en la entrevista exclusiva a FOTOGRAMAS que *Amigos imaginarios* lanza algunas preguntas que, quizás, harían el mundo mejor: *¿Por qué tenemos que dejar atrás la infancia? ¿Cuándo decidimos que ha llegado el momento de ser adultos, de ser más cínicos, de dejarnos arrastrar por el mundo real? ¿No podemos regresar a la niñez? La idea clave del film es que nunca somos demasiado viejos para ser un niño*. A partir de esa premisa, Krasinski construye, como guionista y director, una historia a medio camino entre el drama familiar y la comedia con espíritu de cartoon, en la que Ryan Reynolds sostiene su estatus de superestrella de Hollywood en la piel del insólito guía que la niña protagonista encuentra y que la lleva por ese otro mundo que solamente es visible gracias a la imaginación.

Extras nada imaginarios. Distribuida por Divisa, la película aparecerá en DVD, Blu-ray y 4K Ultra HD+Blu-ray. Esta última edición añade casi una hora de contenido adicional. Entre otros extras, destacan: *La imaginación detrás de* Amigos imaginarios (centrada en la concepción de la película, con sus claves contadas por John Krasinski y miembros del equipo). *Imaginando* Amigos imaginarios (sobre la construcción de cada una de las criaturas que aparecen en el film). *Poniendo voz* (pieza sobre las estrellas que participan en el doblaje de los amigos imaginarios, de Steve Carell a Phoebe Waller-Bridge, pasando por Bradley Cooper, George Clooney o Emily Blunt, esposa de Krasinski). Tomas falsas. *Aprende a dibujar a Blue* (tutorial interactivo). *Tina Turner para siempre* (vídeo musical de Tina Turner de *Better Be Good to Me* recreado por los amigos imaginarios de la película).

LANZAMIENTO: 19 AGOSTO

¿Distopía o predicción?

Con 'Civil War', Alex Garland propone un apocalíptico escenario en unos Estados Unidos en guerra. Kirsten Dunst y Cailee Spaeny fotografían la contienda.

Cailee Spaeny y Kirsten Dunst.

Sin novedad en el frente. Después de escribir el apocalipsis zombi de *28 días después* (D. Boyle, 2002) y *28 semanas después* (J.C. Fresnadillo, 2007), el guionista Alex Garland dirige su propia mirada a las consecuencias de la polarización extrema que vivimos, centradas en un Estados Unidos de nuestros días que vive inmerso en plena guerra civil. Con una verosimilitud aterradora, Garland sigue a cuatro periodistas que, en medio del caos, cruzan el país para ofrecer su testimonio del drama, y recordar que las tragedias de Ucrania o Gaza no quedan tan lejos. Kirsten Dunst, Wagner Moura y Cailee Spaeny (este mes en los cines con *Alien: Romulus*) protagonizan un film de impacto, una distopía peligrosamente posible. Arvi lanza el film en DVD y BD.

LANZAMIENTO: 26 JULIO

'Dream Scenario'

DIR.: KRISTOFFER BORGLI. **INT.:** NICOLAS CAGE, JULIANNE NICHOLSON. (ARVI). **COMEDIA.**

El hombre de tus sueños. En medio de una filmografía de difícil explicación y digestión surgen brotes verdes. Y, de vez en cuando, como también ocurre este mes en salas con *Longlegs,* el Nicolas Cage de hoy recuerda al que marcó el cine de los 90. En la ingeniosa e inquietante *Dream Scenario,* nuestro hombre es un profesor universitario de vida gris que, de la noche a la mañana, se convierte en un fenómeno viral tras aparecer en los sueños de medio planeta. Distribuida por Arvi en DVD y Blu-ray, ambas ediciones incorporan como extra una entrevista con Nicolas Cage.

Nicolas Cage, un profesor muy particular.

LANZAMIENTO: 26 SEPTIEMBRE

EL 19 DE AGOSTO NO TE PIERDAS...

NRM de 12 años
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

EL ÚLTIMO TITÁN

Corría 1981. El cine fantástico de aventuras estaba cambiando. Mutando de forma irremediable y, entonces no lo sabíamos aún, no para mejor. Apenas cuatro años antes, *La guerra de las galaxias* había entrado cual elefante en cacharrería para arrasar con todo, incluso con su propia herencia. Y en esa cacharrería, tan cuca, en sus estanterías un poco polvorientas, amenazando ruina, estaban expuestas las maravillosas criaturas de Ray Harryhausen. Cíclopes cornudos, esqueletos con espadas, gigantes de metal, pétreas diosas de múltiples brazos, mascarones de proa semovientes, hidras de incontables cabezas, rhedosaurios que nunca existieron y sin embargo fueron y muchas maravillas más. **Entonces, último coletazo de un mítico dragón al borde de la extinción, apareció *Furia de titanes*, que reedita Warner en Blu-ray** con su buen puñado de extras, dicen que dirigida por el británico Desmond Davis, pero de la que **todos sabemos quién era en realidad autor: Ray Harryhausen. El hombre de los monstruos. El creador de mitos.**

Increíblemente, el invento, un poco ya a trasmano, un algo quizá ya un mucho anacrónico y pasado, funcionó. La historia reinventada de Perseo al rescate de su Andrómeda compitió en los cines con galácticos imperios, superhéroes voladores, hipermusculados rambos y buscadores de tesoros con látigo y sombrero, rodeados de novedosos efectos especiales millonarios, y si no ganó, tampoco resultó derrotada. **Harryhausen nos regaló un último bestiario inolvidable: Pegaso, el feo Calibos, el Cancerbero de dos cabezas, las brujas estigias, escorpiones gigantes, el enorme Kraken y, sobre todo, la sinuosa y reptiliana gorgónida Medusa.** Como extra y sin recurrir a la stop motion, venía incluido el guapo Harry Hamlin en paños griegos, o sea, menores, directo a tu carpeta de estudiante quinceañera. **Tal fue el adiós de Harryhausen, el último de los titanes de una era de emoción y aventura desaparecida.** Bueno, sí, creo que hubo un remake, pero, ¿saben?, olvídenlo: era digital y tal.

'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)'

DIR.: SALVADOR SIMÓ Y JIANPING LI (A CONTRACORRIENTE). **ANIMACIÓN.**

La casa del dragón. Salvador Simó, director de la estupenda película *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018), capitanea esta lujosa coproducción entre España y China, que adapta las novelas de Caroline Wilkinson. Y las convierte en una trepidante aventura animada, profundamente respetuosa hacia su público infantil y con aroma al cine de los años 80, que mezcla dragones, soldados, brujos, emperadores y una niña elegida para proteger un huevo de dragón con poderes mágicos. Distribuida en DVD y BD, añade como extra una entrevista al director Salvador Simó.

LANZAMIENTO: 27 AGOSTO

'Pájaros'

DIR.: PAU DURÀ. **INT.:** JAVIER GUTIÉRREZ, LUIS ZAHERA, TERESA SAPONANGELO. (DIVISA). **DRAMA.**

Dos en la carretera. El azar, o su común condición de perdedores, lleva a dos desconocidos a compartir un viaje en automóvil desde Valencia hasta un lejano destino en Constanza (Rumanía). Y, mientras cruzan Europa, ambos experimentarán una transformación íntima que les hará asumir que muchas de sus frustraciones son consecuencia de malas decisiones sin digerir. Tan emotiva como divertida, *Pájaros* se sustenta en la química de dos actores extraordinarios, Gutiérrez y un Zahera que rompe con su imagen bordando a un personaje frágil y roto, que le hizo llevarse premio en el Festival de Málaga. Distribuye Divisa en DVD y BD.

LANZAMIENTO: 19 AGOSTO

'Menudas piezas'

Jaque mate. Nacho G. Velilla dirige esta feel-good movie que sigue a una profesora que cambia un centro educativo de élite por un instituto de barrio con alumnos con problemas de integración. El ajedrez será el instrumento de entendimiento entre la maestra pija que interpreta Alexandra Jiménez y sus díscolos alumnos. Divisa edita el film en Blu-ray.

LANZAMIENTO: 19 AGOSTO

'El salto'

El otro lado. Benito Zambrano vuelve al cine social en el que triunfó con *Solas* (1999) y firma una conmovedora y muy veraz crónica del drama de tantos inmigrantes que intentan saltar la valla de Melilla para entrar en España y encontrar la esperanza de una vida mejor. Divisa lanza el film en DVD y BD con un *Así se hizo* como extra.

LANZAMIENTO: 19 AGOSTO

AGNÈS QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Agnès Varda se acercaba a los 90 años cuando apareció por el Festival de San Sebastián para presentar *Caras y lugares*. La impresión que dejó esta leyenda de la Nouvelle Vague era de una mujer moderna, vitalista y muy divertida, también luchadora, como pionera del feminismo que fue. Su carisma arrollador se adivina en su obra. Y ahora, y gracias a la iniciativa de Avalon, ya tenemos una oportunidad histórica para corroborarlo con un *pack* imprescindible: se trata de *Universo Agnès Varda,* que incluye 15 largos (de *La pointe courte* a *Las playas de Agnès,* pasando por *Una canta, la otra no; Mur murs; Kung-fu Master; Jacquot de Nantes,* o *L'univers de Jacques Demy,* que dedicó al que fuera su marido) y 15 cortometrajes firmados por esta leyenda, fallecida en marzo de 2019. Con más de 30 horas de metraje y un extenso libreto de 152 páginas sobre su obra, esta lujosa edición de coleccionista se hace en colaboración con la Filmoteca de Cantabria Mario Camus, y que coincide en el tiempo con la exposición *Agnès Varda: Fotografiar, filmar, reciclar* en el CCCB de Barcelona.

MÁS INFO.: EN AVALON.ME

Agnès Varda en el rodaje de 'Caras y lugares'.

LA SEMILLA DEL DIABLO

A medio camino entre las fantasías góticas de Tim Burton y las ochenteras comedias de instituto de John Hughes, *Lisa Frankenstein* es toda una rareza, inédita en España, nacida de la imaginación de la guionista Diablo Cody. Ganadora del Oscar por el libreto de *Juno* (2007), firmó también *Jennifer's Body* (2009), una cult movie que flirteaba con el terror y con la que se emparenta esta película que ahora, gracias a Arvi, aparece en DVD, y solamente en versión original subtitulada. Protagonizada por Kathryn Newton *(Este cuerpo me sienta de muerte)* y Cole Sprouse *(Riverdale),* y ópera prima como directora de largos de Zelda Williams (hija del añorado Robin Williams), *Lisa Frankenstein* explora la relación entre una de las chicas menos populares del instituto y el revivido cadáver de un pianista del siglo XIX que recuerda ligeramente al Johnny Depp de *Eduardo Manostijeras*. Risas, sustos y espíritu gamberro para un film disponible

DESDE EL 26 DE JULIO.

Kathryn Newton y Cole Sprouse.

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

ACE COMBAT 7: SKIES UNKNOWN – EDICIÓN DELUXE

De Bandai Namco Studios para Nintendo Switch. 59,99 €

Su reputación la precede: llevamos casi 30 años sintiéndonos ídolos del aire gracias a una saga de simulación bélica aérea omnímodamente arcade que arrancó su vuelo en los salones recreativos con el nombre de *Air Combat*. No es tiempo de dejar el pasado atrás: puesto a la venta originalmente en enero de 2019, *Skies Unknown* recoge en su *Edición Deluxe* todos los DLC, aeronaves, misiones, emblemas y contenidos extra lanzados hasta la fecha incluyendo el *Top Gun: Maverick* Aircraft Set y conservando toda su épica argumental, fisicidad mecánica climatológica e infartantes constantes visuales. ¿Creías que aún no estabas listo para volar en Nintendo Switch?

LUIGI'S MANSION 2 HD

De Tantalus Media para Nintendo Switch. 59,99 €

Pertrechado con la Succionaentes 5000 y demás 'nintendización' del sistema de armamento y almacenaje ectoplásmico de los cazafantasmas fílmicos, el miedica hermano de Mario protagonizó en 2013 para 3DS la primera secuela espiritual de *Luigi's Mansion* (GameCube, 2001). Esta hace ahora su aparición en iridiscente HD con sus cinco casas encantadas por explorar, una de ellas exclusiva para el multi en local y *on-line* hasta para cuatro jugadores.

AGATHA CHRISTIE: THE ABC MURDERS

De Artefacts Studio para PlayStation 5 y Xbox Series X|S. 24,99 €

Con el bigote adecuado, cualquiera puede convertirse en Hércules Poirot, el célebre detective privado, en *The ABC Murders* muy *à la* Alfred Molina vía *cel shading* animado y con reminiscencias a David Suchet por Julien Dutel vocalmente doblado. Una aventura absorbente en la que interrogar sospechosos lixiviando puzles enfrentándonos a nuestro misterioso adversario ABC por hermosos parajes ingleses, con tal de que el mal nunca quede sin castigo.

UNA JOYA, POR DENTRO Y POR FUERA

Atractiva, fresca y floral. Así es la icónica fragancia de Versace, Bright Crystal, ahora enriquecida con sorprendentes notas de frutos rojos caramelizados. Y viene 'envuelto' en su bello y lujoso frasco cuyo tapón, en forma de diamante, es una inequívoca declaración de intenciones: el perfume para una mujer de carácter fuerte, sofisticada y elegante.

COMER, REZAR, AMAR

Cristina Oria amplía su colección de cerámica artesanal portuguesa con la vajilla Tavira, pintada a mano con limones sobre fondo blanco y detalles azules. Es apta para el lavavajillas y el microondas, y se puede comprar completa o por separado. El complemento ideal: cuencos en forma de hoja de parra, kiwi o aguacate y bandejitas que parecen mazorcas de maíz.

PARA ROMPERSE LA CABEZA

El mundo pixelado de Minecraft se ha materializado gracias a las figuras Flippin' Figs de 9,5 centímetros ideadas por la firma de juguetes Mattel. Cada una se transforma en otra en apenas unos segundos, es solo cuestión de destreza. Todos los modelos (hay tantas combinaciones como personajes) son fieles al popular videojuego, cuya versión cinematográfica se espera en 2025 y será protagonizada por Jason Momoa.

TIEMPOS MODERNOS

La marca de alta relojería suiza Audemars Piguet lanza [RE]Master02 Automático, nueva edición limitada del modelo de estética *vintage* (está inspirado en las piezas de los sesenta) y prestaciones de vanguardia que sacó hace cuatro años. Fabricado con una aleación de oro arena de 18 quilates, resulta llamativa su caja rectangular de 41 mm.

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

HORIZON: AN AMERICAN SAGA – CAPÍTULO 1

Sony Classical. 95'.

★★★★

Pese a sus imperfecciones en cada uno de los fotogramas de este film de Kevin Costner hay pasión y amor por el western, y pese a sus imperfecciones en cada una de las notas musicales de John Debney los hay también. Si finalmente la tetralogía queda incompleta daría asimismo lugar a una banda sonora inacabada, pues en este primer capítulo solo se sientan las bases de lo que ha de ser desarrollado en los siguientes. Es una gran odisea musical que obliga a reivindicar el nombre de Debney, compositor excelente a quien fuera de la afición prácticamente nadie conoce ni sería capaz de identificar una música suya. Su única nominación al Oscar, *La pasión de Cristo* (2004) queda lejos y esta ha sido la mejor oportunidad que ha tenido en años de mostrar sus cualidades. Aparte del folk y de los temas tan característicos del género, cuenta con un brillante tema principal para el protagonista y una bella melodía con guitarra que suena en diversas ocasiones llenando los espacios físicos y dramáticos de nostalgia.

DEL REVÉS 2

Disney. 67'.

★★★★

Andrea Datzman es una compositora aún desconocida, pero que ha trabajado codo con codo con su mentor Michael Giacchino en varios films, y ahora toma el relevo con una notable banda sonora que saca buen provecho del tema principal del anterior film, que hizo Giacchino, y mantiene el espíritu de inocencia aportando color a lo dramático. La música, a pesar de su abundancia, se mantiene en segundo plano, aportando matices hasta llegar a una bella conclusión final.

DESCANSA EN PAZ

MovieScore Media. 53'.

★★★★

En esta película noruega, donde apenas hay diálogos, los efectos sonoros y la música (de Peter Raeburn) contribuyen a crear un entorno turbio y dramático. Resulta esencial otra canción, la francesa e icónica *Ne me quitte pas* muy oportuna en un montaje que une a vivos y a muertos, y en lo que concierne a la música original, esta cala poco a poco, evocando sensaciones de soledad, desaliento, inquietud y ternura, con una música conmovedora que llega a su cénit al final.

KINDS OF KINDNESS

Hollywood Records. 47'.

★★★

Jerskin Fendrix, que debutó el año pasado con *Pobres criaturas* (y fue finalista al Oscar por ella) repite con Lanthimos en esta bizarra y radical película donde hace frente a sus excesos con una música tranquila que funciona como contrapunto basada en la sencillez de un piano. Es música de matices, dramática, a ratos irónica y de presencia puntual. También hay canciones que funcionan al modo de coro griego para aportar un tono entre desconcertante y cómico.

LEER

Por C. X.

HOLLYWOOD ANTES DE LA CENSURA. LAS PELÍCULAS PRE-CODE. VOL. 2

Notorious Ediciones

392 págs. 41 €

★★★★★

Los años previos al código de censura, establecido a mediados de los años treinta del siglo XX, fueron años de un cine libre y sin complejos: adulterios, homosexualidad, relaciones sentimentales sin matrimonio... y también las oscuridades de los mundos de las drogas, los ambientes marginales y delictivos o la prostitución. Guillermo Balmori publicó hace un año un extenso y pormenorizado volumen que ahora amplía con una segunda parte igualmente excelente donde ayuda nuevamene a regresar a esos tiempos. Aporta un amplio catálogo de películas antiguas que en muchos aspectos son más modernas que las actuales. Son films sin tabúes ni censuras, algunos bastante lejos de lo que hoy consideramos 'políticamente correctos', algunos incluso hoy podrían resultar controvertidos descontextuados de su tiempo. Bastantes de los títulos incluidos en esta segunda parte son poco o nada conocidos, lo que hace de ambos volúmenes una guía imprescindible y fundamental.

GEORGE LUCAS. EL MAGO

Lunwerg Editores

192 págs. 24 €

★★★★

David M. Buisán es un joven ilustrador barcelonés apasionado del cine que en este libro aplica y dedica su arte a la obra de George Lucas, como director o productor. Hace un recorrido por su vida y obra con textos sobre la producción y realización de películas –las muy conocidas y las que lo son menos– y obviamente ilustraciones de todas ellas. Es un libro gráfico que abarca desde los comienzos a la actualidad del gran cineasta y un bello homenaje y tributo.

VISTO PARA SENTENCIA. LA JUSTICIA EN EL CINE

Diábolo Ediciones

320 págs. 27 €

★★★★★

Alfonso Bueno reúne en este libro películas icónicas, pero también menos conocidas cuyo escenario principal son las salas de juicio, tanto del cine USA como del mundial. Desde la memorable *Matar a un ruiseñor* (1962), probablemente el film más conocido, a la muy reciente *Argentina, 1985* (2022), incluye títulos de todas las épocas y explica en algunos casos los hechos reales en los que se basaron, así como sus personajes más emblemáticos. Una compilación muy completa.

TODO SOBRE MI MADRID

Ediciones La Librería

280 págs. 23 €

★★★★

El subtítulo del libro, *Un paseo por el Madrid de Almodóvar, desde Pepi, Luci, Bom... hasta Madres paralelas,* define el contenido de este ensayo firmado por Pedro Sánchez Castrejón. Es una revisión y actualización del libro que el autor publicó en 2017 en el que invita a descubrir la historia de Madrid, sus leyendas, personajes y anécdotas a través de la obra del director manchego, al mismo tiempo que se adentra en el universo almodovariano a través de su ciudad fetiche.

El legendario Marcello Mastroianni con la pequeña Chiara, fruto de su unón con Catherine Deneuve.

Monumento nacional

Un hombre sencillo. Su escena junto a Anita Ekberg en la Fontana di Trevi ideada por Federico Fellini para *La dolce vita* (1960) lo consolidó como *sex symbol* pese al propio Mastroianni quien se consideraba solo un tipo corriente. Fellini lo quería a él; los productores, a Paul Newman. Pero el terco cineasta de Rímini apostó por quien, a partir de ahí, se convirtió no solo en su *alter ego* de celuloide (en cinco películas de 1960 a 1987), sino, con permiso de Rodolfo Valentino, en el actor italiano más famoso del mundo. El próximo estreno de *Marcello Mio,* film con su hija Chiara (fruto de la unión con Catherine Deneuve), celebra el centenario del mito italiano y nos lleva a septiembre, un mes en el que Italia, y bajo el paraguas Mastroianni 100, homenajea al astro. ◆

PELÍCULA ANIMADA

MÁS TAQUILLERA DE LA HISTORIA

EN ESPAÑA

Disney · PIXAR

DEL REVÉS 2

(INSIDE OUT 2)

YA EN CINES

©2024 DISNEY/PIXAR

ERNESTO **SEVILLA** EL **LANGUI** DANI **ROVIRA** CASSANDRA **CIANGHEROTTI** MARÍA **HERVÁS**

CUERPO ESCOMBRO

¿HASTA DÓNDE **LLEGARÍAS** PARA CONSEGUIR UN **TRABAJO?**

9 AGOSTO SOLO EN CINES

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **CURRO VELÁZQUEZ** PRODUCIDA POR **MORENA FILMS**

BUENA VISTA INTERNATIONAL MORENA FILMS MORENA FILMPRODCO A.I.E. PRIME VIDEO RTVE GOBIERNO DE ESPAÑA

DANI ROVIRA CASSANDRA CIANGHEROTTI ERNESTO SEVILLA OMAR CHAPARRO MARÍA HERVÁS JUAN MANUEL MONTILLA "LANGUI" ANTONIO RESINES MARTA FERNÁNDEZ-MURO TITO VALVERDE LEO HARLEM

NOMA ACTING ELENA ALCOLEA SWEETY SAHLAWAN PEDRO MARÍN DARYANA ORBEGOZO AIDA DEL BUSTO ANDREA SÁENZ PERERO DAVID RODRÍGUEZ CANDELA PALENCIA REBECA DURÁN

EDER RUIZ RAÚL DE TORRES VANESSA GARDE DANI ALONSO NÉSTOR CALVO PICHARDO PILAR BENITO JUAN GORDON CURRO VELÁZQUEZ Y PATRICIA TRUEBA CURRO VELÁZQUEZ

morenafilms MORENA A.I.E. FILMPRODCO prime video

© MORENA FILMS S.L. | MORENA FILMPRODCO A.I.E. | 2024

rtve BUENA VISTA INTERNATIONAL

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN